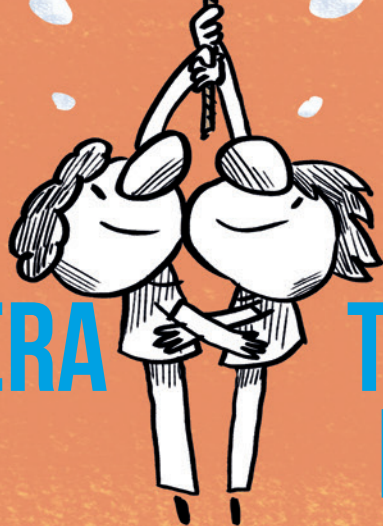


PRIMERA ENTREGA TODA EDUCACIÓN ES SEXUAL



**QUIEN
TE QUIERA
BIEN,**



**NO
TE HARA
LLORAR**

DECONSTRUYENDO EL AMOR ROMÁNTICO

Antes *de la actividad*

- Es importante pensar que las modificaciones requieren un proceso, que una sola actividad no alcanza y por eso, debemos organizar varios encuentros de intercambio de opiniones, de ofrecimiento de información y de escucha de otras voces (especialistas, representantes de organizaciones y de ONG, entre otros) Es decir, diversas propuestas con el mismo objetivo.
- También es recomendable no trabajar en soledad. De a poco, tratar de sumar a más docentes para que las voces se multipliquen y para que la temática cuente con abordajes por cursos y/o disciplinas hasta ser tomada a nivel institucional.
- Sería importante antes de comenzar, indagar con los/as alumnos/as en sus concepciones sobre el amor y la relación de pareja, qué percepciones tienen. También se puede registrar qué experiencias se han desarrollado previamente en la escuela, qué buenas prácticas existen para retomarlas.
- Compartir temas, intereses y necesidades con las familias para conseguir resultados más integrales y sostenidos en el tiempo.

Durante *la actividad*

- Tener presente el objetivo que queremos alcanzar en cada intervención. No pensar que vamos a responder a todas las inquietudes en un solo encuentro.
- Dar protagonismo a los/as alumnos/as desde el principio. Que puedan expresar lo que piensen y sientan, que tengan claro que no hay respuestas correctas e incorrectas de antemano.
- Pensar siempre en un abordaje desde la diversidad, intentando respetar las pautas de intervención y los ritmos.
- Dejar siempre un espacio de reflexiones o conclusiones finales.

Tras *la actividad*

- Compartir impresiones, con otros/as docentes, las buenas prácticas y/o las dificultades que se nos han podido presentar.
- No dejarnos influir por las primeras sesiones, este es un proceso metodológico cuyos resultados se hacen visibles a medio-largo plazo. Tampoco debemos plantearnos llegar de igual manera a todos los chicos y las chicas, ya que como hemos mencionado, existen muchas diferencias a nivel individual.
- Reuniones finales con las madres y padres, para el seguimiento o para presentar el resultado de la intervención.



**Unión de
Educadores
de la Provincia
de Córdoba**

Equipo de contenidos:

Silvia Marchetti, Pate Palero, Marcos Ordoñez y Eduardo Rodríguez.

QUIEN TE QUIERA BIEN, NO TE HARÁ LLORAR

La adolescencia es una etapa clave en el desarrollo de chicas y chicos jóvenes, por eso es tan importante abordar la prevención de la violencia de género a esa edad. Durante la adolescencia, la socialización se intensifica fuera de la familia con otras y otros jóvenes, en grupos, en parejas, en entornos que ya no son solo los cercanos. Ante esto, se vuelve necesario llamar la atención sobre aquellas cuestiones que pueden suponer un peligro si no se hacen visibles para así poder tomar medidas que apelen a la construcción de relaciones positivas, felices, basadas en la igualdad.

