

# educar en Córdoba

[en el año del Bicentenario]

n°25

\$6,50 | Distribución gratuita  
para afiliados a UEPC  
Año 9 | N° 25 | Septiembre 2010





# Festejamos nuestro día



## comprometiéndonos a seguir luchando.



Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba

## 11/09 Día del Maestro

# Sumario

## Escuela, sociedad y nuevas tecnologías

Pág. 3



Programa de consulta pedagógica

## Repensar los desafíos de la enseñanza

Pág. 26

Las nuevas tecnologías y el trabajo docente

## Desafíos, tensiones y posibilidades

Pág. 7



Capacitación docente

## Para reflexionar sobre la práctica

Pág. 27

Entrevista a Eva Da Porta

## Hay que problematizar las tecnologías

Pág. 11



Entrevista a Raly Barrionuevo

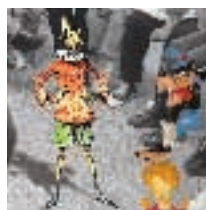
## “Se puede contar la historia oficial o la de los pueblos”

Pág. 36

Producción de cortos audiovisuales

## Imágenes para pensar

Pág. 15



Profundización de la lecto escritura en alumnos del Primer Ciclo

## La novela como disfrute y herramienta

Pág. 40

Entrevista a Pablo Natta

## Educación, derechos y ciudadanía

Pág. 18



Teatro para la integración social

## Actuar para vivir

Pág. 45

Algunas prácticas innovadoras en el uso de nuevas tecnologías

## Para animarse a hacer un click

Pág. 19



Historia de porteros

## Alguien en quien confiar

Pág. 48

## staff

### Dirección

Juan Monserrat

### Consejo editorial

Carmen Nebreda

Juan B. Monserrat

Gustavo Varela

Aurorita Cavallero

### Director periodístico

Gustavo Varela

### Producción periodística

Ariel Orazzi

Carina Masciangelo

Gino Maffini

Leandro Groshaus

### Diseño gráfico

### Ilustraciones

Agustín Massanet

### Corrección

Mariana Pirra

KENT-von DÜRING

EDITORIAL

La Rioja 826- P.B. "D"5000

Córdoba 423 4481

kvd@kvd.com.ar

REVISTA EDUCAR EN CORDOBA

Editor: Unión de Educadores de la

Provincia de Córdoba

25 de Mayo 427

Tel.(0351)4101400

revista@uepc.org.ar

Revista Educar en Córdoba es una

publicación cuyo

propietario es la

UNION DE EDUCADORES

DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

Vivimos una época de enormes transformaciones, de eso no hay dudas. Las nuevas tecnologías se hacen presente en nuestra vida cotidiana de un modo permanente; muchas de nuestras conductas y, en particular, nuestros vínculos afectivos y nuestras relaciones sociales se ven atravesadas por el impacto de teléfonos celulares, correos electrónicos, imágenes, blogs, Internet, mensajes de texto y toda una serie de nuevas formas de comunicación que usamos diariamente.

La escuela, como no podría ser de otro modo, no está ajena a estos cambios y esto también produce modificaciones en el vínculo entre el docente y los alumnos o entre los mismos alumnos. Existen nuevas posibilidades de intercambio, nuevas formas de expresión, el lenguaje se modifica.

Los modos de extensión y aplicación de estas nuevas tecnologías en el aula están fuertemente condicionados por la realidad social propia de cada escuela, en particular si se trata de sectores vulnerables o de escuelas rurales. Si bien es innegable su presencia, también es innegable que las condiciones sociales establecen límites y que la llamada "revolución informática y digital" no tiene los mismos modos de ser para todos los alumnos y en todas las condiciones sociales.

Las computadoras o el uso de las nuevas tecnologías no resuelven los problemas educativos, pero pueden contribuir a hacerlo. No son un certificado de igualdad de los alumnos, ni tampoco equipara las posibilidades de crecimiento y desarrollo de los distintos sectores sociales. Tampoco las nuevas tecnologías son un paraíso informático a partir del cual las diferencias sociales quedan suprimidas.

Es preciso reconocer estas diferencias con el fin de exigir políticas públicas inclusivas que permitan que todos los alumnos accedan del mismo modo y con las mismas posibilidades al uso de estas nuevas herramientas. La inclusión social requiere hoy de una inclusión tecnológica: las formas de acceso al conocimiento o a la información tanto como las condiciones laborales exigen de una capacidad informática sólida y de una práctica habitual de estas nuevas tecnologías. Reconocemos la importancia del tema para la educación y en particular, en el despliegue de mayores posibilidades para nuestros alumnos. Los docentes nos venimos formando a lo largo

de estos últimos años a través de capacitaciones o de lecturas bibliográficas para incorporar los cambios de una época que se hacen cada vez más evidentes en el aula. En distintas experiencias escolares, a lo largo de toda la provincia, es posible observar la utilización de las nuevas tecnologías como parte de nuestra práctica pedagógica y, a la vez, como un modo de inclusión de los alumnos a las nuevas condiciones de producción del conocimiento.

Por esto es indispensable reflexionar y debatir sobre este tema con el fin de desarrollar aún más nuestras perspectivas e incorporar nuevos recursos en nuestras prácticas educativas. Es imprescindible ser concientes del enorme cambio que la presencia de las nuevas tecnologías produce en nuestra actividad. Esto implica, no subordinarnos a las máquinas ni el quedar atrapados en el mero pasaje de información. Las máquinas no pueden pensar. El estar delante de una pantalla no otorga certificado de un buen aprendizaje.

Somos nosotros, los docentes, los que debemos guiar este nuevo proceso pedagógico. Los cambios frente a estas transformaciones técnicas, tiene que ser, como ha sido siempre, la **de definir el proceso de aprendizaje**. Es decir, jerarquizar el conocimiento que los alumnos deban recibir mediante el uso de estas nuevas tecnologías, asociar los contenidos y fomentar en ellos el espíritu crítico. Recuperar el principio de que la educación debe formar ciudadanos y no meros consumidores

Los docentes conocemos, más que nadie, las demandas y necesidades de los alumnos, de los cambios que se están produciendo en la sociedad y en la escuela, de que cambiar y sumarse al uso de las nuevas tecnologías no garantiza incluir a todos en los beneficios y bondades de este "progreso".

Sabemos que la igualdad e inclusión educativa no se logrará porque haya más computadoras en las escuelas. Será posible porque hay docentes atentos y comprometidos en hacer cumplir el derecho social a la educación.

Juan B. Monserrat  
Secretario General Adjunto

# Escuela, sociedad y nuevas tecnologías



**T**ratar de dimensionar el proceso de crecimiento, renovación y cambio de las nuevas tecnologías, su implicancia en la vida cotidiana de las personas y las transformaciones culturales que produce la inclusión de la tecnología en el desarrollo de las sociedades actuales, es una

tarea tan necesaria como compleja. En estas páginas trataremos de construir un mapa general de la envergadura del desarrollo tecnológico para poder ubicar correctamente a las escuelas públicas en este proceso.



## Internet

Población mundial: 6.709.132.764.

Hay 1.730 millones de usuarios en el mundo y 179.031.479 en Latinoamérica y Caribe.

234 millones de sitios web.

1400 millones de usuarios utilizan el correo electrónico.

247 mil millones de mensajes de correo al día, de los cuales el 81% de esos mensajes fueron "correos basura" (spam). Algo así como 200 mil millones de mensajes no solicitados diariamente.

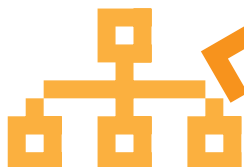
En diciembre de 2009 había 234 millones de sitios web en Internet, de los cuales 47 millones nacieron justamente el año pasado.

En Argentina existen 4,1 millones de hogares con acceso a Internet; Córdoba cuenta con el 8% de ese total con 325.714 accesos.

Uno de cada cuatro argentinos utiliza la red social más popular en Internet, "Facebook" (unas 10 millones de personas).

## Teléfonos celulares

En la Argentina la cantidad de teléfonos celulares ya totalizan los 53,6 millones, a razón de 1,34 aparatos por persona en promedio. Además, los mensajes de SMS alcanzaron en marzo de 2010 los 5,9 millones de envíos, a razón de 11 mensajes cada 100 aparatos en funcionamiento.



## Un camino de idas y vueltas

**El vínculo entre las escuelas y la tecnología** no es novedoso. Si bien tomó un fuerte impulso en los últimos años, es un proceso que se inició a mediados de la década de los 90. Recorrer parte de su historia y sus vaivenes nos ayudan a saber dónde estamos parados hoy.

Los programas de equipamiento de las escuelas y la capacitación de los docentes en el uso de las nuevas tecnologías se remontan a mediados de la década del 90. A partir de 1994 comenzó a funcionar el "Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria" que buscaba dotar de equipamiento y capacitación para el desarrollo de proyectos educativos que integraran a la computadora como una herramienta de aprendizaje. Posteriormente, en 1998, fue lan-

zado el Proyecto RedEs con el objetivo de dar conectividad a las escuelas a través de acuerdos con las empresas de telefonía, ofrecer una infraestructura de servicios, promover el trabajo de equipos pedagógicos, capacitar y producir contenidos, y aportar al desarrollo de aplicaciones y recursos didácticos. Uno de los mayores inconvenientes que tuvieron estos programas fue la ausencia de financiamiento para el mantenimiento de las computadoras otorgadas y los gastos de conectividad que llevaron a muchas



## Computadoras

Argentina cuenta con 9 millones de computadoras, 20,7 computadoras cada 100 habitantes. En Latinoamérica el país que está más arriba en el ranking en cuanto al número de computadoras por habitante es Chile, con 31,4 por cada 100, seguido de Brasil y Uruguay, con 22,1, **Argentina con 20,7**, y México con 19,3. Del total de computadoras que existen en la Argentina se calcula que alrededor del 62 % está infectada con algún tipo de virus. Argentina ocupa el 5º puesto a nivel mundial detrás de Taiwán, Rusia, China y España.

El programa Conectar.Igualdad.com.ar supondrá un aumento del 30% en el parque informático del país ya que se sumarán a las 9 millones actuales 3 millones de netbooks.

Por su parte el gobierno de la provincia de Córdoba proyecta entregar a las escuelas provinciales 25 mil computadoras entre netbooks, notebooks y de escritorio en el marco del proyecto **Internet para Educar**, y otorgar capacitación para los 35 mil docentes incluidos en este programa.

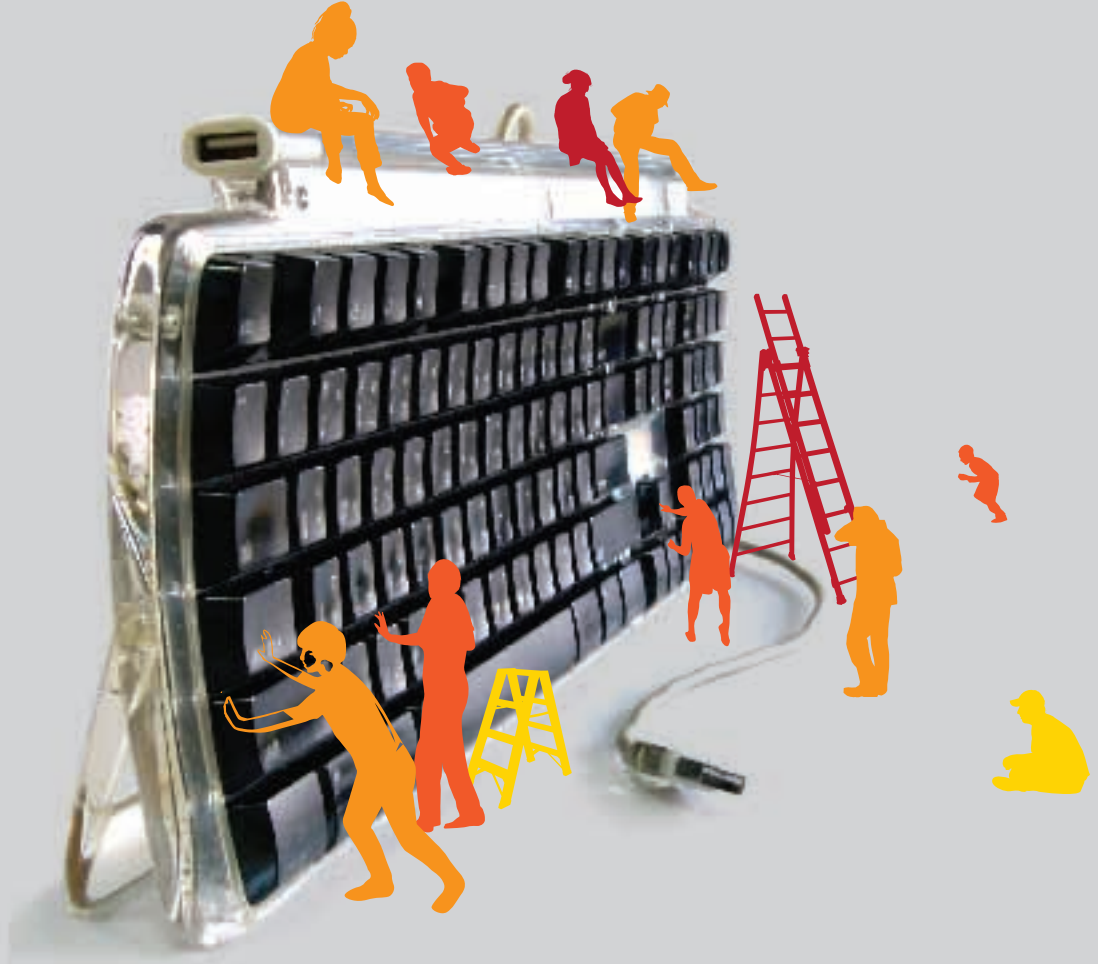
de las escuelas a contar con laboratorios que al poco tiempo quedaron inutilizados y abandonados.

Ya con el gobierno de la Alianza se lanza el portal **Educ.ar**; éste es el segundo proyecto específico orientado a introducir las TIC'S en el sistema educativo argentino. Si bien el portal se fundó en el año 2000, fue relanzado al inicio de la gestión de Daniel Filmus en el Ministerio de Educación. Este proyecto tiene a su cargo el equipamiento y la conectividad de las escuelas, la capacitación de los docentes y la creación de contenidos educativos. Lleva adelante la Campaña Nacional de Alfabetización Digital, iniciativa que incluye la generación de contenidos a través de *software* educativo y actividades *en línea* como weblogs y webquests.

Durante el año 2007, el Ministerio de Educación de la Nación presenta el **Programa para el Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE)**, que comprende la incorporación y aprovechamiento de las nuevas tecnologías en

su dimensión cultural, instrumental y pedagógica. El programa, además de entregar ocho computadoras por escuela, apunta a un cambio de concepción, tanto de docentes como de alumnos, en el uso pedagógico de la tecnología. Para ello trabajaba con parejas compuestas por personas que se encargaban de la capacitación técnica y pedagógica. Este programa involucró sólo en la ciudad de Córdoba a 202 escuelas, 1.270 docentes y 7.620 estudiantes.

Muchos de los programas educativos de inclusión de tecnologías que se llevaron a cabo en la última década lograron una importante inversión en equipamiento. Hoy casi todas las escuelas de la provincia de Córdoba poseen un laboratorio de informática. Sin embargo, los niveles de conectividad que poseen son todavía muy bajos y la mayoría de las escuelas que cuentan con conexión a internet la deben pagar con recursos propios ■





# Desafíos, tensiones y posibilidades

Desde todos los ámbitos y entre todas las conversaciones se le exige a la escuela y a sus docentes que incorporen el uso de las nuevas tecnologías en la formación de los niños, niñas y jóvenes. Esta premisa casi no encuentra objeción en el sentido común ni siquiera entre los docentes que son en definitiva sobre quienes recae el desafío mayor. Sin embargo, cuando esta incorporación comienza a concretarse aparecen con ella los problemas. ¿Cuáles son los principales desafíos ante esta realidad? ¿De qué modo las nuevas tecnologías modifican el escenario de la educación? ¿Cuál es el lugar del docente en este marco?

