

Aportes para el desarrollo curricular

2001

ARTES

MÚSICA EN LA ESCUELA: PROYECTOS PARA COMPARTIR



ISBN 987-9327-90-X
© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección de Currícula. 2001
Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula
Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires
Teléfono: 4375 6093 . teléfono/fax: 4373 5875
e-mail: dircur@buenosaires.esc.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefa de Gobierno

LIC. CECILIA FELGUERAS

Secretario de Educación

LIC. DANIEL F. FILMUS

Subsecretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Director General de Educación
de Gestión Privada

PROF. MARCELO PIVATO

Directora General
de Planeamiento

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General
de Educación

HAYDÉE CHIOCCHIO DE CAFFARENA

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

G.C.B.A.

APORTES PARA EL DESARROLLO CURRICULAR

Coordinación general: Susana Wolman

ARTES

MÚSICA EN LA ESCUELA: un proyecto para compartir

AUTORES

Clarisa Alvarez

Gustavo Vargas

LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

COORDINACIÓN EDITORIAL: Virginia Piera.

DISEÑO GRÁFICO Y SUPERVISIÓN DE EDICIÓN: María Victoria Bardini,

María Laura Cianciolo, Laura Echeverría, Gabriela Middonno.

Índice

PRESENTACIÓN 7

INTRODUCCIÓN 11

PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS 13

LAS DIMENSIONES DEL PROYECTO 17

ACERCA DEL INICIO DE LOS PROYECTOS **18**

LA DIMENSIÓN DIDÁCTICA: EL DISEÑO DE LOS PROYECTOS 19

¿DISEÑAR Y ORGANIZAR LA TAREA COARTE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN? **19**

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA Y ORGANIZACIÓN DE LA TAREA **20**

UNA PROPUESTA PARA ORGANIZAR LA TAREA **21**

A) La distribución y el agrupamiento de los contenidos **21**

B) Especificar y secuenciar los contenidos **24**

OTRAS DIMENSIONES DEL PROYECTO 32

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS **32**

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO **34**

El papel del espacio **35**

El tiempo no es lo de menos **35**

DE LA EVALUACION ¿QUÉ? **37**

A MODO DE CIERRE 39

BIBLIOGRAFÍA 40

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos muy especialmente a los docentes, directores y supervisores que colaboraron con su tiempo, sus palabras y experiencias, para la elaboración de este documento de Música.

SUPERVISORAS:

Elsa Grafigna	Distrito Escolar 8º
Cecilia Landau	Distrito Escolar 1º
Beatriz García	Distritos Escolares 4º y 5º

DIRECTORES:

Mario Albasini,
Susana Battaglini,
Beatriz Fernández Moriones,
Elba Rosa Pianciola,
María Obdulia Rodríguez de Bustelo,
Marta Rosendo.

MAESTROS Y PROFESORES:

Eduardo Barrientos,
Horacio Ferrer,
Mirta Garanzini,
Eduardo Goñi,
Ivana López,
Lucía Salgado,
Juan Tomasello,
Favio Toucedo.

Presentación

En 1994 se inició desde la Dirección de Currícula el proceso de actualización curricular. Este proceso sostenía la singularidad del Sistema Educativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y reafirmaba la vigencia del *Diseño Curricular para la Educación Primaria Común* de 1986 asumiendo la tarea de actualizarlo y mejorarlo para que respondiera a:

- La necesidad de optimizar el *Diseño Curricular* como instrumento de trabajo para el docente.
- Los requerimientos que surgen de la Ley Federal de Educación, incluyendo los Contenidos Básicos Comunes.
- Los avances producidos en las didácticas de las áreas.

Los textos editados¹ debían cumplir –y cumplen aún– la función de constituirse en documentos de trabajo para los docentes ya que colaboran en incrementar las capacidades y los recursos de quienes participan del proceso de transformación curricular para acceder a sus fundamentos y evaluar su desarrollo.

Como producto de todo ese proceso de actualización curricular² en 1999 se elaboró el *Pre Diseño Curricular* para EGB 1 y 2. Su presentación al Sistema Educativo se realizó a través de encuentros destinados a supervisores, directivos y docentes de toda la jurisdicción coordinados por integrantes de los equipos que intervinieron en su formulación. Actualmente continúa su difusión en las escuelas a través de la participación de los miembros de las distintas áreas en las Jornadas de Organización Institucional, a solicitud de las instituciones interesadas.

Durante el año 2000 los integrantes de los equipos de la Dirección de Currícula planificaron y llevaron a cabo distintas acciones con el objetivo de elaborar aportes que permitieran tender un puente entre lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* y su concreción en el aula: elaboración de propuestas didácticas –algunas se realizaron en las aulas con la colaboración de los docentes de las escuelas–, relevamiento de experiencias que ya se desarrollaban y talleres de escritura con docentes. Estas acciones culminaron con la elaboración de los documentos que integran la serie que hoy presentamos.

La intención que orientó la elaboración de estos documentos es la de colaborar con los docentes de la Ciudad de Buenos Aires en el proceso de apropiación y puesta en práctica del *Pre Diseño Curricular* como instrumento de trabajo profesional. Estos documentos, por lo tanto, intentan facilitar y enriquecer una creciente vinculación de los docentes con las formulaciones allí vertidas.

¹ Aproximadamente 40 documentos de actualización curricular.

² Puede consultarse el disco compacto "Documentos de actualización y desarrollo curricular" y el catálogo que reúne una síntesis de toda la producción, ambos editados por la Dirección de Currícula, entregados oportunamente a las escuelas.

Anticiparemos brevemente el contenido de los documentos de cada una de las áreas para facilitar una visión de conjunto de la serie.

Artes

Se presentan documentos de Música, Plástica y Teatro que contienen propuestas y proyectos diseñados y puestos en marcha por docentes de distintas escuelas de la jurisdicción. Estas experiencias se relevaron a través de entrevistas con docentes, directivos y supervisores con la intención de elaborar documentos que permitieran difundirlas.

En los documentos se presenta, además, una propuesta de organización de la tarea –ilustrada a través de proyectos realizados– y se analizan diversos aspectos que posibilitan la puesta en marcha de las propuestas didácticas.

Los autores de *Música en la escuela: proyectos para compartir* y *Plástica en la escuela: proyectos para compartir* esperan que quienes han decidido "ir más allá" se sientan reconocidos en las experiencias que se presentan, y que quienes piensan "en mi escuela o con mis chicos no se puede" comiencen a imaginar que algunos caminos no son utópicos.

El documento *Teatro en la escuela: proyectos para compartir* se elabora teniendo en cuenta la inclusión de este lenguaje artístico en el *Pre Diseño Curricular* y considerando oportuno difundir prácticas que, de una manera u otra, tomaron ese desafío o enriquecieron las preexistentes. Se presentan algunos proyectos que muestran distintas alternativas para la inclusión del teatro en las escuelas y se reflexiona sobre las condiciones de posibilidad.

Ciencias Naturales

Se expone en *Las fuerzas y el movimiento* el desarrollo de una propuesta de trabajo para el segundo ciclo (4º grado) destinada a la enseñanza de contenidos que se vinculan con el bloque "Las fuerzas y el movimiento" formulado en el *Pre Diseño Curricular* EGB 2. La elección de este bloque se debe a que es poco frecuente el trabajo de sus contenidos en la escuela, por lo cual los integrantes del área se propusieron abordar algunos de estos temas junto con los docentes que llevaron esta propuesta al aula. El enfoque que da marco a este documento sostiene un tratamiento de estos contenidos relevantes de la Física desde una perspectiva descriptiva y cualitativa de los fenómenos, e incluye un trabajo con procedimientos propios del área como la experimentación y el registro de datos. El documento procura comunicar esta experiencia realizada en las escuelas y así extenderla a otros maestros.

Ciencias Naturales e Informática

El documento *Un trabajo compartido entre Ciencias Naturales e Informática: Termómetros y temperaturas. Organización y representación de datos*, relata y analiza una experiencia didáctica realizada por docentes de 5º grado junto con integrantes de los dos equipos. El desarrollo de la propuesta de trabajo responde a contenidos de estas dos áreas. Acorde con lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* se incorpora la Informática como herramienta para promover los aprendizajes. Se seleccionaron contenidos de Ciencias Naturales del bloque "Los materiales", específicamente "las interacciones entre los materiales y el calor", cuyo tratamiento plantea una perspectiva que incluye la experimentación. Informática propone trabajar en este proyecto en la organización y la representación de la información apoyándose en la planilla de cálculo. La experiencia se realizó con alumnos que no tuvieron aproximaciones previas a esta herramienta informática. Se ilustra de esta manera la idea de que el aprendizaje conceptual de esta tecnología implica un camino de apropiación generado por necesidades y usos. En el documento se hace explícita la intención de orientar nuevas planificaciones que incorporen gradualmente las propuestas del *Pre Diseño Curricular*.

Ciencias Sociales

Se presenta el documento *Una experiencia de Historia Oral en el aula: las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. En él se describen y analizan diferentes situaciones de una secuencia de enseñanza implementada en un

6º grado sobre el tema "Migraciones internas"; es decir, la afluencia de personas de provincias argentinas a Buenos Aires a partir de 1930. Tanto en el desarrollo de la experiencia como en su análisis, se intentó especificar algunas propuestas para la enseñanza de las Ciencias Sociales del *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo ciclo*. Por un lado, se pretendió avanzar en el conocimiento sobre el uso de la Historia Oral en la enseñanza; por otro, se procuró explorar modos de concretar en el aula la enseñanza de conceptos sociales. El documento presenta los avances logrados en estas cuestiones, en relación con algunos de los resultados obtenidos; asimismo incluye testimonios orales y textos que pueden utilizarse para la enseñanza de las "Migraciones internas".