Es saludable que los/las jóvenes cuenten con un acompañamiento para detectar en las relaciones de pareja aquellas conductas que naturalizan dependencias o que valoran microviolencias como «muestras de amor y/o amistad» y que, por el contrario, entrañan riesgos por ser **actitudes controladoras y por estar basadas en la desigualdad entre los géneros.**

A pesar de las leyes que garantizan la paridad, hay determinados temas que debemos analizar más profundamente, ya que son causa de relaciones de dominación entre los géneros. El ámbito de la violencia hacia las mujeres se configura como uno de los más investigados y trabajados, sin embargo, hemos de ir más allá y analizar las causas que sustentan estas formas de violencia, que inundan la vida cotidiana de mujeres y varones.

No consideramos que las relaciones violentas sean generalizadas en las parejas adolescentes, tampoco pretendemos establecer una teoría rigurosa de las relaciones afectivas, simplemente revisar paradigmas amorosos que tienen que ver con la violencia en las relaciones entre adolescentes.

Repensar el concepto de «amor romántico» presente en nuestro imaginario social nos permite darnos cuenta que ese mito ha fomentado y fomenta, en gran medida, **los roles estereotipados** que, mujeres y varones han ejercido a lo largo de generaciones dentro de sus relaciones afectivas y/o sexuales.

El concepto de «amor romántico» no es algo ajeno a la socialización de género, sino más bien, impulsado y sostenido por ella. La construcción social de este tipo de amor es inherente a un sistema patriarcal instaurado desde las esferas de poder con base en las desigualdades de género, la discriminación hacia las mujeres y su sumisión a deseos masculinos, la heterosexualidad como única forma de relación afectivo-sexual, entre otros aspectos.

Como en todas las relaciones sociales, en el «amor de pareja» se vienen produciendo numerosos cambios que no deben alarmarnos. Por el contrario, es saludable revisar las relaciones de pareja en las que aún se sostienen estructuras dominantes como base de los cánones de conducta impuestos.

Si observamos a los medios de comunicación masivos podemos comprobar la existencia de numerosas series, programas, publicidades, canciones, entre otros productos culturales que consagran estas formas de pareja basadas en las relaciones de poder del género masculino sobre el femenino, «excusándose» en el amor como hilo conductor de tales comportamientos.

Las familias, por su parte, como primer agente de socialización y a través de la educación, influyen en lo que significa ser niñas y niños: los colores en la ropa desde el nacimiento, los juguetes y los juegos regalados a niñas y niños, las expectativas familiares en cuanto a estudios, vida adulta. También en la elección de cuentos donde «la princesa» y «el príncipe» siguen estando presentes como modelos existentes en lo cotidiano (*ver cartilla de Estereotipos*).

Así, muchas niñas crecen educadas en la búsqueda de un «príncipe azul» que proyectan en los chicos con los que mantienen relaciones afectivo-sexuales. Este «príncipe azul», cuyo perfil puede haber sido actualizado, sigue siendo un arquetipo patriarcal naturalizado por quienes construyen y sostienen el mandato social (familia, escuela, religiones, diferentes organizaciones sociales, medios de comunicación, etc.)



ACTIVIDAD Nº1

Cambia lo superficial, cambia también lo profundo

OBJETIVOS:

- ▶ Analizar las imágenes masculinas y femeninas que construyen los cuentos infantiles.
- ▶ Identificar continuidades y rupturas en esas imágenes construidas.
- ▶ Favorecer la expresión de ideas de los/as estudiantes en torno a las mismas.

En primer lugar, recordar los personajes femeninos y masculinos de los cuentos tradicionales como **Caperucita Roja**, **Blancanieves**, **La Sirenita**, **Ricitos de Oro**, **La Bella y la Bestia**, **La Cenicienta**. Si hiciera falta, releerlos.