La incorporación de las nuevas tecnologías a la educación desafía y conflictúa al docente, pero sobre todo, y mucho más profundamente; tensiona y pone en cuestión la concepción de educación y la escuela en tanto es su principal institución. Pero lógicamente, todos están de acuerdo (para bien o para mal) con que hay que incorporarlas en el proceso educativo sí o sí. Y en todo caso que el docente se las arregle como pueda.

Cuando se habla de tecnología y educación lo primero que aparece es una tensión entre dos miradas opuestas. Por un lado, la que considera a las nuevas tecnologías como intrínsecamente malas, nocivas para la educación: porque distraen y desvían el interés de los jóvenes; son enemigas del libro; impiden que los chicos estudien; porque cortan y pegan o bajan monografías completas sin estudiar; y más recientemente, porque las utilizan para planear “chupinas masivas”. Algo así como que a las nuevas tecnologías las carga el diablo.

En el otro extremo, surgen concepciones que le atribuyen a las nuevas tecnologías la capacidad milagrosa de resolver todos los problemas de la educación. Entonces, basta con la incorporación de estas herramientas digitales a la educación sin mayores proyectos ni planificaciones.

## El vacío optimista

La primera concepción ofrece resistencias visibles y sólidas que pueden abordarse concreta-

mente. Casi siempre, quienes sostienen esta posición lo hacen desde el desconocimiento de las nuevas tecnologías, pero apenas comienzan a usar algunas herramientas, descubren que no era tan difícil como creían.

En la vereda de enfrente están los que conciben a las nuevas tecnologías como la panacea y que si bien facilitan los esfuerzos destinados a concretar esta incorporación, suelen caer en usos acríticos y superficiales meramente instrumental de las nuevas tecnologías, generando prácticas que no favorecen los procesos pedagógicos e incluso los dificultan.

Eva Da Porta –investigadora del Centro de Estudios Avanzados de la UNC–, explica que si bien la dimensión instrumental es necesaria para que el docente conozca las potencialidades y posibilidades de cada herramienta, es la dimensión pedagógica la que verdaderamente otorga sentido al vínculo escolar. “Muchas veces uno se encandila con las posibilidades del instrumento y se estanca allí. El uso de la tecnología se convierte en un fin en sí mismo. **Hacer por hacer.** No hay ninguna problematización pedagógica en esas prácticas”.

Un eje ordenador en este sentido es preguntarse el **para qué** de la utilización de estas herramientas. Liz Vidal –investigadora y docente de la Escuela de Ciencias de la Información–, que ha coordinado diferentes programas de capacitación a docentes en el uso de nuevas tecnologías, reflexiona: “Cuando el docente conoce y maneja Word, por ejemplo, puede confeccionar

## Quiénes, dónde y cómo

**A** la hora de abordar reflexiones sobre las nuevas tecnologías, es importante y fundamental romper con algunos mitos y falacias del sentido común. “Los niños de hoy vienen con un chip incorporado”, señalan algunos adultos atónitos ante la “velocidad” con que sus hijos o nietos realizan tareas en la computadora que a ellos les cuesta comprender. Incluso con ciertas pretensiones teóricas se sostiene la idea de que estamos ante la presencia de “nativos digitales”, como si se tratara de características propias

de las nuevas generaciones, negando la impronta sociocultural que marca la formación de cada sujeto.

En el mismo sentido, parece redundante y hasta ingenuo mencionarlo, pero la situación lo amerita: no todos los jóvenes poseen o acceden a una computadora y muchos menos a internet. Amplios sectores de nuestra sociedad sólo tienen contacto con las nuevas tecnologías a partir de experiencias escolares. De aquí que su incorporación a la educación desde una perspectiva amplia, programática y estratégica, no se trate ya de una decisión aleatoria, sino que constituye un compromiso social para garantizar la igualdad de oportunidades.



una guía propia y particular sobre los contenidos trabajados durante una unidad, diagramar un múltiple choice, incorporar un esquema o un mapa realizado durante las clases. Pero lo más importante es que esa herramienta le permite independizarse de los contenidos que imponen las editoriales en sus manuales y libros de texto. Y esto le da mayor libertad para planificar los contenidos que aborda en el aula. Esa es una potencialidad que tienen las nuevas tecnologías. También se puede hacer una copia idéntica a las guías de los manuales, pero ahí nos estamos perdiendo de algo”.

### Nuevos escenarios

Para Eva Da Porta, las nuevas tecnologías siempre van a generar tensión en su incorporación a la educación, porque “ponen en discusión las lógicas de enseñanza-aprendizaje; plantean un vínculo diferente con el saber y por tanto, cuestionan los parámetros evaluativos; modifican la relación docente-alumno y de ambos con el conocimiento. Y frente a estas modificaciones que plantean las nuevas tecnologías en el aula y en las formas de trabajo, el dispositivo institucional de la escuela funciona como una barrera de resistencia: porque hay que cumplir con fechas, terminar el programa, evaluar y poner notas”.

Las tecnologías poseen, además, la impronta de lo fragmentario, vertiginoso y superpuesto; también los jóvenes, crecidos y socializados en

este ambiente (televisión, internet, celulares, publicidades, cartelería de vía pública, vidrieras, radios, marcas, colores), ejercitan y reproducen el mismo código. Cuando estudian, por ejemplo, realizan varias actividades en simultáneo. Y sus formas de construcción del conocimiento están más relacionadas con la imagen y la experiencia propia que con el libro y la lectura. Leen y leen mucho, pero leen imágenes.

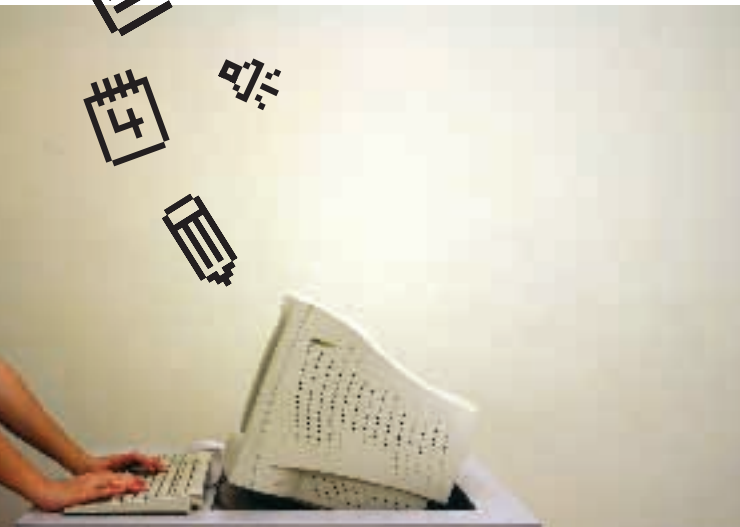
“Los cambios en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje son irreversibles. El dispositivo escolar puede aguantar, resistir un tiempo más, pero no mucho. ¿Cuánto más van a aguantar los chicos estar sentados frente a un profesor durante una hora y media? Lo veo –incluso– en mis clases de posgrado. Hay otra disposición al aprendizaje, aun cuando se trate de algo sencillo, la gente necesita producir, interactuar, trabajar en grupo. Demandan otras dinámicas. Creo que estamos en un momento de transición y necesitamos hacer movimientos de manera más gradual, con una planificación estratégica. Porque si no, se van a producir de manera muy brusca, y los que van a pagar el costo más alto serán los docentes y los alumnos”, argumenta Da Porta.

### El lugar del docente

Modificado de tal forma el tablero de la enseñanza, el docente ya no es quien posee el conocimiento, que circula en diversas formas y llega



a los alumnos por los más variados medios. La tarea del docente en este escenario es una amalgama entre coordinación, guía, referencia, a la vez que provocador y generador de preguntas; es la voz que despierta curiosidades, habilita espacios y procesos. Internet, por ejemplo, es como una biblioteca inabarcable



sin un bibliotecario de confianza. Ahí, el docente es el que permite la reflexión sobre la validez de esa información y materiales que están al alcance de la mano. Son quienes dan el marco interpretativo; ayudan a chequear y jerarquizar la información; clasificar y evaluar fuentes.

No es lo mismo lo que aparece en un blog particular que lo publicado en una página oficial de una universidad pública. Si recurrimos a una consulta a través de Wikipedia, no sólo podemos discutir sobre lo que estamos buscando sino también sobre el soporte, en este caso la "wiki" y de cómo se plantea allí la construcción y circulación del conocimiento. En la realización de productos mediáticos, visuales, sonoros o audiovisuales puede no conocer a fondo el manejo técnico (ver Acción, reflexión, acción), pero sí proponer y proponerse objetivos sólidos en lo pedagógico que puedan cruzar transversalmente el proceso.

En definitiva, la tarea del docente es poner en juego su experiencia y creatividad para allanar, abrir y facilitar caminos y recorridos a sus alumnos en la construcción del conocimiento. Valiéndose, sin subordinación, de las herramientas que tenga a la mano: ya sean las nuevas tecnologías (donde quizás sus alumnos puedan aportar su conocimiento previo), o las antiguas, como la tiza, el mapa y el pizarrón ■

## Ventajas y potencialidades

Las nuevas tecnologías permiten y facilitan ciertos procesos que benefician el hecho pedagógico y educativo.

**Interacción colectiva:** algunas tecnologías habilitan y posibilitan el trabajo en equipo, cooperativo y complementario de varias personas; a la vez, otras lo requieren expresamente ya que no se pueden encarar ciertas producciones de manera individual.

**Acumulación:** el soporte digital (archivos en computadoras, páginas web, DVD, CD) permite retomar cualquier etapa del proceso para modificar, discutir o profundizar lo ya

realizado, con lo cual se evita comenzar todo el tiempo de cero.

**Documentación:** a la par de los trayectos pedagógicos propuestos, las nuevas tecnologías son excelentes herramientas de registro (fotografiar, filmar, hacer entrevistas grabadas, llevar memorias digitales escritas donde los alumnos puedan dejar asentadas sus experiencias y apreciaciones, dudas y aportes). También permiten guardar por separado las diferentes etapas de un mismo producto, por ejemplo un mapa conceptual.

**Multiplicación y circulación:** la accesibilidad económica y el tamaño reducido de los soportes digitales abre la posibilidad de dar cuenta de un proceso de manera clara, simple y mucho más cercana para ser replicada, compartida o discutida en diferentes lugares y espacios con muchas más personas.





## “Hay que problematizar las tecnologías porque ellas problematizan a la escuela”

A medida que se van cubriendo, mediante programas nacionales y provinciales, las necesidades de equipamiento de las escuelas públicas, el qué hacer con las nuevas tecnologías, el modo como estas herramientas deben ingresar a la escuela, sus potencialidades pedagógicas y posibilidades transformadoras del actual formato escolar, son debates que van tomando cada vez mayor envergadura. Recorrer este camino novedoso supone, entre otras tareas, recuperar la historia reciente del proceso de inclusión tecnológica y debatir tanto las oportunidades educativas que posibilita como los potenciales peligros que encierra.

### ¿Cómo analiza el proceso de inclusión tecnológica en las escuelas?

La inclusión tecnológica en las escuelas se empieza a ver en la década del 90 a partir de que la ley de educación vigente en ese momento incorpora la dimensión de la tecnología como un área disciplinar y también porque en esa época surgen los primeros proyectos para dotar a las escuelas de computadoras. Lo que se puede ver claramente de ese momento es una voluntad política de tecnologizar las escuelas, pero desde una total desarticulación y ausencia de gestión en políticas públicas efectivas, de dotación de instrumental y capacitación, del mismo modo que se dio todo el proceso educativo en los '90. Las tecnologías no están al margen de lo que pasó a nivel del sistema educativo en general. Eso generó un panorama muy diverso que es difícil poder evaluar como proceso general, porque finalmente las políticas focalizadas fueron generando realidades tan diversas que cada escuela fue forjando su propia historia en relación a las nuevas tecnologías. Inclusive si uno mira las huellas de los proyectos y de los programas de incorporación de tecnología se encuentra con escuelas que tienen tres máquinas de un proyecto, otra

máquina que donó tal persona, ocho que vinieron en un programa español. Entonces, cuando uno construye la historia de los laboratorios queda muy en claro la total disparidad y variedad de estas políticas de equipamiento.

### ¿Y estas políticas fueron promovidas desde el Estado?

Sí, tanto del Estado nacional como provincial, con distintos tipos de financiamiento. Las típicas políticas focalizadas de esos años que generalmente tenían que ver con acuerdos con empresas o programas, acuerdos de formación. Algunos incluían equipamiento y otros no. Entonces lo que uno puede ver en la década pasada es una clara disparidad y diversidad que no permite establecer un panorama claro de la dotación de equipamiento ni de la formación que cuentan las escuelas. Y eso también se ve cuando uno analiza las prácticas: la diversidad de prácticas y la diversidad de trayectorias de formación docente también es un claro signo de época. La lógica hegemónica de esos años era que la formación dependía de cada uno. Entonces hay docentes que se formaron individualmente, otros que han tenido algunas capacitaciones puntuales que después no pudieron



Fotografía: Ariel Orazi

articularse con la práctica real y otros docentes, que desde una cuestión más intuitiva, fueron incorporando la tecnología por *motus* propio. Todo esto genera un panorama en relación a las nuevas tecnologías muy complicado a la hora de pensar una política, porque el piso desde el que se parte es muy diverso

### ¿Qué pasa en la actualidad?

En el último tiempo ha cambiado un poco el panorama, y a partir de que comienza a haber una preocupación por recuperar el sistema educativo, se empieza a pensar también el tema de las nuevas tecnologías como un problema general. Eso además se aprecia en la clara apertura a la incorporación de tecnologías que propone la nueva Ley de Educación. Otro elemento destacable es el portal **educ.ar** que funciona como un órgano más del Ministerio de Educación de la Nación.

Ahora todas las políticas de equipamiento van tendiendo a brindar una base común, por lo menos a dotar de un laboratorio por escuela, donde cada chico tenga acceso a una computadora, lo cual no está mal en términos educativos. Me parece que en la última década hay un cambio en política educativa y una intencionalidad, por lo menos, de hacerse cargo como Estado de la dotación de máquinas. Sin embargo, en relación al aspecto de formación docente no está muy claro qué hacer. Igualmente no es una tarea sencilla ya que definir la formación implica definir qué tipo de aporte vas a ofrecer,

si va a ser de tipo instrumental, pedagógico didáctico o sociocultural para sensibilizar al docente frente a esta nueva realidad. Estas tres patas están siempre en tensión en cualquier política de formación.

### ¿Cuáles son las particularidades que supone cada una de ellas?

Tanto en las políticas nacionales como en la propia Ley de Educación están presentes estas tres perspectivas. Desde una perspectiva instrumental, las capacitaciones están orientadas a que el docente pueda conocer y manejar determinados programas. Una perspectiva más pedagógica pone el eje en cómo utilizarlas, no se corre tanto de la lógica instrumental, pero por lo menos se ubica en la preocupación de cómo enseñar o cómo aprender con estas tecnologías.

La perspectiva que llamo sociocultural tiene que ver con la posibilidad de pensar las tecnologías como parte de los entornos socioculturales en los cuales nos movemos hoy, con sus potencialidades y problemáticas. Es decir, estas tecnologías están presentes en nuestras prácticas cotidianas, el desafío es poder pensar cómo las trabajamos en términos educativos desde la escuela, que no es lo mismo que pensarlas en términos didácticos específicos. El desafío está en poder convertirlos en problemas de aprendizaje, en problemáticas educativas y cómo pueden ayudar a facilitar determinados procesos.



## ¿Cómo vive el docente este proceso de inserción tecnológica?

En tanto este proceso dependa siempre del esfuerzo individual del docente para mantenerse actualizado sin un apoyo institucional, va a ser muy dificultoso. Para que el proceso de inclusión de las nuevas tecnologías en la escuela sea exitoso, se necesita de una transformación integral en toda la escuela y no puede ser sostenido sólo por la preocupación individual del docente. Toda la escuela debe hacer un ingreso reflexivo de las nuevas tecnologías, preguntarse para qué se deberían usar, en qué momento, cómo se incorporan en un conjunto más amplio de prácticas educativas. Hay que problematizar a las tecnologías porque las tecnologías problematizan a la escuela.