Conocimiento del Mundo

Se elaboraron tres documentos con propuestas de trabajo para esta área:

Viviendas familiares para primer grado, que brinda algunas actividades desde las cuales los alumnos puedan acercarse a la comprensión de la realidad social de las diversas organizaciones familiares. Abarca temas como: las viviendas familiares en distintas partes del mundo, del pasado en Buenos Aires, las cocinas de antes y de ahora, los espacios en las viviendas y sus funciones.

Juegos y juguetes para segundo grado, que abarca temas como: juegos de distintas partes del mundo, juegos y juguetes del pasado y del presente, ¿cómo se eligen los juguetes?, normas para jugar, los conflictos y su resolución en situaciones de juego, los juegos y el movimiento.

Las plazas de la Ciudad de Buenos Aires para tercer grado, que incluye distintos aspectos a ser desarrollados como: la diversidad de plantas de la plaza; la organización y diferentes usos de las plazas de acuerdo con su ubicación dentro de la Ciudad y sus características físicas e históricas; e historias de las plazas.

Cada uno de estos documentos contiene, además de una serie de variadas actividades para desarrollar, cuadros con las ideas básicas y los alcances de contenido que están involucrados, así como un anexo con una selección de fuentes de información y de materiales para facilitar su puesta en práctica.

Educación Física

Se presentan cuatro documentos: *Experiencias y reflexiones acerca del juego y el "saber jugar"*, *La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos*, *Reflexiones sobre propuestas de enseñanza*, que incluyen trabajos elaborados por docentes de escuelas de nuestra jurisdicción; algunos fueron seleccionados entre los que se enviaron a la Dirección de Currícula y otros fueron elaborados por profesores que asistieron a un taller coordinado por los especialistas del área en el cual se propuso revisar el sentido de lo que se enseña en Educación Física.

El documento que integra dos trabajos: *La planificación docente en Educación Física y La relajación, ¿es una capacidad natural o un contenido a enseñar?* fue elaborado por los miembros del equipo. En el primero se plantea una revisión del sentido de la planificación como organizadora de las prácticas, como un instrumento adecuado para la previsión de la tarea docente y se reflexiona sobre algunos criterios para su elaboración y organización. El segundo tiene por objeto esclarecer cuestiones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la relajación y aporta fundamentos, reflexiones y estrategias que enriquecen la tarea del docente.

Educación Tecnológica

El documento *La hilatura como proceso técnico* presenta una experiencia de desarrollo curricular destinada a ilustrar el modo de llevar al aula uno de los contenidos propuestos en el *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo Ciclo*: el proceso de hilado. La elección de este tema permitió abordar un contenido poco trabajado en general, y cuyo tratamiento pone de manifiesto la relación existente entre las propiedades de los materiales, las operaciones y las tecnologías empleadas, así como la necesidad de obtener transformaciones eficaces que permitan la obtención de

hilo. Se señala además la importancia de la planificación, se formula una reflexión acerca del sentido de elegir un tema para el desarrollo del área, se transcriben y analizan fragmentos de lo acontecido en el aula.

Formación

Ética y Ciudadana

Presenta una producción en cuatro documentos. Uno de ellos, "*Guía para elaborar proyectos transversales de 4° a 7° grado*", pretende orientar a docentes y directivos en el diseño de *proyectos transversales* que el área propone como una de las modalidades de inserción curricular para segundo ciclo. Allí se define el sentido de lo que se considera "proyecto" y se ejemplifica con el planteo de tres casos hipotéticos de formulación de proyectos transversales en escuelas. Se intenta de esta manera mostrar el proceso de definición que podría desarrollarse en cualquier institución. El objetivo es facilitar la discusión de algunos criterios que conviene tener en cuenta al elaborar un proyecto de Formación Ética y Ciudadana.

Los otros tres, *Propuestas de enseñanza para Segundo ciclo*, contienen un abanico de actividades especialmente diseñadas para la propuesta curricular del área. En todas ellas, la preocupación central es suscitar cambios en las prácticas morales y cívicas, a partir de procesos de reflexión ética y política, del reconocimiento de derechos y responsabilidades en la vida social. Las situaciones presentadas se sustentan en algún tipo de conflicto moral, que desnaturaliza las respuestas habituales y promueve una reflexión sobre distintas alternativas.

Matemática

El documento *Acerca de los números decimales: una secuencia posible* presenta el desarrollo curricular sobre la enseñanza de los números decimales en segundo ciclo, específicamente se llevó a cabo en varios 5º, aunque también se realizó la primera parte en 4º y la secuencia completa en 6º. Los contenidos que se trabajan en esta secuencia son: equivalencias utilizando escrituras decimales en contextos de dinero y medida, relaciones entre escrituras decimales y fracciones decimales; análisis del valor posicional en las escrituras decimales, relación entre el valor posicional de los números decimales y la multiplicación y la división seguida de ceros. Se encontrarán los procedimientos de resolución de los alumnos y los conocimientos que involucran cada uno de ellos, la variedad de notaciones producidas, fragmentos de momentos de las interacciones colectivas promovidas por los docentes y la evolución de los conocimientos a lo largo del transcurso de la secuencia.

Prácticas

del Lenguaje

Presenta documentos en los que se analizan algunos de los momentos de la puesta en práctica en escuelas de la Ciudad de una secuencia didáctica para primer grado centrada en la lectura literaria –en particular, en la lectura de distintas versiones de cuentos clásicos.

Leer y escribir en el Primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee... incluye el análisis y la reflexión con los docentes que participaron en la experiencia de "los detalles" del momento de la secuencia en el que se propicia la lectura de cuentos por parte del maestro: ¿qué cuentos se eligen?, ¿se cambian las palabras difíciles?, ¿qué se hace después de leer?, ¿se prevé leer algunas veces los mismos cuentos?, y ¿qué se les enseña a los chicos cuando se les leen cuentos? También abarca un capítulo en el que se plantea el análisis de la propuesta que facilita la interacción directa de los niños con libros que circulaban en el aula: la exploración de los libros, la elección de los cuentos, las intervenciones de las maestras, el trabajo en pequeños grupos y la lista de los cuentos.

En *Leer y escribir en el Primer ciclo. La encuesta* se analiza el desarrollo de la situación en la que se les brinda a los niños oportunidades de leer textos –títulos de los cuentos que las maestras estaban leyendo en clase– que no estaban directamente relacionados con imágenes a partir de las cuales pudieran anticipar su significado, y de atreverse a hacerlo –como encuestadores– sin saber leer aún en el sentido convencional del término.

Cada documento recoge alguno de los momentos de la secuencia didáctica desarrollada y en ambos se pueden encontrar las voces de los maestros y de los niños.

Introducción

A partir de la práctica concreta en el aula es que el currículum se pone en marcha. Uno de nuestros retos como docentes consiste en diseñar la práctica gestionando la vida de un grupo determinado de alumnos en un espacio y tiempo reales a través de proyectos posibles que faciliten el desarrollo curricular.

Artes. Música. Documento de trabajo n° 4 tomó como eje la modalidad de trabajo por proyectos, como alternativa metodológica para diseñar propuestas de enseñanza. En *Artes. Documento de trabajo n° 5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo*² se desarrollaron distintas secuencias didácticas en torno a la ejecución rítmico-instrumental y la creación en el aula, con el objeto de mostrar cómo se interrelacionan los ejes de producción, apreciación y contextualización.

Para la elaboración de este nuevo documento, hemos entrevistado a docentes de música de distintas escuelas de nuestra jurisdicción que nos han abierto las puertas a sus ideas y experiencia profesional. Han participado también de las entrevistas, con la misma entrega y generosidad, directivos y supervisoras.

Así, nos encontramos con proyectos que han sido puestos en marcha por docentes de las

escuelas de la Ciudad, y que han aceptado compartir su experiencia con nuestro equipo de trabajo, dándonos la posibilidad de mostrar una diversidad de alternativas de resolución de la tarea diaria en el aula que enriquecerá sin dudas a quien las comparta desde la lectura.

En algunos casos se trata de propuestas que se desarrollan en escuelas de jornada simple, otras en jornada completa, algunas involucran a un solo grupo de alumnos, otras a varios, a un ciclo, a toda la escuela. En todos ellos, hemos encontrado maestros que buscan respuestas superadoras a los problemas de la enseñanza e indagan los modos de llevarlas adelante en el aula.

Este material se propone, por una parte, ofrecer una propuesta de organización de la tarea, ilustrada a través de los proyectos comunicados, y por la otra, analizar diversos aspectos que posibilitan la puesta en marcha de un proyecto.

Sabemos que las experiencias que aquí se relatan en forma fragmentada no agotan el abanico de propuestas interesantes de nuestra jurisdicción, pero las restricciones del texto nos han impuesto un recorte. Esperamos que quienes han deci-

¹ *Artes. Música. Documento de trabajo n° 4. Actualización Curricular*. G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum, 1997.

² *Artes. Documento de trabajo n° 5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum, 1998.

dido "ir más allá" se sientan reconocidos y quienes piensan que "en mi escuela o con mis chicos no se puede" comiencen a imaginar algunas nuevas posibilidades, y generar así una corriente de

comunicación entre los docentes, que permita compartir estas y otras muchas experiencias interesantes.

Presentación de los proyectos

“El genio de Mozart”

Docente a cargo: Lucía Salgado, profesora de Música.

Escuela: n°4, Distrito Escolar 8°, jornada simple.

Directora: María Obdulia Rodríguez de Bustelo.

Alumnos participantes: 7° grado.

Supervisora escolar de educación musical: profesora Elsa Grafigna.

Duración del proyecto: un mes.

Breve descripción del proyecto: el proyecto de clase se plantea como una forma posible de acercar a los chicos a la obra del compositor. A partir del análisis del *Rondó alla turca*, se enfatiza la enseñanza de relaciones musicales (específicamente: la estructura formal del rondó) y se deriva en una propuesta de producción rítmico instrumental.