Formar grupos y en una hoja elaborar un listado de palabras relacionadas con la imagen que estos cuentos transmiten, por ejemplo:

Imagen femenina	Imagen masculina
• pasiva	• valiente
• sumisa	• fuerte
• dependiente	• aventurero
• aspiraciones simples	• figura salvadora
• su realización: el matrimonio	• clara idea de justicia
	• atlético

A continuación, recomendamos compartir la lectura del siguiente texto:

ÉRASE QUE SE ERA

- ▶ “¡Qué vas a ser mi abuela!” dijo Caperucita que jamás podría confundir a su querida abuela con un lobo en camisón. Además su abuela nunca le abrió la puerta a desconocidos.
- ▶ Blancanieves demandó a su madrastra por maltrato psicológico y por intento de asesinato (cabe aclarar que no todas las madrastras son malas)
- ▶ La Sirenita no se cortó nada por un chico, ni eligió quedarse muda, ni escondió su identidad por amor.
- ▶ A Ricitos de Oro ni se le ocurriría entrar en la casa de unos ilustres desconocidos.
- ▶ La Bella conoció a la Bestia, se enamoró sin esperar que cambie su aspecto y se convierta en un príncipe, pero se dio cuenta que era un tipo jodido y lo plantó sin más.
- ▶ La Bella Durmiente se dejó besar pero después se fue a vivir su vida sin pensar que ese beso la obligaba a casarse con un desconocido.
- ▶ Alicia apeló el juicio de la Reina de Corazones que pedía su cabeza.
- ▶ La Cenicienta se fue de la casa donde tanto la maltrataban, consiguió un trabajo, se afilió a un gremio, y no se permitió esperar que alguien llegara a rescatarla.

Y colorín colorado... este cuento, ¿ha cambiado?

Formar varios grupos para responder a la pregunta: ¿Qué cambió?
¿Qué continúa?

Luego de un tiempo de trabajo, exponer lo discutido en el grupo, confeccionando un afiche con las diferentes respuestas.

Ni príncipes, ni princesas
Escribe tu propia historia
No quiero ser la novia del príncipe azul,
quiero ser la Reina de mi vida.

ACTIVIDAD N^o2

MÁS VEO, MEJOR COMPRO

OBJETIVOS:

- ▶ Analizar las imágenes masculinas y femeninas que construye la publicidad.
- ▶ Favorecer la expresión de ideas de los/as estudiantes en torno a las mismas.

Observar las imágenes y en grupo analizar qué tipo de mujeres proponen.



¿En qué posición aparecen las mujeres?

¿Qué actividades están ligadas a las mujeres en las imágenes?

ACTIVIDAD N°3

¿VERDADERO O FALSO?

OBJETIVOS:

- ▶ Repensar algunos de los mitos que sustentan las relaciones afectivas.
- ▶ Crear espacios donde se habilite el diálogo entre alumnos/as.
- ▶ Indagar sobre las representaciones de alumnos/as sobre los mitos románticos.

Dividimos la clase en grupos (3 o 4 integrantes) y les entregamos a cada grupo un listado de frases que deberán identificar como “verdaderas” o “falsas”. A la vez, les entregamos carteles de cartulina, uno con la letra V y otro con la letra F.

Luego de finalizado el tiempo, quien coordine la actividad leerá las frases y cada grupo levantará el cartel V o F según lo que hayan acordado.

Puede debatirse cada frase o generar un debate al final, lo importante es que aclaremos al comenzar que no hay respuestas “correctas” o “incorrectas”. Quien coordine se abstendrá de intervenir con opiniones en esta primera actividad, solo actuará como moderador/a. Puede realizar preguntas de profundización de cada una de las explicaciones.

Algunas frases posibles:

El amor duele.

El amor todo lo puede.

Los celos son una forma
de demostrar amor.

Si me ama, va a cambiar.

Si se pone esa ropa es para provocar.

Existe un solo amor
para toda la vida.

Las chicas y los chicos
aman diferente.