A partir de las distintas investigaciones que hemos hecho nos encontramos con muchas prácticas maravillosas en las escuelas que permanecen totalmente aisladas o encerradas en sus muros y no se difunden ni se discuten en otros espacios. Hay docentes muy creativos

que se animan a hacer cosas de mucho valor, y no por el uso de las nuevas tecnologías en sí mismas, sino por lo que implican esas experiencias en el proceso de aprendizaje para sus alumnos. En la mayoría de este tipo de prácticas, el uso de la tecnología está pensado como una herramienta más que permite algún proceso de aprendizaje, alguna problematización. En este sentido, me parece muy importante difundirlas, que se conozcan, porque el efecto contagio también ayuda a que se puedan replicar en otros espacios. Yo creo que más allá de las políticas educativas, en las prácticas están pasando cosas muy importantes, que si bien no aparecen en el diseño de políticas educativas, son también efecto de este proceso ■

---

\*Eva Da Porta estudia los procesos educativos desde la comunicación. Es magíster en socio-semiótica y docente e investigadora de la Escuela de Ciencias de la Información y del Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Además es coordinadora académica de la Especialización en Comunicación, Medios y Prácticas Educativas del Centro de Estudios Avanzados.

## Lo comunicacional

Este punto me parece central, poder pensar el uso de estas tecnologías no exclusivamente como aprendizaje individual sino como herramientas para producir conocimiento, la dimensión comunicacional de las nuevas tecnologías me parece un aspecto muy renovador para las escuelas. Que se pueda pensar a los chicos como productores de cultura y de conocimiento y que esa producción pueda ser leída, recibida y resignificada en otros espacios, en otras escuelas, que los chicos produzcan conocimiento y que esa producción pueda ser vista y leída por otros me parece que enriquece muchísimo la práctica escolar. Porque en términos generales la producción escolar está reducida a los espacios escolares o a alguna feria de ciencias que puede ser visitada por los padres. Las tecnologías empiezan a potenciar cuestiones que tienen que ver con la circulación de saberes y el vínculo con otros actores de la comunidad; es la parte que me resulta más interesante de este proceso de

inclusión de tecnología. Un ejemplo interesante de esto fue el papel que tuvieron los medios escolares en la denuncia de los atropellos que sufrieron las poblaciones trasladadas a los llamados "Barrios ciudades". Muchos de los testimonios más fuertes, las denuncias más claras sobre los atropellos que se cometieron fueron producidos por medios escolares. Los medios locales trabajaron muy poco estos hechos y hay docentes que lo hicieron muy concienzudamente con sus alumnos, a partir de revistas o programas radiales. Eso es lo importante de poder producir medios de comunicación ya que es lo que posibilita que esa palabra, esa voz estudiantil, pueda materializarse en un discurso, que pueda ser recibido por otros, que sea una voz pública. Priorizar esta mirada comunicacional implica que antes de decidir si usamos tal o cual programa debemos definir a quién le queremos decir lo que tenemos para decir, hay un trabajo previo antes de llegar al instrumento y ese trabajo es el proceso pedagógico. Es central pensar las tecnologías como recursos disponibles y no como formas a las que adherir sí o sí.

Escena del corto: "Hermanas celosas"  
Gentileza IPEM N° 136 "Dr. Alfredo Palacios"



# Imágenes para pensar

**Actores, directores, guionistas, iluminadores:** los alumnos de la IPEM 136 “Dr. Alfredo Palacios” de Villa Bustos, guiados por docentes de diferente áreas, crean, realizan y filman sus propias historias. Una experiencia de producción integral que promueve mayor protagonismo de los alumnos respecto de su formación y plantea importantes reflexiones acerca del lugar del docente y la escuela en el vínculo con los jóvenes y su realidad cotidiana.

**E**l proyecto “Un mundo de imágenes”, desarrollado por los profesores Héctor Acosta (Lengua), Pablo Lobera (Plástica), Pablo Natta (Comunicación) y Mariana Visini (Geografía), plantea un anclaje fuerte en el **hacer** como forma de construcción del conocimiento. Sentarse en grupos a discutir un relato, fusionar ideas que cada uno trae por su lado, pensar la historia en su totalidad con personajes, lugares y acciones, son los puntos de partida. Después, pensar y trabajar el vestuario, la escenografía, la musicalización y los efectos sonoros. Cada etapa requiere de un minucioso trabajo en equipo donde hay diferentes roles elegidos y asumidos por cada joven según cualidades, habilidades e intereses. Las discusiones y conflictos están a la orden del día, pero eso también es parte del proceso: desafío y apuesta a la vez.

“Los jóvenes, en estos sectores de vulnerabilidad, chocan todo el tiempo: en la calle, en el recreo, desde lo corporal e incluso desde las miradas. Permitir que esas voces puedan chocar, pero en el marco del aula, en un contexto de aprendizaje y en la posibilidad de construir algo de manera colectiva, adquiere un significado nuevo. Porque se va asumiendo como una diferencia de perspectivas: pensamos distinto, pero es válido que así sea. Ahí se juegan nociones de ciudadanía, de tolerancia, de respeto por el otro”, resalta Pablo Natta respecto del proceso.

La propuesta se asienta sobre dos ejes complementarios que guían el trabajo y los procesos: los Derechos Humanos, con especial atención

en los derechos de los jóvenes, por un lado; y los procesos de construcción de identidad, haciendo hincapié en el modo en que las subjetividades de los jóvenes se ven afectadas por lo que pasa a su alrededor: la escuela, el barrio y los diferentes discursos mediáticos sobre los jóvenes.

## Apuestas y procesos

Después de las discusiones grupales de pre-producción, llega el momento de poner manos (y cuerpos) a la obra y en la obra. El proceso va tomando forma y la escuela, el barrio, las casas de alumnos y vecinos e incluso un colectivo de la línea Central Verde (si el guión lo dispone) se convierten en sets de filmación. Los alumnos del Palacios participan y cubren todos los roles del proceso de producción, desde las actuaciones hasta la dirección, sonido e iluminación. Pablo Lobera, profesor de Plástica, recuerda la primera etapa del proyecto como un momento de mucho aprendizaje conjunto entre profesores y alumnos. “Una cosa que yo destaco siempre es la posibilidad que tuvimos los profesores de aprender de los chicos”.

A medida que el proyecto avanza se van incorporando y compartiendo herramientas, Pablo Natta y cuatro alumnos se inscriben en un curso sobre el manejo de un programa de edición de video en la Escuela de Ciencias de la Información (UNC). “En la segunda clase, los chicos –que partieron de cero–, ya me habían pasado por arriba”, recuerda. Y reflexiona, como lo hizo entonces, sobre su lugar como



docente. “La cosa no pasa por enseñarles a usar una cámara –que aprenden fácilmente o ya lo saben–, sino ayudarles a construir los marcos interpretativos y críticos para que puedan decidir qué utilización darle y para qué. Ofrecerles un recorrido pedagógico respecto de estas tecnologías, trabajando en términos de proceso. Esto es, la propuesta de ir de un lugar a otro que tiene que ser (en algún sentido) superior al anterior”.

Recuperando el trayecto realizado y evaluando sus potencialidades, Pablo Natta comenta: “Iniciamos estos procesos bajo la premisa de que el docente es innecesario respecto de los aspectos técnicos, pero siempre sosteniendo que es imprescindible en la construcción del marco ético y político del recorrido que se propone. Finalmente, el desafío es garantizar que el docente pueda –poco a poco– ir retirándose del aula. Invitar a trabajar sin la necesidad de la presencia del poder censor y disciplinador en la educación”.

## Con voz propia

La propuesta plantea trabajar desde la perspectiva de los derechos de los jóvenes y la construcción de la identidad. Un primer paso para ello es habilitar a los jóvenes su propia voz y concebirlos como sujetos de derecho. El proyecto dispara el desafío de reflexionar con los chicos sobre qué es y qué significa ser jóvenes, tratando de superar las definiciones profundamente estigmatizantes que imponen los medios de comunicación. “Queremos poner en discusión esas definiciones y también las concepciones que se construyen desde la mirada de los adultos, en la escuela y en el barrio. Que los chicos y chicas puedan pensarse a sí mismos, aunque sea un proceso difícil porque no tenemos ese ejercicio”, explica Natta.

Otro aporte fundamental que señala Pablo Lobera de este proceso es la posibilidad de abordar y pensar los medios desde el lugar de la producción. “Genera una mirada crítica res-

## Festival Intercolegial de Cortos

A comienzos de 2008, Pablo Lobera había iniciado una experiencia como la del IPEM 136 en el Taller de Capacitación Laboral “Prof. E. Mora” para personas especiales, donde lleva adelante el Taller de Plástica. Así, con la inquietud de mostrar estas producciones audiovisuales e invitar a otras escuelas que pudieran tener trabajos similares para intercambiar y compartir experiencias, miradas, dificultades y alternativas, se realiza en octubre de ese año el **I Festival Intercolegial de Cortos de Córdoba**. Un espacio de muestra no competitivo y planteado desde una perspectiva de horizontalidad en la que puede participar cualquier institución educativa sin costos de inscripción. Además, cada grupo participante recibe un Trofeo, realizado en el Taller de Producción Plástica del “Mora”.

Trofeo realizado por el Taller de Producción Plástica. Taller de Capacitación Laboral “Prof. E. Mora”.



pecto de lo que uno ve en la televisión y permite, a la vez, desmitificar algunos fenómenos mediáticos. Producir implica poner en juego una voz y eso te posibilita y un poco también te obliga a pararte desde otro lugar”.

### Serás lo que quieras ser

Apostar a la participación amplia y plena de los estudiantes muchas veces significa “bancarse propuestas o temáticas que a uno pueden no gustarle o no compartir”, comenta Natta. En este punto, la posición del docente es fundamental, porque no se trata de censurar o forzar los procesos, pero mucho menos significa decir a todo que sí y caer en un seguidismo en el que los estudiantes siempre tienen razón y hagan lo que hagan va a estar bien.

Un ejemplo de esta concepción es **La Venganza**, un corto ficcional de 2008 realizado por alumnos de 4º C, 5º A, 5º B y 6º B, que cuenta una historia de violencia y robo que termina a los tiros. “Está muy bien hecho técnica-

mente, pero no me gusta para nada”, cuenta Pablo. “Yo vuelvo cada año sobre ese corto para reflexionar con mis alumnos si realmente eso es lo único que pasa en el barrio, si sólo hay violencia y bala para resolver conflictos, o es lo que la televisión dice de estos barrios, lo que los otros piensan que es el barrio y los jóvenes que viven ahí. ¿No hay nada copado? ¿No hay fiesta? ¿No hay espacios de encuentro? Somos así o terminamos creyéndonos y reproduciendo el modo en que nos ven los otros. Ahí es donde se ponen en juego las representaciones que los sujetos hacen de sí mismos”.

Como contraejemplo, destaca otro de los cortos, **La Previa**, donde los chicos ficcionalizan la juntada antes de ir al baile. Con asado, charlas, gastadas, risas, baile de precalentamiento y un cruce de romances que no pasa a mayores. “Ahí me parece mucho más legítimo el recurso, porque les permite trabajar contra algo propio y de un modo que no aparece desde las otras miradas”.

“Pensábamos que serían unas 10 escuelas como mucho, pero se inscribieron 19 instituciones de todos los niveles y se presentaron 40 películas”, comenta Pablo Lobera, uno de los principales impulsores del festival, organizado en esa primera edición por “el Mora” y “el Palacios”, con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia.

Este intercambio de experiencias realizativas les permitió a los chicos evaluar los procesos de producción propios y de los otros grupos. En este sentido, Pablo Natta destaca la agudeza con la que sus alumnos podían plantear críticas y sustentarlas con argumentos técnicos. “Sabían leer la luz, evaluar el vestuario, analizar los guiones y el desarrollo de cada historia. Ese es el proceso que queríamos generar: práctica, teoría, práctica. **Hacer / pensar / hacer**”.

Por otro lado, recupera la especial atención y el impacto que produjo en sus estudiantes, la concepción que tenían los jóvenes de un colegio del interior (otro lugar y otro sector social), respecto de la bulimia y la anorexia. “Ahí, el festival habilitó un cruce, un choque de miradas que no se hubiera dado en sus vidas cotidianas. La posibilidad de ver cómo otros jóvenes ven a los jóvenes. Una mirada entre pares”.

### HXA

Hecho por Alumnos es la marca propuesta por el festival para identificar y garantizar ciertas condiciones de producción y sobre todo de circulación de estos cortos: la participación significativa y evidente de los alumnos; la coordinación efectiva de uno o más docentes; la autorización de los responsables docentes, previo consentimiento de los padres o tutores para la difusión de las imágenes producidas por los niños y jóvenes; la libre difusión, que no busca objetivos comerciales ni propagandísticos; enfoques propios de los alumnos sin objetivos enciclopédicos; y contenido apto para todo público ■

\*El III Festival Intercolegial de Cortos tendrá lugar durante el mes de octubre, organizado en esta oportunidad por el Taller de Capacitación Laboral “Prof. E. Mora”, el IPEM 134 “Ing. Regino Maders”, el IPEM 136 “Dr. Alfredo Palacios”, el IPEM 199 “Dr. Juan E. Remonda”, la Secretaría de Inclusión Social y la Dirección de Discapacidad de la provincia. Más información: [festivaldecortoscordoba@yahoo.com.ar](mailto:festivaldecortoscordoba@yahoo.com.ar); o en: [www.festivaldecortoscordoba.blogspot.com/](http://www.festivaldecortoscordoba.blogspot.com/) Para ver los cortos de los Festivales 2008 y 2009: [www.youtube.com/festicortos](http://www.youtube.com/festicortos)

# Educación, derechos y ciudadanía

Entrevista a Pablo Natta\*

## ¿Qué implica incorporar nuevas tecnologías a la educación?

Hablamos de repensar algunas lógicas, sobre todo las que ubican al docente como la persona que tiene que saber todo y al alumno como aquel que tiene que aprender todo. Poner en tela de juicio esto es el desafío principal. También hay que cambiar los valores y las lógicas con las que se concibe ese conocimiento como algo ligado al sacrificio, al esfuerzo. A mí me gusta pensar en una educación del siglo XXI donde quizás tendríamos que reformular estas cuestiones y entender que esa construcción del conocimiento pueda pasar por el placer, el juego, el hacer, no sólo por el pensar.

## ¿Qué procesos pueden habilitar y potenciar?

Las nuevas tecnologías pueden servir para reproducir más de lo mismo o te pueden abrir la posibilidad de pensar cambios. Esto es fundamental porque si no introducen cambios en las prácticas de los sujetos, si no nos sirven para desafiarnos, cuestionarnos, entonces estamos reproduciendo más de lo mismo. También se pueden cambiar muchas prácticas sin introducir tecnologías. Cambiar la disposición del aula y hacer que nos sentemos en círculo, viéndonos las caras modifica la relación. Que en lugar de plantearle al alumno escuchar y reproducir, se propongan espacios de producción y de creación donde puedan tomar la palabra. Dar lugar a la voz de los alumnos es también reconocerles un derecho.

## ¿Cómo se cruzan derechos, identidad y nuevas tecnologías?

En las diferentes escuelas donde trabajo veo una profunda insatisfacción en los docentes y en la institución en su conjunto. Por un lado, por las penurias materiales de la escuela, pero sobre todo porque la escuela no responde a las necesidades y realidades de estos sectores. La policía no actúa igual en estos barrios que en el centro. Te enterás que a tus alumnos los detiene la CAP a la salida de gimnasia, o los levantan el fin de semana mientras van al baile, por portación de rostro.

La escuela no puede desconocer esa realidad y creo que ahí la tecnología de la mano de la educación puede ser una herramienta de transformación social, de defensa de los derechos. Que los chicos puedan decir, contar, denunciar su realidad o la del vecino o la de un amigo. Pensarnos sujetos activos y protagonistas en la construcción de ciudadanía.

Como el documental **Gatillo Fácil** de 2008, sobre el asesinato de un joven del barrio, o **La niña encerrada**, que habla de una chica que vive sola con su madre y mientras ella sale a trabajar la pequeña se queda a cuidar y limpiar la casa, por eso no puede salir a jugar con sus amiguitos. Eso es algo que pasa mucho en los barrios urbano-periféricos, pero cuántas personas lo conocen, cuántos jóvenes de otros sectores son conscientes de esta realidad. Estas son las potencialidades emancipadoras de las nuevas tecnologías, cuando yo puedo intervenir en la realidad desde mi propia voz y hacerme cargo de eso ■

\* Licenciado en Comunicación Social, docente de la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC, profesor del IPPEM 136 "Dr. Alfredo Palacios" y docente del Taller de Periodismo del penal de San Martín.