“La música viva, viva la música”

Docente a cargo: Eduardo Barrientos, profesor de Música.

Escuela: n°2, Distrito Escolar 1°, jornada simple.

Directora: Elba Rosa Pianciola.

Alumnos participantes: alumnos de segundo ciclo.

Supervisora escolar de educación musical: profesora Cecilia Landau.

Duración del proyecto: 15 días.

Breve descripción del proyecto: el docente propone la realización de una producción instrumental, tomando como base *La danza del viejo boyero*, una obra para piano de Alberto Ginastera. En dicha producción participan voluntariamente alrededor de sesenta alumnos de segundo ciclo.

**“A la vuelta
de la esquina:
búsqueda de sonidos
en el entorno barrial”**

Docente a cargo: Favio Toucedo, profesor de Música.

Beatriz Fernández Moriones, Directora.

Escuela: n°18, Distrito Escolar 4º, jornada completa.

Directora: Beatriz Fernández Moriones.

Alumnos participantes: primer ciclo.

Supervisora escolar de educación musical: Lic. Beatriz García.

Duración del proyecto: seis meses.

Breve descripción del proyecto: los chicos junto con el docente salieron de "cacería de sonidos por el barrio". Luego, en la escuela, reconocieron los sonidos grabados y trataron de reproducirlos con diversos materiales para elaborar una sonorización sobre un texto narrativo. La directora participó en el proyecto filmando diferentes instancias del trabajo y elaboró el relato de la sonorización. Finalmente, se decidió incorporar a la sonorización del relato una propuesta de teatro de sombras que permitió, junto con las filmaciones del proceso de elaboración, arribar a una interesante propuesta. Así, el proceso cobró protagonismo en una novedosa presentación en la que se intercalaron las filmaciones con el producto alcanzado, y se mostró en el acto del patrono de la escuela.

**“Fusión de ritmos
de las dos orillas”**

Docente a cargo: Juan Tomasello, profesor de Música.

Escuela: n°7, Distrito Escolar 5º, jornada simple.

Directora: Marta Rosendo.

Alumnos participantes: 7º grado.

Supervisora escolar de educación musical: Lic. Beatriz García.

Duración del proyecto: dos meses.

Breve descripción del proyecto: a partir de la versión grabada de *La murguita de Villa Real* de Alejandro Del Prado, el docente se propone realizar una producción con una cuidadosa versión en vivo. Para ello, se basa en los recursos disponibles en su escuela y genera estrategias que permitan, por un lado, la adaptación de dicho arreglo a las posibilidades de resolución de los alumnos y, por el otro, conservar en dicha adaptación las características de la versión original. El trabajo forma parte de una primera etapa, en la que el objeto de estudio es el ritmo básico de murga, y continuará en una etapa posterior, trabajando con los alumnos los ritmos característicos de la comparsa uruguaya.

**“La interculturalidad:
el desafío de integrar
valorando
las diferencias”**

Docente a cargo: Ivana López, profesora de Música.
Escuela: n°26, Distrito Escolar 14°, jornada completa.
Directora: Susana Battaglini.
Alumnos participantes: todos los que concurren a la institución.
Supervisora escolar de educación musical: profesora Bernardita Curto de Ferraudi.
Duración del proyecto: tres meses.

Breve descripción del proyecto:³ la docente se propone llevar adelante un trabajo que contribuya a superar ciertos problemas de discriminación que existen en la institución, desde la música y con el propósito de promover un crecimiento musical. La propuesta comienza con una encuesta a cada grupo de alumnos y, a partir de la detección de un alto porcentaje de chicos procedentes del interior del país y de países limítrofes, propone un trabajo sobre revalorización de la música de su cultura. En cada grupo, los alumnos aportan música de su lugar de origen, la comparten con sus compañeros y seleccionan un repertorio representativo de la diversidad cultural, para la producción y audición musical.

**“La informática
musical
en la escuela”**

Docentes a cargo: Eduardo Goñi, profesor de Música.
Horacio Ferrer, profesor de Música.
Escuelas: n°4, Distrito Escolar 20°, jornada completa.
n°6, Distrito Escolar 20°, jornada simple.
Alumnos participantes: primero, segundo y tercer ciclo.
Supervisor escolar de educación musical: profesor Carlos Gerez.

Breve descripción del proyecto: en este caso, se trata de la incorporación de la herramienta informática en diferentes tipos de actividades que se realizan en la clase de música. El interés y la formación de los docentes a cargo permitió encontrar alternativas para incluir el recurso informático como una herramienta de trabajo, y generar distintas propuestas adecuadas a las posibilidades de cada ciclo. Así, a través de la utilización de diferentes *software* musicales, se realizan experiencias vinculadas con: la interpretación vocal, la producción rítmico ins-

³ Este proyecto se puede consultar en el Banco de experiencias pedagógicas (BEP), www.buenosaires.gov.ar/educacion/bep/

trumental, la audición de relaciones sonoras y musicales, y la creación. La computadora se integra a las propuestas del aula en el trabajo cotidiano durante el año, como un recurso más dentro de la clase.⁴

“Tango en Casilda”

Docente a cargo: Mirta Garanzini, profesora de Música.

- Inserción de docentes de grado y curriculares.

Escuela: n°17, Distrito Escolar 12°, jornada simple.

Director: Mario Albasini.

Alumnos participantes: de 4° a 7° grado.

Supervisora escolar de educación musical: profesora Beatriz Lorenzo.

Duración del proyecto: desde abril hasta septiembre de 1999.

Breve descripción del proyecto: con la intención de insertarse en el proyecto institucional "Una escuela con historia", la docente de Música propone llevar adelante una experiencia en la que finalmente se integra toda la institución. Sugiere un acercamiento al tango y la milonga desde distintas perspectivas: los alumnos realizan trabajos de investigación con el objeto de precisar su origen y evolución en las distintas décadas, llevan a cabo salidas para conocer lugares donde habitualmente se interpreta música ciudadana, escuchan y cantan tangos y milongas, generan la intervención de algunos miembros de la comunidad (abuelos que cuentan historias, amigos que bailan tango, la visita de un organillero, etcétera).

El resultado de todos los trabajos realizados se integró en una interesante propuesta que formó parte de la celebración de los 75 años de la escuela, y consistió en organizar la "Feria del tango", compuesta por *stands* atendidos por los alumnos. En cada uno de ellos, los visitantes pudieron escuchar música y participar de diferentes presentaciones realizadas por los chicos, vinculadas con los siguientes temas: "*Los comienzos del tango*", "*Los primitivos conjuntos, la orquesta típica*", "*Tangoteca*", "*Instituto gardeliano*", "*Radio tango*", "*Cafés y sitios de baile*", "*Una esquina porteña*" y "*Cine tango*".

En el cierre de la jornada, los alumnos interpretaron una selección de tangos y se presentó una adaptación del sainete *El collar de Perlita*.

⁴ Para la ampliación del tema, se remite a la lectura de los artículos "Nuevas tecnologías en la música", cuya autoría pertenece a los profesores responsables de este proyecto, publicados en "En la escuela", "Novedades Educativas", números 29, 30, 31, 32 y 33, Buenos Aires.

Las dimensiones del proyecto

TODO PROYECTO, ADEMÁS DEL ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DIDÁCTICAS, DEMANDA ACUERDOS Y PARTICIPACIÓN, MOVILIZA RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES Y REQUIERE ALGÚN GRADO DE REORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS.

- Condiciones didácticas**
- Considerar los saberes previos de los alumnos para abordar el proyecto.
 - Analizar en qué medida la realización del proyecto favorece el proceso de aprendizaje de los contenidos seleccionados.
 - Prever distintas fuentes y recursos que aporten a la profundización de los contenidos.
 - Tener en cuenta la experiencia de los alumnos en el trabajo grupal, el grado de autonomía para las decisiones, etcétera.
 - Observar las vinculaciones de la temática que se abordará con los intereses de los alumnos.

- Organización de tiempos y espacios**
- Considerar los tiempos de realización de las distintas actividades incluidas en el proyecto y distribuirlos en función de las posibilidades institucionales.
 - Asignar espacios adecuados según las diversas tareas, llegando a acuerdos institucionales.
 - Eventualmente reorganizar tiempos de clase o clases conjuntas con otros docentes, acordando con los colegas.

- Recursos materiales y humanos**
- Prever los recursos necesarios, jerarquizando aquellos que resultan indispensables y aquellos que pueden ser reemplazados u obviados.
 - Tener claro aquello con lo que efectivamente se cuenta.
 - Imaginar distintas posibilidades para conseguir aquello que no se tiene y resulta necesario.
 - Armar equipos de trabajo.
 - Plantear ideas, debatirlas, consensuar, acordar.
 - Distribuir tareas y responsabilidades, asignar roles y funciones.

El mejor proyecto puede llegar a diluirse si no se consideran estos aspectos. Sin embargo, en el caso en que no estén dadas todas las condiciones, no se trata de desechar las ideas, sino más bien de

analizar cómo reorganizar el trabajo acomodándolo a la realidad, o bien analizar qué posibilidades existen de modificar dicha realidad para emprender el trabajo en una etapa posterior.

ACERCA DEL INICIO DE LOS PROYECTOS

El diseño de proyectos es una forma de organización ágil, que permite vincular claramente la teoría y la práctica. Puede partir tanto de una necesidad de la enseñanza, de una problemática a la que se quiere atender, del deseo de emprender una tarea como también de diversos requerimientos institucionales. Es posible entonces encontrar proyectos que respondan solamente a una necesidad de organizar la tarea dentro del aula, y podría ser también que con el mismo propósito formen parte de otros proyectos más

abarcativos de la institución que los contengan. En todos los casos, se trata de articular la tarea de acuerdo con los lineamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución.