MATERIALES AUDIOVISUALES DE APOYO:

Primer Bloque del segundo programa de "Otros Ojos", que se transmite por la pantalla de Canal 3 de Rosario y es conducido por Analía Bocassi. En este programa hablamos de los "Noviazgos Violentos". Aquellas relaciones que dejan marca y no solo emocionalmente
<https://youtu.be/bJnn5lrzOMU>



Segundo bloque del segundo programa de "Otros Ojos", que se transmite por la pantalla de Canal 3 de Rosario y es conducido por Analía Bocassi.
<https://youtu.be/YrbHyvBzM6I>



Tercer y último bloque del segundo programa de "Otros Ojos", que se transmite por la pantalla de Canal 3 de Rosario y es conducido por Analía Bocassi.
https://youtu.be/5V_y5HoOsvo



Experiencia desarrollada en establecimientos educativos secundarios del Valle de Traslasierra (Córdoba) durante el año 2011 desde la Fundación Kaleidos, con la colaboración de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Córdoba.
<https://youtu.be/sgsf7aGb3zQ>





Unión de
Educadores
de la Provincia
de Córdoba

La Ley de Educación Sexual Integral (ESI), desde 2006, nos propone que hablemos con nuestro niños, niñas y jóvenes de sexualidad. Nos invita a trascender el punto de vista biologicista (enseñar las partes del cuerpo humano y sus funciones) o médico (trabajar solo la prevención del embarazo y las enfermedades de transmisión sexual). Es indispensable profundizar acerca del respeto a nuestro cuerpo y al de los/as otros/as, a la intimidad, al derecho al placer, a valorizar el afecto y los vínculos amorosos, entre otros temas.

Como docentes tenemos que enseñar la importancia del cuidado de uno/a mismo/a y de los/as demás, el respeto a valores como la amistad, el amor, la solidaridad, la intimidad propia y ajena, la expresión con libertad y sin prejuicios de nuestras emociones y sentimientos.

Entendemos que hablar de estas cosas en la escuela genera un espacio de reflexión y aprendizaje entre pares acompañados de una persona adulta que puede responder inquietudes, aclarar dudas, trabajar sobre los prejuicios y sobre los estereotipos, y además, aportar información.

Trabajar todos estos temas ayudará a nuestros/as alumnos/as, a sus familias y también a nosotros/as a evitar situaciones de peligro, de violencia, de abusos y sobre todo a vivir con más libertad y mayor felicidad.



Secretario General: Juan Monserrat
Secretaria General Adjunta: Zully Miretti
Secretaria de DD.HH. y Género: Silvia Marchetti.

Secretaría de Derechos Humanos y Género - UEPC



TODA EDUCACIÓN ES SEXUAL



La sexualidad está en todas partes porque es una dimensión de la construcción de la subjetividad que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad o una expresión de la intimidad.

¿Qué se enseña? ¿Quién lo enseña? ¿Dónde, por qué y para qué?, entre otras preguntas, apuntan no solamente a la razón instrumental, al “cómo hacer”, sino principalmente a la intención, a la valoración que se les otorga a estos saberes, ya que la pregunta acerca de “qué” es valioso enseñar implica una toma de posición sobre qué es valioso aprender.

Pensar la sexualidad como “campo de contenidos a enseñar” nos desafía a sentirnos interpelados sobre lo que es valioso poner en juego en el contexto escolar, pero también reeditar viejas tensiones entre “conocimiento” e “información”, entre “saber” e “ignorancia”, entre “sujeto real” y “sujeto ideal”. En síntesis, los modos particulares en que la pedagogía escolar ha ido dando respuesta a las necesidades y demandas sociales a través del currículum.

Fragmentos del libro “Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa” bajo la coordinación de Graciela Morgade, La Crujiña Ediciones.



**Unión de
Educadores
de la Provincia
de Córdoba**



**Hacia
un Movimiento
Pedagógico
Latinoamericano**



Para comunicarte con la SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y GÉNERO de UEPC,
podés escribir a: genddhhepc.org.ar

25 de Mayo 427 - Córdoba, Argentina. Tel. (0351) 410 1400 Líneas rotativas.



www.uepc.org.ar



UEPC-Página Oficial



@_UEPC