## Para animarse a hacer un click

A través del apoyo de programas oficiales o de la propia iniciativa individual, una buena cantidad de maestros en la provincia desarrollan iniciativas de utilización de nuevas tecnologías en su labor docente. De todas maneras, muchas veces no hay conocimiento o relación entre esas experiencias, pese a que los profesores, directivos y alumnos involucrados comparten los mismos temores, problemas y limitaciones. **Educación en Córdoba** presenta brevemente algunos proyectos innovadores, con la intención de motivar el intercambio y profundizar el uso significativo de nuevas tecnologías en las escuelas primarias y secundarias de la provincia.

Producciones multimedia para la formación y la contención de los jóvenes

La realidad social como disparador de los proyectos docentes



Gentileza de Soledad Ortiz Suárez

Luego de observar que en la escuela un alto porcentaje de alumnas y alumnos estaban en proceso de ser padres y que no contaban con recursos para acceder a una debida atención y contención, los profesores Enrique Rendón –docente de Educación para la Salud– y Silvina Regueira –de Educación Física– decidieron implementar un proyecto integrador: la forma-

ción de los jóvenes en cuestiones relativas al embarazo y a la gimnasia que les posibilitara un parto sin dolor. Para ello contaron además con el apoyo de los referentes TIC's de Promse y Promedu, Soledad Ortiz Suárez y Oscar Cardozo.

De esa manera, los alumnos de cuarto y quinto año del IPEM N° 41 "Jorge Luis Borges" (de barrio Parque República de la ciudad de Córdoba) trabajaron primero en el aula en los contenidos relativos al embarazo, desde la fecundación hasta el parto, y los cambios que se producen en el cuerpo de la mujer durante ese proceso. Y simultáneamente, en Educación Física, las alumnas realizaban los ejercicios preparto adecuados y, junto a sus compañeros, fueron realizando un registro fílmico y fotográfico de esos ejercicios.

Este proceso de trabajo en paralelo culminó con la elaboración de un material multimedia, donde se condensó y sistematizó la información trabajada en las dos asignaturas a lo largo del año, para cuya producción se utilizaron videos, diapositivas y páginas web.

Así, la experiencia logró la utilización significativa de recursos tecnológicos disponibles en la escuela para producir un material que contribuyera a la formación, pero también a la contención de los alumnos y alumnas que estaban en proceso de ser padres. Además, se trató de un material que podrá reutilizarse en años posteriores y, de ser necesario, en el centro de salud del barrio, con el cual el colegio mantiene relación, dado que su ciclo de especialización tiene orientación en Medio Ambiente y Salud ■



Fotografía: Juan Pablo Ravasi

Las redes sociales como lugar de intercambio, diálogo y reflexión

“Se pueden hacer cosas distintas con Facebook”

Eduardo Pelosio es un docente inquieto, como muchos otros, y desde hacía meses le rondaba la idea de hacer algo con Facebook, una herramienta que utiliza la mayoría de los adolescentes. Además esa red social es, por decirlo de alguna manera, parte del “objeto de estudio”, porque tiene a su cargo la materia “Comunicación Social” en los colegios IPEM N° 20 “Rodolfo Walsh” –de barrio Marqués de Sobremonte, en la capital provincial– e IPEM N° 185 “Perito Moreno” –de barrio Alto Alberdi, en la misma ciudad.

“Los docentes y los chicos les tenemos mucho prejuicio a Facebook. Nosotros pensamos que es para que los chicos jodan, y los chicos también piensan lo mismo. Muchos alumnos se asombran cuando ven que se pueden hacer cosas distintas con Facebook, que se puede superar lo pasatista y lo irreflexivo”, comenta Eduardo.

Al ser una primera experiencia exploratoria, su propuesta fue pequeña e implicó tres tareas, con distintos grados de complejidad. Primero buscar un tema que funcionara como disparador para reflexionar colectivamente a través de la red social, para lo cual eligieron debatir sobre las “chupinas” convocadas por medio de Facebook, que luego fueron resignificadas por

los medios masivos. Los alumnos tenían que tratar de ubicarse en algún momento en el lugar de uno de los otros actores implicados –directivos, funcionarios, periodistas, etc.–, para ver cómo actuarían u opinarían. “Se trataba solamente de integrar a partir de un tema puntual los conceptos teóricos que veníamos trabajando, usando la red como un lugar de intercambio y de diálogo”, explica Eduardo.

Luego se propuso una segunda tarea, que fue buscar en la web materiales audiovisuales –microdocumentales– acerca de los temas teóricos que trabajaron en clase, comentarlos y compartirlos con sus compañeros. Según la opinión de Eduardo, “muchos docentes tienen una reacción negativa con la búsqueda de material en internet, porque creen que los chicos lo único que hacen es copiar y pegar. La idea era revalorizar esa tarea, entendiendo que la búsqueda vale cuando tiene contenido”. Aquí los alumnos presentaron materiales muy diversos –ficionales, de humor, coberturas de los medios de un conflicto social–, que les permitieron creativos análisis en muchos casos.

La tercera tarea fue hacer un microdocumental de algunos minutos tomando imágenes de la web, desarrollando y sintetizando algunos de los temas de la materia, para compartirlo con los compañeros a través de Facebook, donde se podían hacer los análisis y comentarios. “Lo que me interesaba era trabajar la idea de que la alfabetización digital no es aprender a manejar un programa. Lo importante es comenzar a entender los mecanismos del proceso de mediatización, ponerlos en duda, saber además que se pueden hacer cosas distintas y que podemos tener un rol activo en esa producción”, comenta Eduardo.

El profesor considera que la experiencia de trabajo usando Facebook fue “supersatisfactoria” y ya puso en marcha una nueva etapa, donde los chicos deben presentar una secuencia de imágenes –hechas con celulares o cámaras– y relatos sobre una institución próxima. Y para ello usarán la tecnología que tienen a mano. “Tenemos que ser recicladores de la tecnología que ya está en la sociedad. Los chicos tienen un montón de aparatitos que los usan para otras cosas”, propone ■





Gentileza de Alicia Mazzeo

Guías virtuales y producciones multimedia para descubrir el cosmos

## “La importancia del docente como orientador en la lectura de textos en Internet”

¿Cómo hacer para estimular la adquisición de conocimientos? ¿Cómo “seducir” a los alumnos con algunos contenidos abstractos o alejados de su cotidianeidad, como aquellos vinculados al Big Bang, los años luz, las galaxias o la unidad astronómica? Algunos de estos interrogantes se plantearon a principios del año pasado Javier Gaitán, Alicia Mazzeo y Alicia Interllige, docentes de Física en los seis cursos de segundo año del IPEM N° 281 “Dr. Carlos Antonio Lucero Kelly” (ex Colegio Nacional), de la ciudad de Río Cuarto. Empezaron a trabajar entonces con Jorge Guazzone y Silvana Pereyra, integrantes del Equipo Técnico Territorial de Promse y Promedu, programas llevados adelante por los Ministerios de Educación nacional y provincial.

Para ello elaboraron una guía en formato digital con textos, videos, imágenes y enlaces a sitios de internet, algunos de los cuales brindaban información introductoria para las temáticas abordadas y otros estuvieron destinados a orientar la búsqueda de datos.

En un primer momento los docentes trabajaron en el aula los contenidos básicos de astronomía, y luego se volcaron plenamente a la sala de informática. Una vez allí, divididos por grupos según ejes temáticos, los alumnos realizaron búsqueda y selección de información en internet a través de buscadores. Ello les permitió seleccionar textos, videos e imágenes, que fueron recopilando en un documento que se iba ampliando cada clase. Por último, recurrieron a ese archivo para elaborar una producción multimedia que sintetizó una lectura comprensiva del tema abordado.

“Si bien al principio las actividades planificadas nos parecían un poco complejas y nos costaba interpretar la propuesta de los capacitadores, a medida que se fue desarrollando la experiencia todo se fue simplificando y pudimos observar la importancia del docente como orientador en la lectura de los textos de internet”, explicó Alicia Mazzeo, una de las docentes involucradas. Así fueron avanzando de lo que parecía ajeno, nuevo y diferente, hacia lo familiar y posible.

Con relación a los alumnos, los docentes apreciaron una mejor actitud y motivación en la adquisición de nuevos contenidos –sobre todo en jóvenes que en el aula eran poco participativos– y además una profundización en el abordaje de las temáticas, porque la elaboración de una producción multimedia les exigió un mayor dominio de los conceptos, de tal manera de presentarlos ante sus compañeros de forma dinámica, sintética, clara y “en sus propias palabras” ■







Gentileza de Gustavo Caro y Lorena Alpcio

## Un blog como espacio de orientación y propuesta

“Siempre había querido dar clases de otra manera, pero no sabía cómo empezar”

Para Gustavo Caro –profesor de Biología– y Lorena Alpcio –de Informática– todo empezó cuando los invitaron a realizar el año pasado un curso sobre TIC’s en las escuelas, realizado en Las Varillas. “¿Qué será esto? nos preguntamos, y nos anotamos”, recuerdan ahora. Ambos son docentes del IPEM N° 225 “Atahualpa Yupanqui” de la localidad de El Arañado (Departamento San Justo). “Siempre había querido dar clases de otra manera, usando la sala de informática de la escuela, pero no sabía como empezar”, comenta Gustavo.

Tras esa experiencia, a principios de este año empezaron a trabajar utilizando un blog ([www.geneticaipem225.blogspot.com](http://www.geneticaipem225.blogspot.com)). A través de esa herramienta presentan a los alumnos las clases de Biología y les proponen guías de actividades. De esa manera, Gustavo da sus clases en la sala de Informática, utilizando el blog como “pizarrón” a través del cual va presentando imágenes, textos y videos, para abordar temas tan “ásperos” como la síntesis de las proteínas, los aminoácidos, las enzimas, la radiación ultravioleta o el calentamiento global. El blog le permite además, antes de cada clase, proponer actividades a los alumnos e ir incor-

porando las dudas que ellos manifiestan. Su idea es que, a fin de año, los chicos preparen exposiciones multimediales, que puedan cargarse al blog y ser utilizadas por los estudiantes de los próximos años.

Los docentes señalan que, en gran parte, pudieron reemplazar “la carpeta por el monitor, la lapicera por el teclado y el manual por internet”, y de esa manera lograron clases más creativas y dinámicas. “Las distintas actividades no son sólo distracciones o añadidos al currículo ‘real’, sino que buscamos que coloquen al estudiante en una posición activa en cuanto a la solución de problemas y la toma de decisiones, así como en lo relativo a su rol de investigador y recopilador”, explica Gustavo. Asimismo, para Lorena se trata de “ayudar a los estudiantes a administrar su propio aprendizaje”.

Lógicamente, esta propuesta implica un esfuerzo extra a los docentes, pues deben preparar las guías virtuales con antelación, buscar enlaces a imágenes, textos o videos que puedan ser significativos para el aprendizaje y estar atentos a las dudas y los comentarios de los alumnos en el blog. “Pero yo ya no pienso cambiar este modo de dar clase, sino profundizarlo cada año”, aclara Gustavo, quien espera además que los planes de entrega de netbooks en las escuelas puedan ayudar a mejorar esta propuesta de trabajo ■





Google Earth como herramienta para recuperar historias y lugares

“Los saberes se adquieren mejor cuando se dan oportunidades para apropiarse de ellos”

Si bien en muchos casos resultan atractivas, las ciencias sociales también tienen facetas difíciles y poco interesantes para los niños recién ingresados a la secundaria. Las profesoras de Historia y Geografía del IPEM N° 128 “Dr. Manuel Belgrano”, de la ciudad de Río Cuarto, decidieron en ese marco focalizar sus esfuerzos en primer año, pues observaban poca motivación en las clases y dificultades en la comprensión de contenidos. Sobre ello se pusieron a trabajar, a principios de 2008, las docentes Beatriz Angelini, Miriam Consetti y Noemí Bildósola, junto a Silvana Pereyra y Jorge Guazone, referentes de Promse y Promedu. En 2009 se sumaron a la iniciativa los docentes Stella Maris Briollo y Adriana Setián.

Para ello elaboraron una estrategia con diversas etapas. En un primer momento abordaron los contenidos de Historia y Geografía en el aula, valiéndose de los libros de texto. Luego construyeron una guía en formato virtual, seleccionando sitios web que los alumnos visitarían, e incluyeron allí el uso del Google Earth, un programa informático que permite visualizar imágenes del planeta en 3 dimensiones. Los chi-



cos debían registrar las observaciones realizadas a través de ese software y preparar un afiche con la información sistematizada.

Por último, en la sala de Informática docentes y alumnos realizaron una navegación conjunta por distintos sitios web, focalizándose en la proyección de imágenes, videos y el uso Google Earth, conceptualizando y ejemplificando los contenidos desarrollados en el aula. En 2009, además, los jóvenes cerraron la actividad realizando una visita a Río Cuarto.

En su evaluación de la experiencia –presentada en la II Jornada Regional “La computadora y la escuela. Experiencias de integración”, realizadas por la UNRC a finales de 2009–, los docentes destacaron que la incorporación de las nuevas tecnologías en el trabajo pedagógico “motivó a los alumnos” y permitió observar las modificaciones espaciales a través del tiempo. “Especialmente el uso del Google Earth nos permitió ‘recorrer’ el río Nilo, observar las pirámides y monumentos históricos, características del relieve, crecimiento urbano actual a orillas del río, su aprovechamiento económico y cambios en el tiempo”, indicaron. “Los contenidos fueron incorporados en los alumnos progresivamente y los resultados de las evaluaciones en instancias de coloquios mostraron que fueron ampliamente internalizados”, agregaron. Los profesores destacaron además que habían podido constatar que estar “entre los alumnos” resulta más positivo que estar “ante los alumnos” cuando aprenden, “porque los saberes se adquieren mejor cuando se dan oportunidades

Microdocumentales para evidenciar procesos y resultados del trabajo docente

“Asumirlo de manera institucional para transformar nuestras prácticas”

Gentileza Escuela "Fray Pío Bentivoglio"



En la escuela primaria "Fray Pío Bentivoglio", de General Cabrera (Departamento Juárez Célman) decidieron que el trabajo con nuevas tecnologías –particularmente fotografía y video– debía ser parte de una política institucional. Y por eso iniciaron en 2010 el proyecto "Un año de película", que prevé que cada uno de los seis cursos del establecimiento pueda plasmar a través de una producción audiovisual los procesos de trabajo que realizan en diferentes asignaturas y los contenidos asimilados.

"Para nosotros es muy importante que este proyecto se asuma de manera institucional, porque permite transformar nuestras prácticas de manera más integral y mejorar nuestra formación didáctica", explica Laura Bongiovanni, directora de la escuela.

De esta manera, por ejemplo, los alumnos de primer grado trabajarán sobre la serie televisiva "Olivia", tratando de reconstruir un nuevo capítulo, para lo cual conocerán los libros del personaje, dibujarán sus gustos, prepararán el guión y grabarán las voces de "Olivia". Por su parte, los alumnos de quinto grado trabajarán en un proyecto titulado "De tal hecho a tal imagen", donde abordarán películas de historia argentina a través de comentarios de los chicos y escenas de los filmes. En tanto, los estudiantes de sexto grado participarán de "Gabo para Gabitos", un proyecto para conocer a Gabriel García Márquez y algunas de sus obras más representativas, a partir de las cuales prepararán grabaciones y lecturas y presentarán parte de las películas basadas en la obra del escritor colombiano.

En todo este proceso, las maestras irán trabajando en la filmación y el registro fotográfico, además de sus tareas pedagógicas habituales. Luego un profesional contratado editará el material recopilado.

A través de la iniciativa la idea es, no sólo presentar a la comunidad el trabajo de los alumnos en la escuela (pues los micros audiovisuales se divulgarán ante los padres y luego por el canal local), sino también evidenciar los procesos de trabajo de docentes y alumnos, más importantes que el producto final. Resulta fundamental dentro del proyecto que los chicos puedan "sentirse capaces de" descubrirse productores y generadores de ideas, conocer su propia fuerza y su propia voz, así como utilizar el espacio de realización como un momento de intercambio entre docentes y alumnos ■







Gentileza de Luciana Daniela Tosco

Animaciones digitales para desarrollar la capacidad expresiva y el trabajo grupal

“Hubo que motivar a muchos alumnos que no se creían capaces”

En Alcira Gigena (Departamento Río Cuarto) tres docentes de asignaturas diferentes decidieron el año pasado aunar esfuerzos en un proyecto integrador para que, a través del uso de TIC's, los alumnos de 6º grado del Centro Educativo “José María Paz” mejoraran su capacidad creativa y expresiva y, por medio de una propuesta lúdica y grupal, desarrollaran responsabilidades y roles.