Las puertas de entrada de un proyecto a la escuela son diversas; en todos los casos se trata de alguien que, sensibilizado ante una situación particular, imagina acciones concretas para vehicular respuestas.

NOMBRE Y ORIGEN DE CADA PROYECTO	OBJETIVO DEL PROYECTO
"Tango en Casilda". Institucional.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contribuir al conocimiento de la historia de la escuela en los últimos 75 años, a través de la música ciudadana, e integrar a la comunidad estimulando su participación.
"La interculturalidad: el desafío de integrar valorando las diferencias". Institucional.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Favorecer el desarrollo musical de los alumnos, a través de una propuesta de revalorización de la música de su cultura de origen, que contribuya a la integración social.
"A la vuelta de la esquina: búsqueda de sonidos en el entorno barrial". Primer ciclo.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar experiencias de escucha y discriminación auditiva, que favorezcan la concentración y la atención sostenida.
"Fusión de ritmos de las dos orillas". El aula.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar un proyecto de interpretación vocal - instrumental conservando los rasgos característicos de la versión original del autor en versión grabada.
"La música viva, viva la música." El aula.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ampliar el campo de experiencias de los alumnos y realizar un proyecto de interpretación instrumental aplicado a la obra <i>Danza del viejo boyero</i> para piano de Alberto Ginastera ejecutada en vivo por el maestro.
"La informática musical en la escuela." Disciplinar.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Integrar las distintas posibilidades que ofrece la informática musical en las tareas del aula.

La dimensión didáctica: el diseño de los proyectos

Un proyecto es una macroorganización y contiene muchas actividades o secuencias que suelen tener diversas características: pueden llevarse a cabo en distintos ámbitos (dentro o fuera de la escuela), pueden ser abordados por uno o varios docentes en forma paralela o conjunta, por uno o varios grados en forma paralela, complementaria, conjunta o independiente, etc. Por otra parte, esta diversidad está pensada en torno a un núcleo que centraliza conceptualmente las distintas propuestas. Y es este doble juego entre la unidad y la diversidad lo que justamente da sentido e identidad a un proyecto y lo diferencia de otro tipo de modalidades de trabajo.

"Desde el punto de vista del conocimiento, trabajar por Proyectos significa desarrollar un tema desde múltiples perspectivas y apunta a que el niño *'establezca relaciones con muchos aspectos de sus conocimientos anteriores mientras que, al propio tiempo, va integrando nuevos conocimientos significativos'*.

"Se trata de sustituir la acumulación lineal de conocimientos y actividades por la búsqueda de un núcleo que permita establecer interrelaciones entre acciones, conocimientos, experiencias y producciones que pretendan conectarse para captar aspectos esenciales de ese núcleo y por añadidura de la disciplina misma."⁵

¿DISEÑAR Y ORGANIZAR LA TAREA COARTA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN?

La música, al igual que otras expresiones artísticas, emociona y conmueve sensiblemente a quienes la producen o la reciben. La escuela es un ámbito potencialmente apto para promover experiencias artísticas de calidad. En este sentido, es deseable que las experiencias escolares atiendan tanto al progreso de los aprendizajes como a promover, acrecentar y enriquecer las capacidades expresivas de todos los alumnos para que puedan hacer un uso cada vez más amplio, rico y diverso de los lenguajes.

Algunas corrientes pedagógicas enfatizan el juego y el placer como forma exclusiva de relacionarse con la experiencia artística. Una aplicación errónea de este enfoque podría eludir el tratamiento del contenido y desdibujar los criterios de evaluación. Disfrutar de la experiencia con el arte, no significa desconocer que los chicos son capaces de construir conceptos y criterios sobre la producción artística. Desde la escuela podrán comprender que el arte es una actividad que se puede aprender y que requiere

⁵ *Artes. Plástica. Documento de trabajo n° 4*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum, 1997.

trabajo, tiempo, reflexión, actitud crítica, observación y confrontación.

La "planificación" de actividades relacionadas con el ámbito expresivo, no sólo no lo coartan

sino que resultan imprescindibles para llevar a cabo una tarea enriquecedora.

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA Y ORGANIZACIÓN DE LA TAREA

La intencionalidad pedagógica es lo que adjudica a la tarea sentido didáctico, es decir lo que otorga significado a la elección de tal o cual material, a la puesta en marcha de una u otra experiencia con la finalidad de provocar aprendizajes en los alumnos.

"Las finalidades, los propósitos, los objetivos generales o las intenciones educativas, (...) constituyen el punto de partida primordial que determina, justifica y da sentido a la intervención pedagógica."⁶

Clarificar las intenciones que sustentan nuestras prácticas en el aula, nos llevará a adoptar un plan de trabajo para actuar en una situación y en momentos concretos. Para ello, es necesario partir de una idea general que organice la tarea, aunque seguramente irá rehaciéndose a medida que se desarrolla; pero las características globales del plan concebido al principio se mantendrán en sus líneas generales.

El plan previo es lo que permite, paradójicamente, un marco para la improvisación y creatividad docente. Así, el diseño ha de ser la reflexión y elaboración de un "curso de acción" a realizar en un tiempo determinado. "El diseño para los docentes significa profesionalmente un tiempo para dar oportunidad a pensar la prácti-

ca, representándosela antes de realizarla en un esquema que incluya los elementos más importantes que intervienen en la misma y que plantea una secuencia de actividades."⁷

"Un plan es algo que da continuidad a la actividad, enlazando aspectos parciales del *currículum*, temas dispersos, actividades concretas. No sólo se logra de esa forma más coherencia, sino que también proporciona comodidad y economía profesional."⁸

Cuando nos cuestionamos "para qué sirve lo que se va a hacer", qué nos proponemos que los alumnos realicen cuando llevamos determinados materiales musicales al aula, estamos poniendo de manifiesto nuestra intencionalidad pedagógica. Si dicha intención no existe, corremos el riesgo de llevar al aula propuestas atractivas, pero que no favorezcan un proyecto formativo.

Al clarificar qué tipo de conocimiento se pretende que los alumnos alcancen y cuáles serían, en consecuencia, los conocimientos previos que los chicos necesitan para encarar la nueva propuesta, estamos llevando a cabo un plan de acción determinado a través del cual ponemos en marcha el *currículum*, es decir el proyecto formativo que tiene al progreso de los aprendizajes de los alumnos en cada una de las diferentes capacidades que se ponen en juego al producir o escuchar música.

⁶ A. Zaballa Vidiella. *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Graó, 2000.

⁷ J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1999.

⁸ *Ibid.*

Por ejemplo, cuando llevamos al aula una nueva canción, nuestra elección de la obra para ese grupo pudo estar motivada por diferentes razones de índole pedagógica. Podría ser que la factura de la melodía presente una determinada relación musical⁹ que le permitirá al grupo progresar en términos de habilidades de ejecución vocal. Quizá la rítmica de la melodía presente motivos rítmicos que nos servirán como recur-

so para la realización de un proyecto instrumental en donde los chicos podrían alcanzar el dominio en la ejecución de nuevos ritmos. Tal vez la factura de la obra destaque determinada estructura que nos interesa que el grupo comprenda a través de la audición musical. Podría ser también que se trate de otro aspecto no mencionado o más de una de las posibilidades enunciadas.

UNA PROPUESTA PARA ORGANIZAR LA TAREA

Proyectar las experiencias de aula nos compromete en:

- o la determinación de objetivos,
- o la selección, recorte y secuenciamiento del contenido de enseñanza,
- o el diseño de actividades novedosas y eficaces,
- o la previsión de estrategias de evaluación.

En esta cadena de decisiones, los materiales musicales o recursos –canciones, obras musicales en versión grabada o ejecutadas en vivo por el maestro, juegos, rimas, cuentos, etc.– son el vehículo que nos permite poner en contacto a los alumnos con los contenidos de la enseñanza. Es por ello que, al organizar la tarea y determinar los contenidos que formarán parte de cada proyecto, nuestra labor consiste en seleccionar los recursos y materiales que resulten pertinentes con el contenido elegido.

"Sin embargo, al menos en lo que concierne a la enseñanza de la música, (...) sabemos que la elección de los estímulos musicales que serán utilizados como motivo de estudio puede ser

determinante del éxito o fracaso de la clase. Tanto es así que en muchas circunstancias un proyecto comienza a desarrollarse a partir de los estímulos seleccionados."¹⁰

Por donde quiera que se comience, lo que resulta inexorable para conservar una lógica en la planificación es la coherencia y el enlace entre estos componentes de la situación didáctica.

En relación con los contenidos, dos aspectos resultan fundamentales al diseñar la práctica. Por un lado, la **distribución** y el **agrupamiento** de los contenidos y, por el otro, **especificar** y **secuenciar** los contenidos para favorecer el progreso de los aprendizajes de los alumnos.

A) LA DISTRIBUCIÓN Y EL AGRUPAMIENTO DE LOS CONTENIDOS

La **distribución** y el **agrupamiento** de los contenidos hace referencia a cómo organizar lo que se va a aprender, en torno a qué proyectos se

⁹ Se hace referencia a las características del discurso musical que determinan el nivel de dificultad para el canto y que en el cuadro de contenidos de Producción vocal del *Pre Diseño Curricular* se presentan como criterios para la selección de melodías y canciones según el grado de dificultad para el canto. Por ejemplo, la dimensión de las frases y el tipo de encadenamiento entre las mismas que compromete la respiración al cantar.

¹⁰ S. Furnó. Proyectos de cátedra de las asignaturas "Educación musical" y "Producción de recursos didácticos", U.N.L.P., Facultad de Bellas Artes, Departamento de Música, 1999.

agrupará, qué irá antes y qué después. Se trata de presentar los contenidos de la forma más adecuada para un aprendizaje significativo, interesante y que muestre la mayor cantidad de relaciones posibles entre componentes dando lugar a experiencias variadas.