Así, las docentes Esther Susana Busso, Dolly Silvana Bonetto y Luciana Daniela Tosco –de Tecnología, Música y Expresión Artística– desplegaron un proceso de trabajo a lo largo de 4 meses que incluyó varias etapas: desde la experimentación con plastilina y sus propiedades hasta la elaboración de historias que tuvieran como eje algún valor humano, pasando por la toma de fotografías, la elaboración de esce-

nografías, la selección e invención de música y sonidos y el aprendizaje de *Stop Motion*, una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

De esa manera, estas tres docentes de diferentes asignaturas desplegaron con sus alumnos un proceso que les permitió abordar los contenidos de sus materias de una manera creativa y atractiva, que finalizó en la elaboración de videos realizados a través de la técnica *Stop Motion*.

En una evaluación de la experiencia que presentaron en la II Jornada Regional “La computadora y la escuela. Experiencias de integración”, realizada por la Universidad Nacional de Río Cuarto, las docentes subrayaron que “fue sorprendente la imaginación de los niños para el armado de los muñecos creados por ellos y la responsabilidad que asumieron en la realización del proyecto”, aunque reconocieron también que debieron motivar a los alumnos en un primer momento porque algunos “no se creían capaces” de realizar los personajes en plastilina. Pero luego, al final del recorrido, apreciaron que cada pequeño “vio cómo su imaginación y sus ideas podían quedar plasmadas en un producto elaborado mediante el uso de recursos tecnológicos que están a su alcance, y luego ser compartido con sus familias y sus compañeros”.

Destacaron también que, al inicio del proyecto, ellas mismas temieron no poder lograr los objetivos que se habían propuestos, porque no tenían experiencia con nuevas tecnologías ni de manejo del software que utilizaron para editar los videos ■





Programa de consulta pedagógica

## Pensar los desafíos de la Enseñanza

**E**n la actualidad el Programa de Consulta Pedagógica –implementada por el Instituto de Capacitación e Investigación de la UEPC– está trabajando con escuelas de nivel primario y medio de Córdoba Capital y el interior provincial. Preocupaciones relativas a cómo intervenir ante conflictos entre alumnos y/o entre colegas, analizar la enseñanza en distintas áreas de conocimiento y/o generar dinámicas de trabajo que motiven a los alumnos a conocer los contenidos propuestos por la escuela, forman parte de las inquietudes que desde el mes de mayo se vienen abordando. Uno de los aspectos que van otorgando identidad a este Programa es que el mismo se constituye como una respuesta a la demanda de las escuelas. Trabajar desde los intereses y necesidades de los docentes ha posibilitado generar espacios sustantivos de reflexión sobre las maneras posibles de construir respuestas colectivas a los desa-

fos de enseñar que se presentan en la actualidad. Otro aspecto de relevancia que se ha generado desde este Programa ha consistido en habilitar un espacio de diálogo sobre la enseñanza que ha permitido que los docentes puedan, mediante el diálogo y el análisis colectivo de su realidad escolar, confirmar/revisar algunas de sus opciones pedagógicas. En este sentido, este Programa antes que habilitar respuestas taxativas a las situaciones problemáticas que se presentan en las escuelas, ha generado un marco para el encuentro entre los docentes, proponiéndoles alternativas posibles para abordar las situaciones que los preocupan.

A todos aquellos docentes interesados en contactarse con el Programa de Consulta Pedagógica, pueden dirigirse a la delegación de UEPC más cercana o escribiendo un correo a la siguiente dirección: [consultapedagogica@uepc.org.ar](mailto:consultapedagogica@uepc.org.ar) ■

## Para reflexionar sobre la práctica



Desde la Secretaría de Cultura y el Instituto de Capacitación e Investigación de UEPC se organizaron para la segunda mitad del año importantes actividades de formación docente en múltiples formatos. El eje que ha estructurado nuestra política académica gira en torno a “La Escuela y sus transformaciones como nuevos desafíos para la tarea docente”.

Siguiendo con la propuesta de formación se dictarán en el segundo semestre de 2010, entre otros, los siguientes cursos en todo el territorio provincial, cubriendo así las necesidades y expectativas de los compañeros.

### **Conocer y gestionar la escuela: desentrañar lo desconocido desde lo ya sabido.**

El tránsito de los docentes por las escuelas desde diversas posiciones y lugares implica la necesidad de construir modos de ver lo cotidiano, que partan de la premisa que lo sabido y conocido necesita ser revisado y repensado –desnaturalizado– para poder actuar en forma profesional. Se trata de un desafío que exige recuperar lo existente y conocido para modificar e innovar frente a nuevos contextos y sujetos.

La gestión educativa entendida en su acepción amplia –no sólo como gestión directiva– implica todas las acciones e involucra a todos actores institucionales. El sentido de la misma es poder

mejorar las prácticas educativas construyendo y reconstruyendo la especificidad pedagógica de las escuelas. Esto significa una invitación a resituar la escuela en un lugar social de compromiso con el mejoramiento de la sociedad.

Dictado por la Mgter. Liliana Abrate y la Lic. Marisa Juri, con una carga de 40 horas y modalidad semipresencial. Destinado a docentes de todos los niveles y modalidades y aspirantes a cargos de gestión.

### **La institución escolar: problemáticas sociales y educativas. Aportes para la institucionalización de propuestas transformadoras.**

El curso se propone generar un espacio de formación en el que sean posibles la escucha, el trabajo conceptual y reflexivo colectivo y el análisis de los procesos y problemáticas que atraviesan a las escuelas, pero que toman cauces diferentes en las singularidades de cada institución-establecimiento.

Se trata de abordar las problemáticas y procesos del campo institucional-escolar en un espacio común que posibilite tanto la construcción teórico-analítica de una mirada interpretativa pedagógica e institucional, que intente comprenderlas en sus especificidades, complejidad y contradicciones, como la posibilidad –aunque sea germinal– de delinear ideas y propuestas de intervención socio-pedagógicas específicas que, según las singularidades institucionales, colaboren efectivamente con la mejora en los procesos educativos. Inicialmente se plantea el trabajo con casos y situaciones institucionales especialmente diseñadas para este espacio, en los que se presentan aquellas problemáticas más generales y acuciantes del sistema educativo, que luego irán siendo paulatinamente complementados y acompañados por la reflexión y el análisis de las experiencias y problemáticas institucionales que los docentes participantes viven y enfrentan diariamente en sus escuelas.

El curso está a cargo de la Lic. Andrea Martino y la Lic. Silvia Vázquez, con una carga de 40 horas y modalidad semipresencial. Está dirigido a docentes de nivel inicial, primario y medio.

### **La competencia escrituraria: un desafío en los procesos de enseñanza y aprendizaje.**

Tanto la escritura como la lectura implican permanentes entrecruzamientos de operaciones cognitivas y de los saberes requeridos por ellas. Es por



eso que esta propuesta, si bien está centrada en el proceso de escritura, no puede desvincularse de las estrategias de lecto-comprensión que coadyuvan en el desarrollo y mejoramiento de la competencia escrituraria.

Esta propuesta se inserta en el marco teórico de la Lingüística Textual y el Cognitivismo y tiene dos objetivos fundamentales. Primero, propiciar en los sujetos aprendientes reflexiones acerca del significado y sentido de la puesta en texto escrito en una deixis comunicativa determinada y, segundo, contribuir al desarrollo de habilidades que integran la competencia escrituraria.

El curso está dictado por la Lic. y Prof. María Victoria Alday, con modalidad semipresencial y una carga de 40 horas. Destinado a docentes de todos los niveles y modalidades, gabinetistas y bibliotecarios.

### Construir una mirada. Herramientas para trabajar el lenguaje audiovisual en el aula.

Atentos a las modificaciones y demandas de la sociedad actual –y, específicamente, al lugar central que ocupan las imágenes en ésta– consideramos necesaria la formación para la lectura de los discursos audiovisuales, a la vez que un acercamiento creativo que permita a niños y niñas ser no sólo receptores sino igualmente productores de éstos.

En función de esta necesidad, el curso pretende brindar a los docentes herramientas para trabajar en el aula el abordaje de discursos audiovisuales, tanto desde la lectura como desde la creación, recurriendo a éstos no sólo como recursos didácticos sino también como objetos de reflexión y disfrute.

En cada encuentro se trabajará simultáneamente sobre tres ejes: la reflexión sobre el lenguaje audiovisual; la lectura crítica de la producción audiovisual hegemónica (tanto en cine como en televisión); y la recuperación del cine como una práctica artística que, como tal, no sólo transmite información sino que permite a los sujetos –tanto productores como receptores– encontrarse con sus emociones y sentimientos, recuperando así el aspecto afectivo y sensible del arte y de la educación.

El curso combina clases teórico-prácticas de explicitación y ejemplificación de conceptos, con clases prácticas de discusión de materiales específicos y actividades de producción a modo de taller.

Los docentes son la Dra. Ximena Triquell, la Lic. Celina López Seco y el Lic. Diego Moreiras. El curso requiere una modalidad presencial y tiene una carga de 25 horas. Está destinado a docentes y directivos de EGB1 y EGB 2.

### La murga-teatro como herramienta educativa.

La murga es una obra de arte total que integra teatro, literatura, artes plásticas, danza y música en un conjunto intenso y dramático. La presencia de las murgas en las calles se multiplicó tras el fin de la dictadura argentina y se convirtió en un fenómeno social que sirve de vehículo para la comunicación y la reflexión crítica, al mismo tiempo que brinda herramientas para la integración comunitaria y etárea.

Teniendo en cuenta lo anterior, este curso se propone construir un espacio de trabajo en el que los docentes puedan experimentar todo el proceso creativo de aprendizaje artístico de percusión, canto y construcción de escenas, a partir de lo cual se espera producir la apertura de nuevos canales expresivos-comunicacionales que enriquecerán al propio docente y al vínculo áulico, así como también la utilización de las herramientas aprehendidas para aplicarlas en su contexto específico desde una perspectiva más innovadora.

El curso está a cargo de la Lic. María Mauvesín, requiere una modalidad presencial (los sábados) y tiene una carga de 25 horas. Está destinado a docentes, directivos, preceptores, coordinadores de curso, personas con otras funciones y/o roles dentro de la comunidad educativa, integrantes de gabinetes psicopedagógicos, tutores, supervisores, pertenecientes a escuelas de Nivel Medio, del ámbito público, semi-público y privado.



## Identidad a través del lenguaje teatral.

El nuevo milenio nos encuentra inmersos en una sociedad dotada de múltiples y diversos medios tecnológicos para acceder a la información y distribuir el conocimiento de una manera simplificada y sencilla. Sin embargo, la asimilación de la información en general ha permanecido distanciada del aprendizaje, como interiorización del conocimiento para el desarrollo personal del individuo. De este estado de situación surge la necesidad de buscar, desarrollar y potenciar una herramienta directa que permita construir un pensamiento eficaz, reflexivo y vivencial a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto recoge entonces la posibilidad de encontrar en el lenguaje teatral un soporte pedagógico que, en la unión educación-teatro, pueda potenciar y hacer pleno la apropiación del conocimiento.

Los recursos utilizados –palabra, música, gesto, luz, color– refuerzan la idea y la posibilidad de concebir el espacio áulico como escenario de expresión creativa, de integración comunicativa y de identidad colectiva.

El curso está a cargo del Lic. Andrés Rivarola, tiene una carga de 25 horas y una modalidad presencial. Está dirigido a docentes de todos los niveles y modalidades.

## Problemática adolescente actual y estrategias de abordaje. Nuevos desafíos para la tarea docente.

La propuesta se centra en brindar dispositivos teóricos y metodológicos que permitan a los educadores hacerse de elementos procedimentales que, sustentados en aportes de diversas disciplinas, permitan avanzar en el develamiento y análisis del sentido que los jóvenes con los cuales trabajan (de sectores desfavorecidos o vulnerables) le atribuyen a la escuela, a su situación social, a sus expectativas, a la relación que establecen con los adultos, etc.

Dirigir la mirada hacia los adolescentes/jóvenes en su proceso educativo responde al hecho de que, durante buena parte del siglo pasado, dicha institución fue un mecanismo clave de movilidad social ascendente y, en consecuencia, también de integración y de configuración de identidad. La escuela gozaba de un reconocimiento social compartido como mecanismo clave de movilidad y pertenencia en nuestros jóvenes.

Desde este panorama aparecen algunos interro-

gantes a formular, a partir de lo explicitado por los educadores: los jóvenes de los sectores populares, y en particular aquellos en condiciones de mayor desventaja y vulnerabilidad, ¿continúan percibiendo a la escuela como mecanismo de movilidad social y vías de integración? ¿Es significativo el rol y la importancia que adquiere la escuela en contextos que ubican a los adolescentes en situaciones de creciente indefensión?

Las respuestas no se agotan en un sí o un no, sino que requieren de mecanismos que permitan, a través de una exploración de la realidad cotidiana que los afecta, avanzar en una lectura compleja de la realidad y en la formulación de estrategias y propuestas de trabajo que contemplen e integren este cúmulo de situaciones en nuevas expresiones y aprendizajes significativos.

A cargo de la Lic. Angélica Díaz, el Lic. Marcelo Barrionuevo y la Lic. Silvana Buffa, el curso tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Destinado a docentes y directivos de todas las áreas y modalidades de nivel medio.





### **Aprender Física desde las situaciones problemáticas cotidianas con experimentaciones simples.**

En este curso se propone profundizar contenidos de Física con una amplia variedad de situaciones problemáticas cotidianas que permitan visualizar diferentes modos en que pueden abordarse estos contenidos desde la teoría disciplinar y lo didáctico. El enfoque que se usa está basado en la orientación a objetos, que relaciona los contenidos de Física con los objetos de interés de los estudiantes, de manera tal que puedan vincular sus aprendizajes en estas asignaturas con las propiedades y características de la tecnología que los rodea. La estrategia a utilizar está basada en la detección del objeto de interés a abordar, la confección de un caso didáctico con hipótesis a corroborar y la realización de las experiencias prácticas que revitalicen los interrogantes y que verifiquen o no las hipótesis planteadas.

De esta manera se adquirirán destrezas para la observación y presentación de nuevos casos, para su posterior utilización en el aula.

El curso está a cargo de la Lic. Nancy Saldís, la Lic. Susana Martínez Riachi y la Lic. Claudia Carreño, tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Está destinado a profesores de Física, Química, Biología, Tecnología, Ciencias Naturales y/o profesionales con título habilitante que desarrollen sus actividades en el nivel medio.

### **Una escuela para todos. Una escuela para cada uno.**

El vínculo que se gesta entre docentes y alumnos en el espacio cotidiano de la escuela es clave para

la construcción de futuros ciudadanos que privilegien la igualdad y la armonía entre los semejantes, donde prime el “nosotros” sobre el “otros”. Esta construcción requiere que los integrantes de la institución tengan la fuerte convicción de que la escuela homogeneizadora, que por mucho tiempo fue la base de la educación, para estar a la altura de las demandas sociales de este siglo debe transformarse en una escuela inclusiva, integradora, comprensiva, que de lugar a la diversidad. Este proyecto de capacitación ha sido pensado para acercar a los docentes las herramientas teórico prácticas que les permitan conocer y reflexionar acerca de los anudamientos teóricos relacionados con la problemática del aprendizaje en un contexto de diversidad, para lograr que las diferencias no sean vistas como un obstáculo para el desempeño de sus prácticas, sino una posibilidad de desarrollo y enriquecimiento.

La complejidad de las situaciones que cotidianamente deben enfrentar en la escuela, para las que no tienen respuestas definitivas, requieren nuevas capacidades y estrategias para intervenir en los nuevos contextos y educar democráticamente, es decir a todos los alumnos.