La tarea consiste en diseñar una secuencia de proyectos que guarden coherencia entre uno y otro de manera tal de evitar experiencias deshilvanadas o dispersas y los conocimientos disgregados. En este sentido, sería deseable que las propuestas entre uno y otro proyecto presenten un desafío que posibilite el avance de los aprendizajes de los alumnos.

De acuerdo con lo planteado en el *Pre Diseño Curricular* el proceso de musicalización implica diferentes tipos de desempeños con la música. Es decir, interpretar canciones, participar en la realización de conjuntos instrumentales, comprender la música a través de la audición e improvisar y crear con los elementos conocidos.

Si atendemos a todos estos aspectos, es posible lograr un equilibrio en la organización de la tarea. Podríamos pensar en el siguiente esquema como organizador para la distribución y el agrupamiento de los contenidos:

PRODUCCIÓN	Vocal
	Rítmico/instrumental
	Creación, composición
AUDICIÓN	Relaciones musicales
	Relaciones sonoras
CONTEXTUALIZACIÓN	

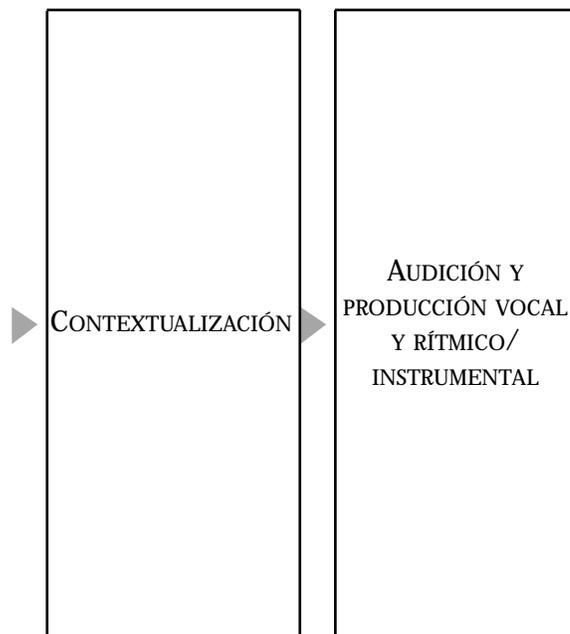
Los proyectos que se planifiquen para la enseñanza pueden tomar contenidos de un mismo eje o articular contenidos de ejes diferentes siempre teniendo en cuenta que, en la distribución de los mismos, los alumnos transiten por las diversas experiencias de producción vocal, instrumental, audición, prácticas de conjunto como también por aquellas experiencias que les permitan operar creativamente a través de la improvisación y la composición.

De acuerdo con la intencionalidad pedagógica, éstas como otras posibilidades podrían ejemplificarse en experiencias de clase que, partiendo o girando en torno a determinados materiales o recursos, darían lugar al diseño de proyectos en los que es posible atender a los diferentes tipos de desempeños musicales. Representamos a continuación a través de esquemas algunas secuencias posibles de experiencias dentro de un proyecto:

<p>La música viva, viva la música</p> <p>La audición del "Malambo" de la "Suite Estancia" de Alberto Ginastera introduce a un grupo de alumnos en la obra del compositor y permite un primer acercamiento a las características rítmicas de la danza para emprender posteriormente una experiencia de producción rítmico/instrumental aplicada a una obra para piano ejecutada por el docente: <i>La danza del viejo boyero</i>, del mismo compositor.</p>	<p>AUDICIÓN</p>	<p>PRODUCCIÓN RÍTMICO/ INSTRUMENTAL</p>
<p>El genio de Mozart</p> <p>En este caso, el proyecto parte de una experiencia de audición del <i>Rondó alla turca</i>, de Mozart, con la intención de que los alumnos comprendan su estructura y otros rasgos que se destacan en la composición, para encarar posteriormente la creación de un arreglo rítmico/instrumental sobre banda grabada.</p>	<p>AUDICIÓN</p>	<p>PRODUCCIÓN RÍTMICO/ INSTRUMENTAL</p>
<p>A la vuelta de la esquina...</p> <p>Este proyecto también comienza con una experiencia de audición; en este caso vinculada con los sonidos del entorno, para encarar luego una experiencia de sonorización de un relato.</p>	<p>AUDICIÓN</p>	<p>PROPUESTA DE PRODUCCIÓN SONORA</p>
<p>Fusión de ritmos de las dos orillas</p> <p>El docente se propone en primera instancia que los alumnos canten <i>La murguita de Villa Real</i> de Alejandro Del Prado, para realizar luego una producción rítmico/instrumental con una cuidadosa versión en vivo que respete las características de la versión original. En una etapa posterior, el docente se propone continuar el proyecto trabajando con los alumnos los ritmos característicos de la comparsa uruguaya.</p>	<p>PRODUCCIÓN VOCAL</p>	<p>PRODUCCIÓN RÍTMICO/ INSTRUMENTAL</p>

**La interculturalidad:
el desafío de integrar
valorando
las diferencias**

La docente inicia el trabajo preguntando a cada alumno en la clase cuál es su lugar de nacimiento y qué tipo de música escuchan en sus casas, con la intención de resaltar las diferencias musicales entre los distintos países y entre las distintas regiones de nuestro país. La revalorización en la clase de la interculturalidad da lugar a una experiencia de audición en la que los chicos presentan a sus compañeros el material musical de su lugar de origen, a través de versiones grabadas, y también mediante su propia interpretación en vivo. Posteriormente, teniendo en cuenta las regiones representadas por los alumnos, se realiza una selección de obras para la interpretación vocal e instrumental a cargo de todo el grupo.

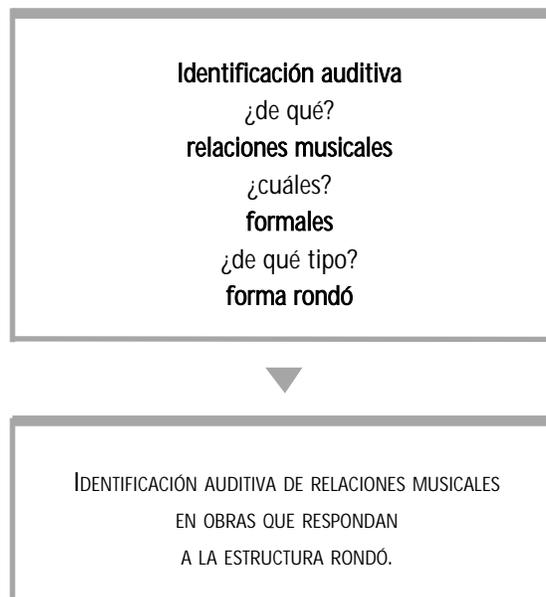


Esta primera distribución, teniendo en cuenta los diferentes desempeños de los alumnos, nos permite visualizar a grandes rasgos las líneas generales de un proyecto. Sin embargo, la enseñanza de los diversos desempeños se logra a través de variadas experiencias en las que se ponen en juego otras dimensiones del contenido.

B) ESPECIFICAR Y SECUENCIAR LOS CONTENIDOS

El análisis de los recursos musicales en sus rasgos relevantes y el lugar que ocupan como estímulo para el aprendizaje musical en función de nuestra intencionalidad para la enseñanza, nos permitirá especificar el contenido para posteriormente secuenciarlo. Es decir que, especificar en primer término los contenidos que se ponen en juego en los diversos materiales que ofrecemos a los chicos para producir o escuchar música, nos permitirá posteriormente ordenarlos en una secuencia que presente nuevos desafíos para que los alumnos avancen en el aprendizaje. Por

ejemplo, a partir de los rasgos que presenta el recurso musical seleccionado en el proyecto "El genio de Mozart" –*Rondó alla turca*– y en función de la intencionalidad de la enseñanza, podemos observar cómo se especifica el contenido:



PARA ESPECIFICAR LOS CONTENIDOS, EN EL *PRE DISEÑO CURRICULAR* SE PRESENTAN ALCANCES DE DISTINTA ÍNDOLE COMO ORIENTACIÓN PARA ORDENAR LOS RECURSOS MUSICALES:

EJES	CONTENIDOS	ALCANCES DE LOS CONTENIDOS	
PRODUCCIÓN	Interpretación vocal: canto	Características del discurso musical: ámbito y número de alturas, relaciones interválicas y giros melódicos, densidad cronométrica, extensión de las frases y separación entre las mismas, tonomodali- dad, etcétera.	
	Interpretación rítmico/ instrumental	Ejecución rítmica	Tipo de estructura métrica, valores implicados, tempo, etcétera.
		Ejecución instrumental	Destrezas involucradas para la ejecución de las fuentes sonoras.
		Juego concertante	Cantidad de partes del arreglo y vinculación entre las mismas (sucesivas o simultáneas).
	Creación	Rasgos relevantes del discurso musical resultante, consignas para la tarea (cerradas o abiertas), etcétera.	
APRECIACIÓN	Audición de relaciones musicales	Características del discurso musical: tipos de orga- nización métrica, formal, textural, etcétera.	
	Audición de relaciones sonoras	Grado de contraste que presentan los sonidos utili- zados para establecer comparaciones, número de componentes, etcétera.	

En los siguientes cuadros podemos observar cómo, a partir de los rasgos que caracterizan la obra y teniendo en cuenta el contenido y los alcances del mismo, es posible especificar el contenido de la enseñanza:

PROYECTO	CONTENIDO
“El genio de Mozart”	Identificación auditiva de relaciones musicales: formales y métricas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de motivos melódicos utilizando placas y/o diferentes materiales de altura determinada. - Producción de arreglos y acompañamientos utilizando patrones rítmicos característicos y adecuando la ejecución a características expresivas y de estilo.

CONTENIDO ESPECÍFICO
Identificación auditiva de la forma rondó y del metro de la obra.
Producción de arreglo instrumental sobre banda grabada, con tres partes simultáneas: una parte melódica que imita la melodía principal y dos partes de ritmos complementarios.

PROYECTO	CONTENIDO
“A la vuelta de la esquina...”	Identificación auditiva de la procedencia de sonidos del ambiente de pertenencia y de otros ambientes de pertenencia.
	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración, selección y organización de sonidos en estructuras simples, para crear paisajes, climas y relatos sonoros. Producción de sonorizaciones para acompañar secuencias de movimientos, cuentos, rimas, teatro de títeres, etcétera.

CONTENIDO ESPECÍFICO
Identificación auditiva de sonidos característicos de diferentes zonas del barrio: parque, puerto y arterias principales.
Exploración, selección y organización de materiales para imitar sonidos del entorno concertando con un relato.

PROYECTO	CONTENIDO
“Fusión de ritmos de las dos orillas”	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo con las unidades de fraseo. - Interpretación cantada de melodías y canciones en la tesitura vocal media con justeza de afinación y precisión rítmica. - Producción vocal de melodías a dos partes.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de motivos rítmicos con soporte de texto en primer término y luego sin él. - Interpretación de arreglos que alternen partes vocales e instrumentales.

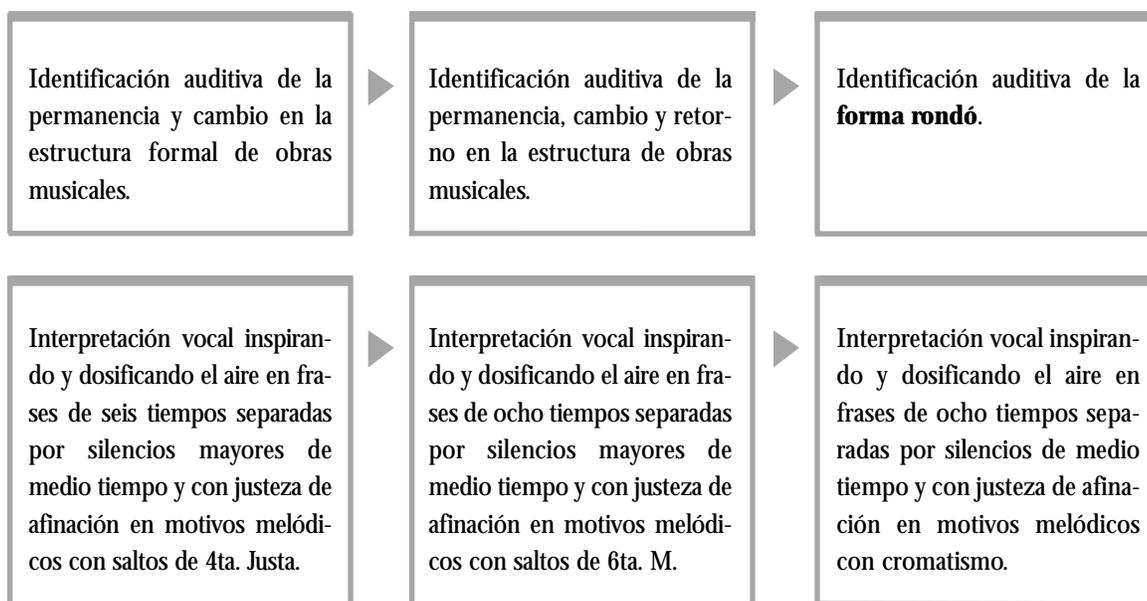
CONTENIDO ESPECÍFICO
Interpretación vocal: <ul style="list-style-type: none"> - inspirando y dosificando el aire en frases de 8 tiempos separadas por silencios de medio tiempo, - con justeza de afinación en motivos melódicos con cromatismos sobre contexto armónico modulante, y que compromete la concertación entre dos partes simultáneas.
Ejecución de motivos rítmicos con valores de subdivisión en pie binario que presentan desplazamientos métricos, y que compromete la concertación en seis partes simultáneas.

Como podemos observar en los contenidos específicos de los cuadros anteriores, se trata de una enunciación que –de acuerdo con el material propuesto, el contenido y el tipo de alcance involucrado– integre ambas columnas en una formulación única que dé cuenta de la especificidad del contenido. En ningún caso las enunciaciones propuestas en los cuadros de contenidos del *Pre Diseño* pueden ser tomadas textualmente para definir un proyecto de clase. Será nuestra tarea armar una enunciación que permita tener

claridad acerca de lo que nos proponemos enseñar en cada experiencia.

El *Pre Diseño Curricular* no es una programación, sino más bien un instrumento guía del cual se desprende la programación, proporciona los elementos útiles para que la acción pedagógica pueda elaborar, en cada caso, las soluciones más adecuadas en función de las circunstancias particulares en las que tiene lugar su actividad profesional.¹¹

SECUENCIAR LOS CONTENIDOS: A PARTIR DE DOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS TOMADOS DE LOS PROYECTOS ENUNCIADOS EN LOS CUADROS ANTERIORES PRESENTAMOS DOS SECUENCIAS POSIBLES QUE PERMITIERON QUE LOS ALUMNOS AVANCEN EN LOS APRENDIZAJES.



En el siguiente ejemplo es posible observar cómo a partir de los rasgos que caracterizan a cada uno de los recursos seleccionados se orga-

niza una propuesta didáctica que atiende a la distribución, el agrupamiento y la secuenciación de contenidos.

¹¹ Véase C. Coll. *Psicología y currículum*, Barcelona, Paidós, 1988.

SECUENCIA DE CONTENIDOS A PARTIR DE LOS RECURSOS . PRIMER CICLO*

PROYECTO 1

RECURSO	<p>CANCIÓN: "UNA MULA CAPRICHOSA". SILVIA MALBRÁN. LAS CANCIONES DE SILVIA.</p>		
EJE	<p>PRODUCCIÓN Interpretación vocal</p>	<p>PRODUCCIÓN Creación</p>	<p>APRECIACIÓN Audición de relaciones musicales</p>
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Interpretación vocal inspirando y regulando el aire en frases de diferente dimensión (mayor dificultad: frase de 7 tiempos separada por silencio).</p>	<p>Creación de un arreglo instrumental (explorando fuentes sonoras y seleccionándolas de acuerdo con las particularidades de la canción) como complemento en las pausas y los silencios de la melodía, y como introducción.</p>	<p>Identificación auditiva de la estructura de la obra: frases A A'. Repetición con variante en el final.</p>

PROYECTO 2

RECURSO	<p>JUEGO: JUEGO DEL TIMBRE. LA MÚSICA ES PARA TODOS. ADA RIZZETO Y M. I. VELÁZQUEZ.</p>	
EJE	<p>AUDICIÓN Audición de relaciones sonoras</p>	<p>PRODUCCIÓN Creación</p>
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Discriminación auditiva de relaciones sonoras con duraciones no proporcionales –largo/corto–.</p>	<p>Creación de secuencias vocales o instrumentales de duración no proporcional que representen sus propios "timbres". Registro con grafías analógicas.</p>

* Esta secuencia de contenidos fue elaborada por la profesora Silvia Colloca, Escuela nº14, Distrito Escolar 12º.

PROYECTO 3

RECURSO	<p>CANCIÓN: "EL COQUÍ" (PUERTO RICO) CANTEN SEÑORES CANTORES DE AMÉRICA. GAINZA-GRAETZER.</p>		
EJE	<p>PRODUCCIÓN Interpretación vocal</p>	<p>APRECIACIÓN Audición de relaciones musicales</p>	<p>PRODUCCIÓN Interpretación rítmico/instrumental</p>
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Interpretación vocal de una melodía que compromete la afinación de relaciones interválicas de 3ra M y 4ta J. asc. y desc.</p>	<p>Identificación auditiva de la forma musical de la obra: frases y u.f.m. (unidades formales menores).</p>	<p>Interpretación de un arreglo con dos partes en sucesión con ajuste puntual en frase A y una parte con ajuste global en frase B.</p>

PROYECTO 4

RECURSO	<p>OBRA INSTRUMENTAL EN VERSIÓN GRABADA: "EL CISNE" DE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", C. SAINT SAENS</p>		
EJE	<p>APRECIACIÓN Audición de relaciones musicales</p>		
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Identificación auditiva de la textura de una obra en banda grabada, con dos partes simultáneas de distinto tipo, reconociendo melodía y acompañamiento.</p>		

SECUENCIA DE CONTENIDOS A PARTIR DE LOS RECURSOS , SEGUNDO CICLO*

PROYECTO 1

RECURSO	<p>JUEGO: "CHIRI CHIRI". JUEGOS DE MANOS. RECOP. VIOLETA DE GAINZA.</p>		
EJE	<p>PRODUCCIÓN Interpretación rítmico/instrumental</p>		
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Interpretación de un arreglo a cuatro partes rítmicas en sucesión con valores de subdivisión y derivados en pie binario.</p>		

PROYECTO 2

RECURSO	<p>CANCIÓN: "CANCIÓN DE CUNA MARINERA". E. SCHNEIDER. <i>CANCIONES PARA RENATA</i>.</p>		
EJE	<p>PRODUCCIÓN Interpretación vocal</p>	<p>APRECIACIÓN Audición de relaciones sonoras</p>	<p>PRODUCCIÓN Creación</p>
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Interpretación vocal de una melodía dosificando el aire en frases de ocho tiempos.</p>	<p>Identificación auditiva de sonidos del entorno natural: playa, mar, etcétera.</p>	<p>Creación de una sonorización con sonidos del mar como introducción y coda de la canción.</p>

*Esta secuencia de contenidos fue elaborada por la profesora Natalia Skakovsky, Escuela nº14, Distrito Escolar 7º.