Se prevé la realización de talleres para el abordaje vivencial, teórico y práctico de conceptos como: cultura, pluri, multi, trans e interculturalismo; discriminación; integración; paradigma de la complejidad en educación; el fracaso escolar; y la formación docente.

El curso está dirigido por la Lic. María Zulema Martínez y la Lic. Ana Gripaldi, tiene una carga de 60 horas y una modalidad semipresencial. Está destinado a docentes de todos los niveles y modalidades.





### **Problematizar la lectura.**

Este curso se propone problematizar la lectura como actividad, instancia de reflexión y parte irrenunciable de la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva se considera la práctica lectora como una competencia transversal que involucra a toda la institución y que redundará en beneficio de futuros aprendizajes dentro y fuera de la escuela, al facilitar la apropiación de cualquier contenido disciplinar y filiación del sujeto en el tejido social. Está a cargo de la Lic. Raquel Turletti, la Lic. Silvia Scarafía y la Lic. Sandra Curetti. Tiene una carga de 60 horas y una modalidad semipresencial. Destinado a docentes de todos los niveles y modalidades, gabinetistas y bibliotecarios.

### **Los solución de problemas en la clase de matemática y la producción de conocimientos.**

El curso parte de considerar que un modo de recuperar en las aulas el poder de productor de los problemas matemáticos en situaciones de enseñanza es reconocer aquellas herramientas que permiten su selección, adecuación y planteo a los alumnos. Por ello se propone el trabajo con una amplia variedad de problemas, que permitan visualizar diferentes modos en que pueden abordarse contenidos teóricos disciplinares y didácticos. Como estrategia

didáctica de capacitación se seleccionarán y adecuarán diferentes tipos de problemas, que serán relacionados con los contenidos curriculares, así como con los objetivos que a cada docente le interese plantear a sus alumnos.

A cargo de la docente Graciela Gómez, tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Destinado a docentes de todos los niveles y modalidades.

### **La geometría en las aulas.**

Este curso parte de considerar que actualmente en la enseñanza de la Geometría sucede un fenómeno particular: su tratamiento se va dejando para el final del año, priorizando la enseñanza del cálculo. Por ello se propone recuperar un espacio de reflexión sobre el lugar de la Geometría en el aula, atendiendo a sus principales conceptos y estrategias de enseñanza. En este marco, se pondrán actividades que incentiven el tratamiento e investigación sobre los contenidos de Geometría.

El curso está a cargo de la docente Graciela Gómez, tiene una carga de 30 horas y una modalidad semipresencial. Está destinado a docentes y directivos de nivel inicial y primario.

### **Competencias técnico-profesionales para el mundo del trabajo.**

Este curso se propone brindar elementos que contribuyan a mejorar la tarea de enseñar en las escuelas técnicas, proponiendo un espacio de reflexión que posibilite elaborar o revisar propuestas de intervención con viabilidad de implementación, donde se articule la asignatura en que se desempeña cada docente con los contenidos de enseñanza, las actividades de aprendizaje y los contextos laborales específicos.

A cargo del docente Guillermo Cuadrado, el curso tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Está destinado a directivos y docentes de escuelas técnicas.

### **El preceptor. Resignificación del rol del preceptor como actor institucional en tiempos de transformación.**

El curso intenta resignificar el rol del preceptor como actor institucional, desde sus funciones administrativa, socializadora, mediadora y orientadora del proceso educativo. Pretende además fortalecer su lugar en la institución, para lo cual es importante una capacitación continua que le permita realizar una mirada crítica del contexto socio-cultural en la cual está inserta la escuela.

A cargo de las docentes Ana María Ventre y Rosalba Tapia, el curso tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Destinado a preceptores y docentes de nivel medio.

### **La Evaluación en la propuesta de enseñanza. Perspectivas y metodologías de abordaje.**

Este curso se orienta a la apertura de un espacio de análisis y reflexión sobre las relaciones entre currículum, enseñanza y, especialmente, evaluación. Se pretende favorecer la apertura de espacios de análisis y discusión sobre los conceptos, procedimientos y técnicas que estructuran los procesos de evaluación. A la vez, interesa poner en relación los procesos de evaluación escolar y las definiciones de orden curricular que se toman en las escuelas.

El curso está a cargo del docente Gonzalo Gutiérrez, tiene una carga horaria de 40 horas y una modalidad semipresencial. Destinado a docentes de todos los niveles y modalidades.

### **Tres preguntas claves de la educación sexual en la escuela. ¿Qué enseñar, cómo enseñar y por qué?**

Siendo la sexualidad una construcción social que anuda la identidad y el cuerpo, lo privado y lo público, los ideales y expectativas que la sociedad deposita en sus nuevas generaciones, la capacitación y formación de los docentes de diferentes áreas y niveles del sistema educativo pueden contribuir al mejor desarrollo de los procesos inherentes al cuidado de la salud y a la conformación de corpus de conocimientos que impacten en el espacio social.

El objetivo del curso es lograr una aproximación al objeto de estudio, que no es ni más ni menos que el abordaje de la sexualidad en la escuela y, como efecto, sensibilizar a los docentes participantes en la temática desde la perspectiva de género y desde la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable ( Ley 25.6739), que ofrece el marco institucional que garantiza desde la perspectiva de los derechos humanos el respeto universal de las personas sin ningún tipo de discriminación, como condición indispensable para orientar la educación en cuestiones de sexualidad y salud.

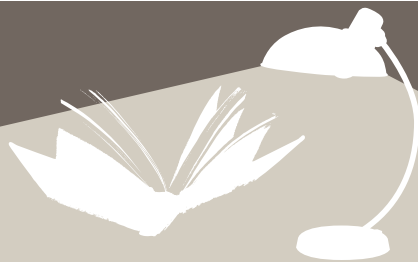
Esta propuesta pretende dar cuenta de la urgente necesidad de iniciar un proceso de búsqueda, investigación y reflexión sobre esta temática, brindando un espacio que permita construir conocimientos, socializar experiencias pedagógicas, analizar situaciones que se presentan en el ámbito escolar y que requieren de una adecuada intervención docente, considerando que la educación sexual no debe abordar sólo lo atinente a la genitalidad, sino que debe contemplar la dimensión integral del ser humano en sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos que le permitan trascender y proyectarse en todo su potencial como persona, con decisiones auténticas y responsables.

El curso está a cargo de la Lic. Gabriela Ramos, tiene una carga de 40 horas y una modalidad semipresencial. Está destinado a docentes de todos los niveles y modalidades

#### **MÁS INFORMACIÓN:**

Para conocer las fechas y lugares en que se realizarán cada curso en la segunda mitad del año, consultar en: [http://www.uepc.org.ar/cursos\\_trayectos.php](http://www.uepc.org.ar/cursos_trayectos.php) o en la Secretaría de Cultura de cada delegación.

# De lecturas... necesarias



## Dos películas para mirar, disfrutar y pensar...

### LA CINTA BLANCA

Dirección y Guión: **Michael Haneke**  
Año: 2010

Michael Haneke lleva más de dos décadas indagando, sin descanso, en el mismo tema: las raíces del fascismo, que implica investigar asimismo sobre la violencia y la condición humana. En un idílico pueblo protestante del norte de Alemania tendrá lugar una serie de acontecimientos misteriosos y brutales, narrados por una voz en off perteneciente al maestro del lugar, un anciano que cuenta la historia "parcialmente, de oídas", y que en la época en que se sitúa la acción cuenta con treinta y muy pocos años. En parte, investigará los sucesos, de modo que el personaje funciona al mismo tiempo como narrador y como artífice del parcial desvelamiento de los misterios (palizas, incendios, accidentes incomprensibles) que sacuden la conciencia de todo el pueblo y amenazan con minar la autoridad de los poderes establecidos.

La película relata los conflictos y peripecias de un grupo de más de veinte personajes entrelazados por un magma subterráneo de mentiras, atrocidades y secretos a voces. Se trata de la búsqueda y confirmación de la maldad en estado puro, de los brotes de lo que luego será la cantera del nazismo. Haneke relaciona, además, a través de vasos comunicantes irremediables, los hechos del pequeño pueblo apartado del mundo con el asesinato del archiduque en Serbia, que propiciaría la I Guerra Mundial.

### CEGUERA (BLINDNESS)

Dirección: **Fernando Meirelles**  
Guión: **José Saramago** (a partir de "Ensayo sobre la ceguera") y **Don McKellar**, quien realizó la adaptación de guión  
Actores: **Julianne Moore**, **Mark Ruffalo**, **Gael García Bernal** y **Danny Glover**

"Blindness", conocida en español como "Ceguera" o "A ciegas", es una película de género dramático y suspenso con connotaciones alegóricas de ciencia ficción.

Este filme es una adaptación de la novela de 1995 titulada "Ensayo sobre la ceguera", del Premio Nobel portugués José Saramago. Una misteriosa epidemia de ceguera súbita se desencadena en el mundo provocando finalmente el total colapso de la sociedad tal cual la conocemos. Una metáfora sobre nuestra dependencia de las estructuras sociales y la puesta en marcha de mecanismos desconocidos para sobrevivir. Sólo un personaje no pierde la visión y será la encargada natural de liderar a buen puerto a los ciegos. La pregunta que se desprende del film y la novela es ¿cuál sería nuestro grado de responsabilidad como personas que "vemos la luz" en un mundo de ciegos?

En un principio, Saramago rehusó a vender los derechos para una adaptación cinematográfica, debido a que tenía temor de que cayera en las manos equivocadas. Sin embargo, Fernando Meirelles (director de "Ciudad de Dios" y "El jardinero fiel") logró adquirir los derechos con la condición de que la película se desarrollase en una ciudad irreconocible. De esta manera, el director eligió la ciudad de São Paulo como el principal telón de fondo para el film a pesar de que varias escenas también fueron rodadas en Toronto (Canadá) y Montevideo (Uruguay).

## OTROS LIBROS, OTRAS VOCES, OTROS TEMAS.....

### MARCOS DE GUERRA. LAS VIDAS LLORADAS

Autor: **Judith Butler**  
Editorial: **Paidós**  
Año de edición: 2010

La nueva obra de Judith Butler explora la manera en que el liderazgo bélico de Estados Unidos ha impuesto una distin-

ción entre aquellas vidas que merecen ser lloradas y aquellas que no. Butler muestra que esta distinción, presentada a través de formas de comunicación que se han convertido en parte de la guerra misma, ha conducido al primer mundo a la destrucción y abandono de poblaciones que no se ajustan a la norma occidental imperante de lo humano.

Judith Butler es una figura destacada de la intelectualidad internacional. Está muy vinculada a los movimientos de reconocimiento de los derechos de las diferentes identidades sexuales.

Una gran cantidad de personalidades internacionales de las ciencias sociales ya han manifestado su posición ante el conflicto en Oriente Medio. Judith Butler se suma con este libro a los intelectuales que han dicho su palabra. En este trabajo realiza también una lectura crítica de la historia reciente: la actuación bélica de Estados Unidos en todo el planeta, la guerra de Irak, Guantánamo o los fenómenos de violencia racista vinculados a la inmigración en Europa.

### VIDA PRECARIA: EL PODER DEL DUELO Y LA VIOLENCIA

Autor: **Judith Butler**  
Editorial: **Paidós**  
Año de edición: 2006

Estos ensayos reflexionan sobre la situación de vulnerabilidad que se hizo visible para los Estados Unidos después de los atentados del 11-9 y sobre las reacciones que ella generó. La respuesta del gobierno norteamericano fue la provocación de más muertes y violencia, pero podría haber sido otra. Como explica con una claridad magistral la autora de este libro, los hechos que dislocaron la aparente seguridad del Primer Mundo ofrecen, también, la oportunidad para imaginar un mundo en el que esa violencia pueda ser minimizada y en el que la interdependencia de las naciones pueda ser concebida como la base para una comunidad política global de otro orden. Judith Butler analiza los razonamientos





hegemónicos según los cuales hay vidas que merecen el luto y otras que no, discute las implicancias políticas que encierra la existencia de los prisioneros de Guantánamo y argumenta en contra de los controles y la censura impuestos por la actual Acta Patriótica estadounidense. Por último, evalúa la acusación de antisemitismo que cae automáticamente sobre toda persona que critique las políticas del Estado de Israel y se pregunta hasta qué punto es una estrategia para anular cualquier debate público sobre la cuestión. En este libro lúcido y apasionado, Judith Butler expone la necesidad urgente de comprender mejor las formas en que el duelo y la violencia podrían inspirar una mayor solidaridad y la búsqueda de una justicia global.

## Educación en la Web

<http://educatics.blogspot.com>

Este blog propone reflexiones, artículos y experiencias acerca de la incorporación y el impacto de las nuevas tecnologías en el proceso educativo. Ofrece además links a espacios de innovación docente, informática Educativa y sitios relacionados a la educación on line.

<http://eduticsantafe.blogspot.com>

“Las TIC’s en la Educación” representa un espacio para informarse en relación a las tecnologías de la información y la comunicación y su incorporación en el ámbito educativo. Permite además acceder a un espacio digital (<http://grou.ps/aprendiendojuntos>) que tiene por objetivo la construcción colectiva de conocimientos en el campo de la educación digital a través de una variada gama de posibilidades (debate en foros, publicación de entradas de blogs, alojamiento de enlaces, fotos y videos, creación de grupos, entre otras).

<http://ticsyeducacion.com.ar>

Sitio que ofrece enlaces a recursos educativos vía web (software, portales, herramientas, sistemas operativos, etc.); propuesta de blogs de Argentina vinculados a la educación y las nuevas tecnologías; distribuciones GNU/Linux; y apuntes para las materias.

<http://www.educared.org>

El programa EducaRed, impulsado por la

Fundación Telefónica, se propone favorecer la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas con el propósito de enriquecer las prácticas de la enseñanza, promover aprendizajes genuinos y construir conocimiento socialmente relevante.

Como portal educativo, EducaRed permite acceder a recursos variados, desde enciclopedias, software educativos y programas libres, hasta bibliotecas digitales, experiencias pedagógicas, juegos para niños on line y calendarios escolares, entre muchos otros. EducaRed también permite acceder a múltiples cursos de formación (en idiomas, en el uso de software comerciales, en didáctica y metodología de las TIC, etc.). Por último, ofrece también museos virtuales y recopilación de materiales audiovisuales de referencia.

<http://www.oei.es/tic/portales.htm>

Junto a los enlaces de distintos Ministerios de Educación de los países iberoamericanos se hallan los enlaces de los diferentes portales educativos que se encuentran integrados en la Red Latinoamérica de Portales Educativos (Relpe). Conforman esta red los portales educativos –autónomos, nacionales, de servicio público y gratuitos– designados para tal efecto por los Ministerios de Educación de cada país.

<http://www.lenguasecundaria.com>

Un sitio que ofrece materiales curriculares, enlaces útiles, programas informáticos, propuestas de literatura y cine para las escuelas, además de descargas gratuitas.



## Novedades bibliográficas

### ESCUELA Y TIC’S: LOS CAMINOS DE LA INNOVACIÓN

Autor: **Débora Kozak (Coordinadora)**

Editorial: **Lugar**

Año de edición: **2010**

Las relaciones entre la escuela y las tec-

nologías de la información y la comunicación (TIC’s) han transitado diversos caminos en los últimos años. Desde la llegada de las computadoras a la escuela hasta el impacto que hoy tienen los celulares, la constante ha sido, sin embargo, la falta de articulación entre ambos “mundos”. ¿Por qué cuesta tanto la inclusión de tecnologías en la escuela a la vez que resultan tan atractivas para los niños y los jóvenes? ¿Qué les sucede a los docentes cuando se les pide que integren estos nuevos códigos? ¿Qué debates, contradicciones e ideas mueve la inclusión cotidiana de las TIC’s en las instituciones educativas? Este libro compila algunas de las principales discusiones y pensamientos actuales en torno a estos problemas y avanza en la formulación de algunos principios para la inclusión de las TIC’s en las instituciones educativas actuales.

### LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Autor: **Herminia Azinian**

Editorial: **Noveduc**

Año de edición: **2009**

Prólogo de **Marta Libedinsky**

Este manual analiza, orienta e identifica la intersección entre tecnología y sociedad, TIC’s y conocimiento, TIC’s y disciplinas, mediante la articulación de diversas fuentes: libros, artículos, informes técnicos, proyectos y propuestas, acuerdos y convenios. Las fuentes conducen a instituciones, blogs, sitios y páginas web, donde el intercambio podrá continuar.

Aborda el desarrollo de múltiples alfabetizaciones y los procesos de conceptualización y representación mediante textos, imágenes y sonidos, además de las contribuciones que las TIC’s pueden realizar como medios y herramientas cognitivas que apoyan la indagación, la exploración, la comunicación y la expresión.

Propone también cómo organizar planes de acción efectivos y cómo gestionar los recursos de las instituciones educativas, especialmente la conectividad, los tiempos y los espacios, el equipamiento y los materiales didácticos.

### MUTACIONES DE LO VISIBLE: COMUNICACIÓN Y PROCESOS CULTURALES EN LA ERA DIGITAL

Autor: **Dênis De Moraes (Compilador)**

Editorial: **Paidós**

Año de edición: **2010**

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) se han convertido en un ingrediente básico de nuestra vida cotidiana y atraviesan desde los métodos científicos y los procesos industriales hasta las estructuras políticas, económicas y culturales. En este contexto, este libro analiza el desafío que entrañan las transformaciones comunicacionales y culturales de la era digital, ampliando así la reflexión sobre estos cambios en todos los procesos sociales influidos por la expansión acelerada de las tecnologías. Dênis de Moraes, Bernard Mièges, Martín Becerra, Lorenzo Vilches y Jesús Martín-Barbero —cinco de los más prestigiosos especialistas mundiales en comunicación— examinan en profundidad las perspectivas, contradicciones y dilemas que se producen a partir de la multiplicación de canales, sistemas, plataformas, circuitos info-electrónicos, soportes y dispositivos. En función de ello, analizan cómo operan estos factores en los medios masivos de comunicación, la concentración monopólica de los sectores info-comunicacionales y la representación simbólica de colectivos culturales y educativos a partir de las redes sociales.

## **PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL**

Autor: **César Coll y Carles Monereo**

Editorial: **Morata**

Año de edición: **2008**

Este libro versa sobre la educación y el aprendizaje en entornos virtuales al tiempo que se sitúa de forma clara y explícita en el ámbito de la psicología, y más concretamente, de la psicología de la educación. En el transcurso de las dos o tres últimas décadas ha habido una producción relativamente abundante, tanto en castellano como en otras lenguas, de libros que tratan temas relacionados con la educación y las tecnologías de la información y la comunicación desde perspectivas epistemológicas, teóricas y disciplinares diversas.

Cuando se analiza en su conjunto puede constatar que esta producción responde de forma mayoritaria a preocupaciones y planteamientos de tipo sociológico, tecnológico o didáctico, y que las aproxima-

ciones y los análisis psicológicos son más bien escasos. El objetivo de esta obra es contribuir a compensar esta carencia, mediante la adopción de un punto de vista psicológico en el estudio de los procesos educativos que tienen lugar en entornos sustentados, total o parcialmente, en la utilización de tecnologías digitales de la información y la comunicación. La obra se estructura en cuatro partes: el impacto de las TIC's sobre la educación y la psicología de la educación; los factores y procesos psicológicos implicados en el aprendizaje virtual, desde una mirada constructivista; los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje; y la enseñanza y el aprendizaje de competencias básicas en entornos virtuales.

## **LA ESCUELA EN LA SOCIEDAD DE REDES. UNA INTRODUCCIÓN A LAS TCI EN LA EDUCACIÓN**

Autor: **Mariano Palamidess**

Editorial: **Fondo de Cultura Económica**

Año de edición: **2006**

La expansión generalizada de las tecnologías de la información y la comunicación en los últimos años del siglo XX y comienzos del siglo XXI ha contribuido a modificar la vida de los países y la experiencia de las personas. La actual sociedad globalizada, organizada en redes que trascienden fronteras y culturas, ha impulsado la introducción de dichas tecnologías en las políticas y prácticas educativas. A pesar de que este proceso cuenta con dos décadas de desarrollo en las escuelas de América Latina, son escasos los análisis sistemáticos al respecto.

Este libro se ocupa de las formas y los alcances de la integración de estas técnicas prometedoras, pero en absoluto neutrales. ¿Qué transformaciones produce el advenimiento de la Sociedad de la Información en las naciones y en sus sistemas educativos? ¿Cómo ha sido la política de incorporación de las TIC's en Argentina en comparación con otras experiencias latinoamericanas?

En el marco de la concepción de "inteligencia distribuida", Mariano Palamidess, Daniel Galarza, Débora Schneider y Mariana Landau analizan las destrezas necesarias para enseñar y aprender en entornos digitales. Del mismo modo, esclarecen las presiones e incertidumbres que el escenario presente provoca en los

docentes y reflexionan sobre el sentido y la importancia de promover esta nueva alfabetización.

Alejada de las posiciones apocalípticas o acríticas características de los primeros momentos de las revoluciones tecnológicas, este trabajo concibe la introducción de las TIC's y el desarrollo de redes como parte de una estrategia nacional tendiente a resolver los problemas aún pendientes de la escolarización básica de la población latinoamericana.

## **APRENDER EN LA VIRTUALIDAD**

Autor: **Josef M. Duart y Albert Sangra (Compiladores)**

Editorial: **Gedisa**

Año de edición: **2000**

El impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación toma diversas formas para descubrir y desarrollar nuevas maneras de enseñar y aprender. La virtualidad es un concepto que, sin ser lo mismo, va asociado a este impacto tecnológico en el mundo educativo. Se trata de aprovechar, en beneficio de la educación, un espacio nuevo que la informática y las telecomunicaciones han puesto a nuestro alcance. La reflexión sobre este aprovechamiento educativo de los ambientes virtuales no ha hecho más que empezar. Los materiales didácticos multimedia creados para posibilitar el aprendizaje son un buen ejemplo del tipo de recursos que podemos emplear para explotar al máximo la educatividad del medio virtual. Pensar, diseñar, elaborar y poner en práctica buenas acciones formativas basadas en la tecnología multimedia, que nos permitan sacar el mejor provecho de la interacción en un entorno virtual de aprendizaje, no es sencillo.

Los compiladores de este libro quieren poner al alcance de los profesionales de la educación, del diseño gráfico y del diseño de software educativo textos que ayuden a diseñar sus actividades y materiales formativos en entornos virtuales. Todos ellos parten de una gran experiencia en el desarrollo de estos tipos de materiales y actividades para la formación no presencial de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), pionera en el campo de la virtualidad y del aprendizaje

# “Uno puede contar la historia oficial o la historia de los pueblos”



¿Es posible pensar lo que uno es y lo que uno hace sin tener en cuenta su propia historia, el camino elegido, su lugar en el mundo? ¿Qué puntos de contacto existen entre un maestro y un artista? Algunas reflexiones, un puñado de palabras y un par de historias tiradas al viento por Raly Barrionuevo, son las que se plasman en una charla que terminó en entrevista.

## ¿Por qué sos músico?

La música ha sido siempre algo cotidiano en mí por el medio en el que me he criado. Ahora hice un disco de música antigua, que se llama Radio AM, que se remonta al tiempo de las primeras músicas que escuchaba cuando era chiquito. Por ahí pasaba bastante la bohemia de Frías, mi pueblo. Desde ahí me ha picado la curiosidad y la música ha sido algo lindo en mi vida, y también algo que ha generado conflicto, por mi viejo. Él ha sido un gran bohemio, cosa que también lo ha llevado a alejarse de su familia. La música tiene origen en mi infancia, y en que de ambos lados las familias campesinas, de la zona de Catamarca, muy pegado al límite con Santiago del Estero. Después mi mamá se va a trabajar a Frías y allí nacemos mi hermano y yo. Entonces la música ha sido cotidiana desde chiquito y ha sido espontánea. El primer instrumento que tocamos fue el bombo; a la mayoría de los santiagueños nos pasa eso. Después ya de chico armé mis conjuntos y comencé a escribir canciones, hacía canciones en la escuela. Y de hecho los actos de la escuela, en la primaria, eran prácticamente peñas. Después que

se retiraba la bandera de ceremonias tocaban los niños, y ahí fueron mis primeras actuaciones en público, frente a mis compañeros y a los docentes en la escuela.

## ¿Se podría decir que la escuela te hizo músico?

Lo que soy hoy en día tiene mucho que ver con la docencia, primero porque mi maestra de música de la primaria fue fundamental, me hizo descubrir un montón de cosas. Como vio que era un niño con mucho interés por la música, me empezó a llevar a la casa, me tocaba el piano y me hacía cantar, me incentivaba. Y después en el secundario también me pasó algo muy lindo con una profesora. Yo escuchaba música folclórica, pero la verdad es que hasta los 15 o 16 años no tenía una lectura social o no vinculaba la música con lo social. Y ahí apareció una profesora de Santiago, que venía a dar clase a Frías –una profesora de Lógica– que también hizo algo más o menos similar a lo que realizó mi maestra de música de la primaria, porque ella me comenzó a prestar libros, a hacerme escuchar música que tenía una





Fotografía: Ariel Orazzi



impronta social. En aquel tiempo yo iba a la casa de esa profesora y me hacía escuchar Los Jaivas, Markoma, MPA, Carnota, cosa que yo no escuchaba y no conocía. En definitiva, gente que por suerte fue apareciendo en el momento oportuno, gente que fue mostrando distintos caminos. Ese fue un tiempo de formación de los cimientos, hasta que un día armé las valijas y me vine para estos lados y ahí comenzó otra historia, pero que sin duda está asentada en el cimiento de aquello que yo fui aprendiendo en la primaria y en la secundaria.

### Acá empezó una carrera de músico más decidida, ¿Y en qué momento te empezás a vincular más a organizaciones?

Sigue estando muy vinculado de alguna manera a la docencia, porque mi compañera de toda la vida es docente. Estuve un año y medio acá en Córdoba y ahí nos conocimos con Mariana. Ella había intentado algunas carreras pero finalmente comenzó a estudiar Magisterio, o sea que mi vida siempre estuvo muy ligada a la docencia; eso lo viví muy de cerca, el proceso de las cosas que tienen que ver con la preparación como maestro, para mí ha sido muy familiar. Y al haber conocido esa experiencia muy de adentro, me ayudó a construir una opinión formada acerca de lo que es la docencia y de la función que cumple o debería cumplir socialmente. Al conocer ese proceso también comencé a sentir un vínculo entre la música que estaba empezando a escribir en ese momento con ese camino docente. Con la Universidad Transhumante comencé a sentir que todo obedecía a un mismo eje, y que las búsquedas podían ser similares sin importar en el rubro que te despenpeñes, sea la música o la docencia. Yo puedo estar en el mismo camino con otra gente que no necesariamente es músico y a la vez no tengo nada que ver con muchos otros músicos con los que podría tener más cosas en común. Eso fue muy importante para descubrir muchas cosas que podía hacer, por ejemplo, con las chacareras. Para mí eran algo muy limitado: una danza con tres estrofas y un estribillo, tres estrofas y un estribillo. Y que siempre estaban basadas en una perspectiva más bien paisajista. Yo trato de vincular la chacarera con lo que pasa, porque en definitiva mi

forma de comunicarme y de manifestarme en el mundo es a través de la música. Como digo en la canción "Ey paisano": política hacemos todos al caminar.

### ¿Encontrás puntos de encuentro entre la canción y la educación popular?

Creo que logré vincular eso dentro mío. Por lo menos creo que es lo que fui construyendo con el tiempo; cada uno hace su proceso propio, particular, único. Para mí el vínculo más fuerte que existe entre lo folclórico y con la educación popular es sobre todo la posibilidad de resaltar, valorizar y profundizar las culturas regionales de cada lugar. Y en base a eso construir un camino propio. La educación es tan importante para tantas cosas, y a la vez es un arma de doble filo; con la canción pasa lo mismo. Podés tener una canción que ayude a caminar a pesar de los dolores, y podés tener una canción que intente disfrazar una realidad. Un ejemplo muy fuerte de esto fue lo que sucedió al cumplirse 500 años de la llegada del español a América. Uno puede contar la historia oficial o la historia de los pueblos. Yo creo que un ejemplo de educador popular es el maestro que cuenta Jorge Washington Ávalos en su libro "Shunko": el maestro rural que al llegar al campo y tratar de enseñar lo que decían los manuales se da cuenta la diferencia que existe con la realidad del lugar. Y que en esa realidad existe una riqueza increíble, la riqueza de la vida campesina. En ese libro maravilloso Ávalos dice: "El maestro del que yo hablo en este libro no es el que yo he sido sino el que hubiera debido ser". Ese libro ha sido muy importante para mí.



## ¿Cómo aparece ese mensaje en tu música?

Yo soy consciente que cuando grabo un disco no lo va a escuchar sólo mi familia, sino que lo va a escuchar un montón de gente que de alguna forma se siente identificado con mis canciones, y por eso, la canción pasa a ser algo que no puede tomarse para la joda, y sin desmerecer a nadie en particular, creo que hay canciones que son escritas en un sentido puramente comercial para buscar el aplauso fácil. Creo que esas cosas no tienen que ver con la canción, la canción es un hecho artístico que excede cualquier aplauso o alago, la canción es sólo eso, una canción. Después si esa canción causa un efecto en el otro ya se transforma en otra cosa.

## ¿Se ponen en juego cosas distintas según el lugar donde vos estés tocando? ¿Es lo mismo cantar para un público masivo que para un pueblito de un par de casas o un grupo de campesinos?

A mí me gusta mucho ese contraste, tener la posibilidad de cantar en un escenario súper profesional y luego hacerlo con un micrófono sostenido con un palo. Porque el profesionalismo y la fama no existe, lo que existe es la canción. Me gusta hacer música y elijo tocar donde me siento cómodo.

Para mí tocar en marchas, en manifestaciones como las del 24 de marzo, es militancia, es mi espacio de militancia. Mi agenda contempla esas actividades como también las giras y conciertos propios de mi carrera artística. Hay lugares donde no me interesa tocar y no toco, por más que sea súper masivo.

## ¿Y cuáles son los lugares donde te sentís más a gusto para mostrar tu música?

En mi caso los festivales ocupan un lugar muy importante, en el último verano tuvimos muchos festivales, más de treinta. La temporada de festivales es el momento y el lugar de trabajo natural del artista, el resto del año es diferente, sobre todo porque uno toca solo en espectáculos propios y puede elegir dónde tocar y en qué lugar se siente más cómodo.

Después están las tareas puramente militantes, por ejemplo yo tengo una participación en el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE). Las distintas invitaciones que recibo las resuelvo orgánicamente con el movimiento. Entonces cuando voy a lugares como Andalgalá, que está llevando adelante la lucha anti-minera, a partir de una asamblea, voy siempre con campesinos porque ahí se genera un intercambio de experiencias de lucha y de saberes interesante para la conformación de redes ■

## ¿Qué es la Universidad Transhumante?

La Universidad Transhumante es un espacio de trabajo a partir del cual se llevan adelante diferentes proyectos desde la Educación, la Comunicación y el Arte Popular, y cuya esencia es contribuir a la transformación social desde la reflexión político-pedagógica. El concepto de trashumar significa caminar hacia los mejores humus, la mejor gente, la mejor tierra.

El proyecto nació de la Cátedra de Sociología de la Educación de la Universidad Nacional de San Luis y del grupo Sendas para la Educación Popular, con sede en la provincia de San Luis. La Universidad Trashumante toma como marco teórico de referencia a la Educación Popular y trabaja para construir un poder horizontal, autónomo y democrático dentro de la propia sociedad civil.





Ronda de lectura con alumnos de 3º grado "A" de la Escuela "Batería Libertad". Fotografía: Juan Pablo Ravasi.

Profundización de la lecto escritura en alumnos del Primer Ciclo

# La novela como disfrute y herramienta

Incentivar y mejorar la lectura y la escritura de los niños suelen ser algunas de las tareas que más desvelan a los docentes de los primeros años de la escuela primaria. Justamente estos desafíos son los que viene trabajando una propuesta realizada desde el "Proyecto 108", que permitió el año pasado una exitosa experiencia en la Escuela "Batería Libertad", de la ciudad de Córdoba.