PROYECTO 3

RECURSO	<p>OBRA INSTRUMENTAL EN VERSIÓN GRABADA: "GOOD BYE MY LADY LOVE" (J. HOWARD). SELECCIÓN DE OBRAS: CURSO DE AUDICIÓN ACTIVA DE LA MÚSICA, BATIA STRAUSS (ARREGLO INSTRUMENTAL DE LA PROFESORA).</p>	
EJE	<p>APRECIACIÓN Audición de relaciones musicales</p>	<p>PRODUCCIÓN Interpretación rítmico/instrumental</p>
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Identificación auditiva de la estructura de la obra: introducción, desarrollo, coda. Forma rondó.</p>	<p>Interpretación de un arreglo que compromete la concertación entre cuatro partes en sucesión y dos en simultaneidad sobre banda grabada, ejecutando ritmos en metro 4 pie ternario.</p>

PROYECTO 4

RECURSO	<p>CANCIÓN: "RIACHUELO A DÓNDE VAS" VIVA LA MÚSICA I. RECOPI. FRANCES WOLF.</p>	
EJE	<p>PRODUCCIÓN Interpretación vocal</p>	
CONTENIDO ESPECÍFICO	<p>Interpretación vocal de una melodía a dos partes: simultaneidad canto-ostinato melódico. Canon.</p>	

Otras dimensiones del proyecto

Interrogarse acerca de las necesidades materiales, de recursos humanos, de organización del tiempo y los espacios antes de iniciar un proyecto, nos permite hacer una previsión de los factores que deben tenerse en cuenta para garantizar en la mayor medida posible la resolución exitosa del mismo. Las condiciones didácticas remiten a cuestiones vinculadas con el proceso de enseñanza aprendizaje (contenidos, intereses, varie-

dad de experiencias). De este aspecto ya se ha hablado en párrafos anteriores.

La organización de tiempos y espacios y los recursos materiales y humanos remiten a las condiciones que deben generarse *a priori* y durante el proceso, a las estrategias de organización que se ponen en práctica para la resolución de la tarea.

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

La previsión de los recursos materiales y humanos necesarios para la resolución de un proyecto debería estar presente desde el bosquejo global inicial del mismo.

Relevar los materiales con los que se debe contar, y confrontar con aquellos con los que efectivamente se cuenta, facilitará la tarea para establecer:

- Un nivel de jerarquías entre aquellos recursos que son indispensables y aquellos que pueden ser reemplazados u omitidos.
- Estrategias que nos permitan conseguir aquellos materiales de los cuales no disponemos.

Así también, aprovechar los recursos humanos existentes en la institución, contemplar la participación de personas que puedan colaborar desde la comunidad realizando aportes interesantes, formar equipos de trabajo, distribuir tareas y responsabilidades, son estrategias que ayudarán a la concreción de los proyectos.

A modo de ejemplo, veamos cómo el docente que planteó el proyecto "Fusión de ritmos de las dos orillas" resuelve cuestiones relacionadas con los recursos materiales y humanos que serán necesarios para su resolución.

“Escuché el tema y dije: esto sirve. Tomé la versión original de Alejandro Del Prado e hice el arreglo de percusión. Las voces las hicimos tal como están en la grabación, respetando los mismos arreglos del *back ground*, y pensé que sería bueno convocar a Pedro Conde –músico y papá de un alumno del grupo– para que hiciera la línea melódica. (...) Lo que hay que hacer cuando uno encuentra un tema que entiende que es viable para trabajar, es sentarse y pensar cómo se va a hacer. (...) La voz cantada la terminó haciendo Pedro, él tocó el banjo, yo toqué la guitarra. Cantó Pedro porque fue el pie para hacer participar a un papá; luego todos los chicos de 7º hicieron el *back ground* de voces, además del ritmo básico con bombo, platillo y redoblante (que reemplazamos con un pandero con escobilla; para mí era mejor que el redoblante). La idea era que el ritmo básico lo pudieran tocar todos, entonces lo trabajé con todos...”

El docente prevé que el instrumental disponible en la escuela le permitirá la realización de la canción seleccionada (*La murguita de Villa Real*) y que podrá lograr una sonoridad muy parecida a la de la versión original.

Anticipa la posibilidad de contar con la colaboración de personas que están vinculadas a la escuela: así convoca al papá de un alumno para que participe junto con los chicos. También sabe que una alumna del grupo es miembro activo de una murga barrial.

“Una alumna del grupo está en una murga. Trajo un ‘chico’, que se lo dimos a Antony (es un alumno que vino el año pasado de Ghana. Le gusta tocar la batería y tiene mucho sentido rítmico). La nena un día me propuso: ‘si quiere puedo traer un piano’. Y lo trajo (era de otro miembro de su murga). Entonces se incluyó el ritmo de candombe del piano y ella lo tocó. El día de la presentación llovía, estaba muy húmedo... tuvimos que ir dos veces a la cocina a calentar los parches...”

Para la continuación de su proyecto, anticipa las necesidades materiales, y se aboca a la recolección de botellones de 20 litros de agua, ya que ha

comprobado que le permitirán realizar una producción rítmica a la manera de los tambores uruguayos.

“Fui varias veces al Uruguay en carnaval, y me interesaba trabajar el candombe uruguayo. Les traje para escuchar música de Montevideo, les conté que había estado varias veces, les expliqué las diferencias entre lo que se hace acá en la murga, y la de allá, que es en un escenario, con un coro que canta, y atendieron a las diferencias en el ritmo. Les traje grabaciones de una comparsa uruguaya y una lonja de tambores.”

Esta tarea se realiza con el tiempo suficiente como para tener la cantidad necesaria de elementos en el momento de iniciar la segunda parte del trabajo.

VOCES

“La idea es juntar cincuenta, que es el número de la comparsa uruguaya, y trabajar distintos ritmos. Esos ritmos se los voy dando. Hacemos como una disección, los hacemos en cámara lenta, para que de a poco los vayan incorporando. Mientras tanto, sigo trabajando con otro tema.”

Los docentes que llevan adelante el proyecto “La informática musical en la escuela”, encontraron distintas alternativas de resolución, res-

pecto de las necesidades materiales y de recursos humanos:

VOCES

“En la escuela colabora la bibliotecaria. Como la máquina está en biblioteca, y la sala de música está pegada a la biblioteca, un grupo trabaja en biblioteca y yo estoy con el resto en la sala de música. El tipo de tarea que propongo les permite trabajar con autonomía, bajo la supervisión de la maestra bibliotecaria, mientras tanto el resto de la clase sigue con el trabajo en el aula.”

Horacio Ferrer

“Una alumna de la escuela ganó el año pasado un concurso organizado por una cadena de supermercados. El premio que recibió fue una computadora para ella y la donación de diez computadoras multimedia para la escuela. Cuando llegaron las máquinas a la escuela, gestioné en la dirección la posibilidad de colocar una de ellas en la sala de música, y aceptaron. La computadora tiene cargado sólo *software* musical y los chicos tienen, no sólo la posibilidad de utilizarla en las clases de Música, sino que además tienen en marcha pequeños proyectos individuales que continúan en espacios de tiempo disponible, incluso –voluntariamente– durante los recreos.”

Eduardo Goñi

La previsión de los recursos humanos necesarios para llevar adelante la muestra final en el caso de “Tango en Casilda”, llevó a los docentes a organizar grupos de alumnos encargados

de los diferentes *stands* con turnos rotativos, posibilitando así que los chicos participaran y, al mismo tiempo, disfrutaran de la muestra también como visitantes.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO

Las formas de utilizar el espacio y el tiempo son dos variables que influyen en la determinación

de las diferentes formas de intervención pedagógica. Las características del espacio físico de

la escuela, de las aulas, la distribución de los alumnos en la clase, el uso flexible o rígido de los horarios y la distribución del tiempo didáctico son factores que pueden favorecer u obstaculizar la concreción del proyecto pedagógico.

EL PAPEL DEL ESPACIO

En nuestro recorrido por algunas escuelas, hemos encontrado distintas alternativas en rela-

ción con el uso y el aprovechamiento del espacio disponible en la escuela.

En el caso de "Tango en Casilda", resultó primordial para que los numerosos asistentes disfrutaran de cada una de las propuestas que se ofrecieron en la "Feria del tango": la utilización de varias aulas convergentes hacia un patio central, y la confección de un plano para la distribución de los *stands*, de acuerdo con los requerimientos de cada una de las actividades planteadas.

VOCES

"...me preocupaba la organización. Hicimos un plano de la escuela, y distribuimos los *stands* en las aulas. También pensamos en la circulación de la gente y organizamos un itinerario. (...) Algunas chicas de 7º eran las encargadas de orientar a la gente y acompañarla."

Mirta Garanzini

También la utilización de los espacios institucionales de uso común requieren de una previsión:

VOCES

"El problema de trabajar en biblioteca es que tengo que pedir turnos para que no se superpongan los grupos queriendo utilizar el espacio..."

Horacio Ferrer

EL TIEMPO NO ES LO DE MENOS

El tiempo tiene un papel decisivo en la configuración de las propuestas de trabajo. "Muchas de las buenas intenciones pueden desbaratarse si el tiempo no se considera como una auténtica variable en manos del profesorado para utilizarla según las necesidades educativas que se presenten."¹²

Algunas veces, el tipo de tarea que se plantea precisa para su desarrollo de un tiempo diferente al de una clase. En esos casos, es necesario poner en juego algunas estrategias para modificar la organización habitual, sin perjudicar el normal desenvolvimiento de otras actividades –y otros docentes– en la escuela:

VOCES

"...quedó pendiente ver la película 'Amadeus', pero para eso tengo que armar un horario en el que pueda juntar a los dos 7º y tener dos horas seguidas."

Lucía Salgado

¹² A. Zabala Vidiella, *op. cit.*

“Cuento con una hora de apoyo. Ese tiempo lo utilizo para realizar ensayos generales, pero sé que en los grados grandes es muy complicado sacar a los chicos porque trabajan por áreas... en general estoy prescindiendo de los chicos de 7º para hacer este tipo de trabajos en los que involucro a alumnos de más de un grado. Trabajo de 4º a 6º.”

Eduardo Barrientos

La previsión del tiempo permite garantizar también el éxito del proyecto en términos de generar estrategias para que todos los alumnos

participen de las experiencias y asegurar la igualdad de oportunidades de aprendizaje:

VOCES

“Tengo alrededor de 25 chicos en cada 7º. Generalmente los hago poner en filas de tres y prueban por tríos armar el ritmo básico con los instrumentos dados. Previamente los trabajamos de a uno con percusión corporal.

“Cuando pasaron a los instrumentos, el 70% del grupo ya había captado los ritmos, pero eso lleva tiempo. (...) Si quiero garantizar que todos los chicos hagan su práctica, tengo que hacer un cálculo estimado del tiempo que voy a necesitar...”

“(...) les anticipo que vamos a hacer una presentación (puertas adentro, puertas afuera, con los papás u otros grupos de chicos, alguien los va a escuchar). Eso marca el límite... tenemos estos tiempos y tenemos que ajustarnos para hacer el trabajo en estos tiempos.”

Juan Tomasello

¡Se interrumpe todo... hay acto! Efemérides, actos escolares y muestras ocupan no poca parte de la agenda escolar y comprometen buena parte del tiempo de clase. Aunque la responsabilidad de preparar los actos escolares suele repartirse entre todos los docentes, el peso que recae sobre las disciplinas expresivas como Plástica y Música es muy fuerte. Cuando sólo se cuenta con 45 minutos de clase por semana, el tiempo de cada encuentro con los chicos es precioso y sería deseable utilizarlo en pos de una propuesta que tienda a enriquecer expresivamente a todos a los alumnos.

El tratamiento de los contenidos específicos de la música, en ocasiones y como resultado de requerimientos institucionales, se ha desdibujado en pro de prestar servicio a la realización de

conmemoraciones, efemérides y muestras. Muchas veces el tiempo de la clase se reduce a la preparación de productos musicales que se ajustan más a las necesidades de los requerimientos mencionados que a reflejar los avances de un proyecto formativo en el aprendizaje de los alumnos.

Como consecuencia de lo mencionado es posible que llevemos a cabo experiencias deshilvanadas y dispersas que no respondan a un proceso intencionalmente planificado en donde cada propuesta guarde coherencia entre lo que se viene realizando y lo que continuará. Sin embargo, no se trata de suprimir los actos escolares sino de un cambio de enfoque. Los actos pueden ser una instancia formativa y una posibilidad para compartir lo aprendido.

¿Hay alguna manera de conciliar las demandas institucionales con los tiempos y las necesidades pedagógicas? Creemos que sí y es en este punto en donde la planificación, la organización de la tarea y la previsión del tiempo juegan un papel decisivo. En nuestro recorrido por algunas escuelas, hemos encontrado quienes han podido atender y capitalizar las demandas institucionales, buscando propuestas que potencien experiencias y contenidos de aprendizaje significativos para los alumnos.

Al respecto, Juan Tomasello menciona cómo la previsión de agendar las fechas le permite organizar el tiempo y cubrir cada una de ellas con el trabajo realizado en los diferentes grupos. Alternar la participación de los grados en las diferentes ocasiones posibilita no interrumpir el desarrollo de la propuesta pedagógica y capitalizar dicha instancia para que los chicos puedan mostrar lo que han alcanzado:

VOCES

“Cualquier proyecto áulico puede utilizarse como parte de un acto. Todos los grados saben que vamos a realizar una presentación de los proyectos que estamos trabajando. Esta presentación no necesariamente siempre formará parte de un acto escolar, puede ser puertas adentro o puertas afuera con los papás o con otros grupos.

“Tener agendadas todas las fechas de las presentaciones desde comienzo del año me permite ir alternando la participación de los grados y prever la realización de determinadas experiencias susceptibles de ser mostradas.”

Juan Tomasello

DE LA EVALUACIÓN ¿QUÉ?

Si bien el tema de la evaluación no ocupa en este trabajo un papel central, resulta oportuno señalar que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y la evaluación del proyecto en forma global son ineludibles y requieren de diferentes estrategias.

Todo proyecto involucra un proceso y como tal es posible reconocer distintas etapas: previsión, realización y resultados. Así, la evaluación es el comienzo y el final de un proceso. "Sin evaluación no es posible determinar qué mejorar; y sin evaluación al final de cada proceso no se sabe si

se ha avanzado, y si se ha hecho en la dirección correcta."¹³

A partir de este concepto, y en relación con la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, podríamos agregar que sin evaluación al comienzo de un proceso de enseñanza aprendizaje no es posible determinar qué enseñar, y sin evaluación al final del proceso no se sabe si los alumnos han avanzado en la adquisición de los aprendizajes. Asimismo, evaluar durante el proceso nos permitirá realizar los ajustes y las modificaciones necesarias de acuerdo con el devenir de las acciones.

¹³ I. Cantón Mayo. "Evolución, concepto e implementación de la calidad", en I. Cantón Mayo (coord.), *Las organizaciones escolares: hacia nuevos modelos*, Buenos Aires, Fundec, 2000.

“Antes de iniciar el proyecto, pensé qué experiencias habíamos hecho al respecto con los chicos. Con todas las canciones que trabajamos siempre hacemos análisis formal, reconocimiento de compás, de tipo de comienzo, etc. Yo empiezo a trabajar esto más o menos desde 4º grado. También tenían experiencia de audición de obras instrumentales puras.”

“En el final del proyecto hicimos una evaluación escrita. Yo toqué varias obras pequeñas y ellos tenían que reconocer si eran o no rondó.

“En el segundo punto tenían que indicar cómo aparecían distribuidos estribillo y coplas.

(Dividió en temas a la clase.)

“Hicieron ellos diagramas con formas geométricas.

“En otro punto de la evaluación, les puse un esquema o diagrama y la pregunta era: ‘¿este diagrama corresponde a lo que estoy tocando?’ Y debían responder sí o no.

“El resultado fue que, a grandes rasgos, un 85% lo resolvió bien.”

Lucía Salgado

La evaluación global del proyecto tiende a la comprobación de los propósitos más generales que motivaron su selección, observar hasta qué punto el núcleo o temática abordada resulta verdaderamente significativa para los chicos, al

mismo tiempo que permite observar los aciertos y errores en torno a las metodologías, las estrategias de enseñanza y los modos particulares de organización empleados.

“Me parece que si no hay como resultado un crecimiento musical, no se justifica un proyecto de interculturalidad, que podría ser llevado adelante por cualquier otra disciplina de la escuela. Lo único que justifica que lo haya hecho desde la música, es que pude lograr más música.”

“...abordamos el canto e instrumentación de un tango (como referente de la Ciudad que nos aúna a todos (...)) En otras situaciones en las que interpretamos tango en el ámbito escolar, fueron frecuentes los rechazos por parte de los chicos. (...) En este contexto de trabajo, con todas las experiencias vividas en los grupos, la reacción fue llamativamente distinta: estaban encantados, pedían cantarla una y otra vez, y más allá del aspecto netamente vocal fue excelente la interpretación que lograron hacer del mismo. ¿Habría sido el resultado de sentirlo como un espacio de unión, de reconocimiento de lo común a través de la música del lugar donde vivimos?”

Ivana López

A modo de cierre

Los proyectos presentados y los análisis derivados de los mismos, lejos de pretender ser un modelo único, nos han permitido observar cómo el profesor, a partir de la práctica concreta en el aula y acomodándose a las condiciones de la realidad de la misma, cumple un papel importante en traducir las ideas y propuestas contenidas en el *Pre Diseño Curricular*.

Si bien es cierto que todo cambio implica un desafío, y sobre todo un cambio de actitud, no es menos cierto que las propuestas que se presen-

tan son realmente posibles de ser concretadas. En todos los casos hemos visto que la previsión y la organización de la tarea han permitido alcanzar con éxito el resultado esperado en cada una de las propuestas.

La finalidad última del desarrollo del currículum en el aula no es, por otra parte, otra que la música, expresada en todo su dinamismo y vitalidad, alcance de una manera placentera al alumno y por intermedio de él a la sociedad.

Bibliografía

CANTÓN MAYO, I. "Evolución, concepto e implementación de la calidad", en I. Cantón Mayo (coord.), *Las organizaciones escolares: hacia nuevos modelos*, Buenos Aires, Fundec, 2000.

COLL, C. *Psicología y currículum*, Barcelona, Paidós, 1998.

FURNÓ, S. Proyectos de cátedra de las asignaturas Educación Musical y Producción de Recursos Didácticos, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Música, 1999.

GIMENO SACRISTÁN, J. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata, 1996.

GIMENO SACRISTÁN, J. Y A. PÉREZ GOMEZ. *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1999.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum. *Artes, Música. Documento de trabajo n° 4, Actualización Curricular*, 1997.

— *Artes, Plástica. Documento de trabajo n° 4, Actualización Curricular*, 1997.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Artes. Documento de trabajo n° 5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo. Actualización curricular*, 1998.

— *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Primer ciclo. (Educación Primaria y Media, según denominación vigente)*, 1999.

— *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Segundo ciclo. (Educación Primaria y Media, según denominación vigente)*, 1999. Tomo 1.

Hernández, F. y M. Ventura. *La organización del currículum por proyectos de trabajo*, Barcelona, Graó, 1992.

VARGAS, G. (1999). *La educación artística un lenguaje en acción*, propuesta de gestión para la implementación del diseño curricular área Artes, Música, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, trabajo final para la cátedra "Proyecto final", Licenciatura en Gestión Educativa, Buenos Aires, CAECE.

ZABALA VIDIELLA, A. *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Graó, 2000.