La tibieza del sol va ocupando de a poco los rincones del aula. Es esa hora en que alumnos y docentes van descubriendo los colores, calentando los dedos, comprobando la resistencia de las manos a la propia voluntad. Olga, la maestra, arrancó la jornada con alguna tarea simple de matemática y los chicos, con esfuerzo, pasaron la prueba. Ya están más despiertos y activos, ya el día se despliega livianamente. Pasan entonces a ejercicios de lectura y escritura. Todos emprenden la tarea sin problemas pero David no, no quiere saber nada. Con las cuentas y los números sí, pero leer y escribir no, eso no, no puede ni oír hablar a la maestra de esas cosas. ¿Cómo hacer para romper esa barrera, ese freno, esa inhibición? ¿Cómo tentarlo y engancharlo con esas actividades?

Esas preguntas se hacían el año pasado Olga Zárate –maestra de Tercer Grado “A”– y Silvia Ludueña –por entonces docente de apoyo del primer ciclo de la Escuela “Batería Libertad”, del barrio Lomas del Suquía de la ciudad de Córdoba. Se interrogaban precisamente acerca de cómo enamorar e incentivar a algunos alumnos a las actividades de lectoescritura. “Tenemos que encontrarle la vuelta”, se repetían.

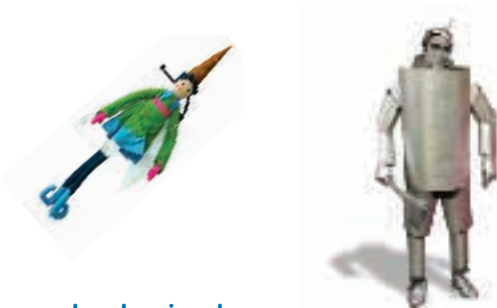
Decidieron entonces, cuando ya promediaba el segundo cuatrimestre de 2009, probar con una propuesta que les acercaron desde el “Proyecto de Fortalecimiento Pedagógico en el Área de Lenguas, Ciencias y Matemáticas”, más conocido dentro de la UEPC como el “Proyecto 108”. La idea era realizar con los alumnos la lectura en profundidad de una novela para niños, a lo largo de dos o tres meses, para abordar a través de ella algunas de las falencias que se veían en la lectoescritura.

Este enfoque de trabajo aparecía, entonces, como una buena oportunidad para acercar a los niños a la cultura escrita y, además, a un género que por sus propias características ofrece una gran cantidad y riqueza de descripciones –a diferencia de muchos cuentos–, por lo cual podía contribuir a ampliar el vocabulario de los chicos. “En muchas de las casas de nuestros alumnos a veces es difícil que circulen y estén muy presentes los libros de novela o de cuentos”, comenta Olga, quien explica además que a la Escuela “Batería Libertad” asisten muchos pequeños de barrios populares de la zona –Costa Canal, Las Violetas, Villa Urquiza, El

Tropezón–, hijos mayormente de jornaleros, albañiles, tapiceros, carreros, etc.

Las docentes evaluaban también que la propuesta posibilitaría aprovechar un recurso muy presente en las escuelas –como los libros de novelas– y permitiría continuidad en el trabajo con algunos alumnos que faltaban mucho, una característica de algunos cursos de esta escuela.

Por último se buscaba, como explica Mónica Páez –actual docente de apoyo del primer ciclo– “aportar a lo que las maestras ya venían trabajando, para que los chicos pudieran leer y escribir mejor, tratando de ir cada vez un poco más allá de la mera alfabetización”. Olga explica, en ese sentido, que tenían particular interés en “el uso social de la lectoescritura, para que no sea algo que solamente quede dentro del ámbito escolar, sino que les sirva a los chicos para desarrollarse en la sociedad”.



## Leyendo y haciendo

Las docentes eligieron trabajar el año pasado con *El mago de Oz* (este año cambiaron por una versión de *Pinocho*). Durante varias semanas, sentados en ronda en el fondo del aula o en el patio de la escuela, Olga y Silvia fueron leyendo la novela a los alumnos, a veces un solo capítulo por día, otras veces varios de ellos, de acuerdo a la “agenda de lectura” acordada con los niños.

Invitaban además a leer a otras maestras, a alumnos de los cursos más grandes y hasta algunos papás de los chicos de Tercero. “El momento de lectura era muy mágico, había que esforzarse por atraparlos con los gestos y las entonaciones –explica Olga–. La visita de alguien al aula también los enganchara mucho”. Cada jornada finalizaba con la elaboración de una “frase clave”, que sintetizaba de qué se trataba el capítulo leído y todo eso se iba registrando en afiches que se pegaban en el aula.





Alumnos de 3º grado "A". Escuela "Batería Libertad". Fotografía: Juan Pablo Ravasi.

En el transcurso de la lectura, a lo largo de dos meses de clases, Olga y Silvia propusieron a los alumnos una "profundización" de la novela. Ésta consistía en una serie de actividades diversas, centradas en tres grandes ejes: la lectura –o relectura–, la producción de textos y la sistematización y reflexión sobre la lengua. El objetivo final, en este caso, era construir una "galería" de los personajes de la novela, una actividad a la que aportaron además Favio –docente de Informática– y Patricia –de Tecnología, quienes luego ayudaron también a construir las tapas del libro de cada niño.

A medida que los alumnos se iban interesando con la historia –los personajes que iban apareciendo, el desenlace de sus vidas, las formas en que se los imaginaban, los lugares que recorrían–, realizaban distintas actividades: releían algunas partes, reescribían ciertos pasajes de la novela, reconstruían o reinventaban los diálogos, creaban desenlaces diferentes de algunos capítulos, describían física y psicológicamente a los personajes, detallaban los lugares de las historias, entre muchas otras cosas.

La experiencia incorporó además un trabajo de sistematización y reflexión sobre la lengua, que consistía en actividades que permitían a los alumnos trabajar sobre las reglas ortográficas a partir de la práctica. "Ellos iban poniendo las comas, tachando el texto, sugiriendo los signos de puntuación, sacando las palabras recurrentes, colocando los nombres propios en mayúsculas. Iban trabajando la norma, pero no desde el deber ser, sino a partir de la construcción del relato y la reflexión", explica Olga.

La experiencia del año pasado, además, fue coronada con un moño: los chicos fueron a ver la obra de teatro "El mago de Oz", que se reali-

zó en la Ciudad de las Artes de la capital provincial, y luego entrevistaron a Alejandro, el director de la puesta. "El impacto que les produjo ver la obra fue impresionante, porque apreciaban cómo iban cobrando vida todos los personajes que ellos se habían estado imaginando", recuerda Olga.



### De temores y convicciones

La experiencia dejó muy contentas a las docentes y a los alumnos e impactó de manera positiva en la lecto escritura de los niños, que este año ya están en cuarto grado. "La maestra de 4º me dice que se nota que los chicos empiezan a manejar mejor los sustantivos, los adjetivos, los nombres propios, los verbos, sin una definición clara a lo mejor, pero los van intuyendo a partir del funcionamiento en el texto", relata Olga.

Es por ello que piensa que la experiencia le permitió un paso sin retorno. "Tenía algunos temores al principio, porque me parecía que los niños eran muy pequeños para trabajar con una novela. Pero ahora estoy convencida de que me quiero seguir tirando a la piletta y volver a probar, porque fue un gran desafío".

El entusiasmo de Olga y una nueva sugerencia de Mónica Páez lograron que este año las otras dos docentes de 3º –Mónica y Gabriela, de los cursos "B" y "C"–, desarrollaran esta propuesta a partir de la novela *Pinocho*. "El convencimiento de la maestra es fundamental para que se

pueda llevar a cabo, porque eso contagia a los chicos. Pero también contagia a otras maestras, que empiezan a animarse”, comenta la actual docente de apoyo.

Olga y Mónica destacan además dos cosas que reafirmaron a partir de esta experiencia. Por un lado, “que hay que confiar en los chicos, no subestimarlos, tener la profunda convicción de que los chicos pueden. Muchas veces el docente quiere tener todo bajo control y a las cosas que no conoce, que pueden llegar a superarlo, las esquivo un poco”. Y, por otro lado, confirmaron “que se puede trabajar desde la diversidad: cada niño tiene su particularidad, su actividad, su conducta, su atención, sus capacidades. La escuela es a veces muy homogénea, pero los docentes podemos contribuir a cambiar esa realidad. Hay que animarse a hacerlo”.

Arranca el año 2010 y recién comienza a acomodarse el curso. Cuadernos aún en blanco, nombres desconocidos, caras nuevas, algunas parecidas a las del año pasado, porque ahora llegaron a 3º los hermanos menores y son calcados a los otros. Olga trata de ir conociéndolos y propone una tarea sencilla para el hogar:

que copien un párrafo de un libro, que lo lean y cuenten con sus palabras de qué se trata. Al otro día Nadia se propone rápido para leer primera y relata con sus palabras una historia sobre Dorothy y su perrito. La maestra comienza a esbozar una sonrisa. “¿Dónde escuchaste esa historia?”, le preguntó. “Del libro de mi hermano, El mago de Oz. Olga confirmó entonces que estaba por el buen camino, que el trabajo había logrado mucho más que horas y horas de palabras: poner la cultura escrita, un sencillo libro clásico infantil, en el hogar de Nadia y sus hermanos. Y eso era mucho más importante que leer una novela ■



## Una experiencia con historia

La propuesta de trabajar la lectoescritura de los niños más pequeños a partir de una novela fue motorizada desde el “Proyecto 108”. Una de sus coordinadoras, Rosa Sosa, explica que la iniciativa surgió “porque veíamos que no había diferencias cualitativas entre las producciones escritas que realizaban alumnos de 1º, 2º y 3º Grado: quizás en los más grandes había palabras más completas, menos errores de ortografía, pero siempre eran oraciones sueltas, no escribían textos”. Desde el Proyecto evaluaron además que esas producciones eran “escritura oralizada, pero al no tener mucho contacto con el lenguaje escrito –con libros o revistas, por ejemplo–, los chicos escribían como hablaban”.

Se decidió entonces elaborar una propuesta que permitiera mejorar algunas de esas situaciones y ahí surgió la idea de trabajar con

novelas para niños. “La novela es un tipo de texto que está en los colegios y que tiene una cantidad impresionante de recursos: muchos personajes, abundante descripciones, caracterizaciones físicas y psicológicas, un vocabulario mucho más rico que el cuento”, explican María Pilar Valdivia y Ana Giacomelli, también coordinadoras del Proyecto.

Entonces durante el primer cuatrimestre de 2009, se trabajó la iniciativa con 150 maestras de apoyo y a partir de julio se implementó la propuesta en 4 colegios del interior provincial y de la ciudad de Córdoba –entre estos últimos, la Escuela “Batería Libertad”.

A partir de estas experiencias se ajustó y mejoró la iniciativa y en 2010 ya se trabajó con otras 60 maestras de apoyo y se implementó en 29 escuelas de la provincia que quisieron sumarse a la propuesta.



# Actuar para vivir

Fotografías: Iván Torti

**Dos divisiones de 6° año de una escuela Normal**, cursando sus horas de teatro en un club de fútbol junto a chicos y chicas del barrio. Una escuela especial y un jardín de infantes. Cuatro instituciones de la ciudad de Bell Ville de características diferentes se encuentran en un objetivo común de integración social, a través de una “excusa” artística que llena salas de teatro y deja a la comunidad con la boca abierta, aplaudiendo de pie.

**E**s sábado a la tarde y un centenar de personas –niños y niñas, jóvenes, profesores y padres–, ocupan el gimnasio cubierto del Club River Plate de la ciudad de Bell Ville. Nada fuera de lo común a primera vista: los más pequeños corren y juegan entre risas y gritos, los adolescentes charlan y algunos se cuelgan de otros en abrazos que se confunden con una llave “Nelson” de lucha libre. Los mates van armando rondas y algunos se cruzan de un lado al otro, priorizando la infusión a la charla. Hay un murmullo general que aturde en semejante salón. “Son los grillos”, dice una señora cargada con telas de colores. ¿Grillos en invierno? “Claro, vienen todo el año”, responde la doña y deja la carga sobre el escenario.

“Los Grillos” es el multitudinario grupo de teatro por la diversidad que integra a chicos y chicas del apoyo escolar “la escolita” que funciona en el club (ver De vuelta al barrio), del jardín de infantes “Provincia de Neuquén”, de la Escuela Especial “María Montessori” y de la Escuela Nacional Normal Superior “José Figueroa Alcorta”. Todos los años, el grupo pone en escena una mega producción en la que actúan más de 70 jóvenes, niños y niñas. Iván Vieyra y Liliana Antonini –responsables del proyecto–, explican que la obra es apenas una excusa que posibilita el proceso de encuentro e integración que construyen a lo largo de todo el año.

A principios de 2007, Iván Vieyra –profesor de Lengua y de Teatro de la “Figueroa Alcorta”– les propuso a sus alumnos de 6° año “A” y “B”, cursar las horas de teatro a contraturno en el club River. La idea era compartir el proceso de construcción de una puesta teatral con los chicos y chicas que participaban del apoyo escolar, apostando a la integración social. “Uno de los objetivos más importantes de nuestra escuela es reforzar el vínculo con la comunidad, poder salir de nuestras paredes, sacar la escuela a la calle”, argumenta Iván.

## La mirada de los otros

Al poco tiempo de iniciado el proyecto, los alumnos de la escuela Normal invitan a la Escuela Especial “María Montessori” a participar, y su directora, Marina Tobaldi, acepta gustosa. “Nuestros chicos ya venían trabajando con teatro porque valoramos mucho las potencialidades del arte como un canal para que ellos puedan mostrar lo que son capaces de hacer, lo que tienen para dar. Sobre todo cuando ese hecho artístico implica compartir con otros chicos, con otras escuelas. Debemos comprender, como sociedad, que la discapacidad no es un problema de los chicos en particular, sino una realidad de la que nos tenemos que hacer cargo todos”.

Luego, hacen extensiva la invitación al Jardín de Infantes “Provincia de Neuquén”. El proyec-





to iba tomando dimensiones que superaban todos los cálculos. Incluso la obra seleccionada "Mi pequeño Dragón", de Enrique Pinti, por decirlo de algún modo, no daba abasto para tantos actores. Estefanía Boiero, ex alumna de la escuela Normal y co-directora de la puesta, recuerda que tuvieron que adaptar muchas partes para incluir a más chicos y chicas. "Porque lo importante era que pudieran participar todos".

La idea de la integración cruza transversalmente cada una de las acciones, los encuentros y las conversaciones. En todas las direcciones y sentidos: edades, procedencias, capacidades, condiciones sociales. Todas estas particularidades se van aunando bajo un objetivo común, la puesta final. Bárbara Masso, alumna de 6º año de la "Figueroa Alcorta", subraya: "Venimos de lugares diferentes, con realidades bien distintas, pero a la hora de ensayar, de ponernos a disposición del arte, somos todos iguales". Y Caty Correa, su compañera de curso, agrega: "Hay como una energía especial que se genera cuando estamos todos juntos".

Para Liliana Antonini, profesora de la escuela Normal y co-directora de la obra, la mayoría de los prejuicios sociales surgen por no haber tenido la oportunidad de un verdadero encuentro con el otro. "La convivencia con los chicos de capacidades diferentes, por ejemplo, es todo un desafío porque no hay hábito y tampoco hay espacios de la vida cotidiana en los que estos cruces sean posibles", reflexiona "Lili". "Imaginemos cuantas posibilidades nuevas se abren para estos chicos –sobre todos los más pequeños–, luego de este trayecto compartido".

### Cada quien en su lugar

Con el correr de los meses cada uno va ubicándose en los espacios y funciones donde se siente más cómodo. Y a las dos horas cátedras de contraturno se le agregan muchas más, pero Iván explica que eran parte del trato. "Siempre

tuvimos en claro nuestros objetivos, un fuerte compromiso con los ensayos para construir ese espacio de encuentro, porque allí es donde se da el cruce que queremos propiciar".

Todos tienen un lugar posible en las diferentes actividades: vestuario, escenografía, coreografía, actuación, tramoyistas (los que preparan y modifican el escenario). Espacios donde hacer y crear van de la mano porque como no hay ningún especialista, todos pueden y tienen algo para aportar.

A la hora del trabajo concreto se dejan de lado los roles diferenciados y salvo por la altura, nadie podría distinguir entre los alumnos de la Normal, del jardín, de la "Montessori" o de "la escolita". Esta horizontalidad que plantea el proyecto requiere y genera –tanto en los coordinadores como en los participantes– una profunda confianza en el proceso y en el otro, en el que está al frente y al costado. "Nadie es imprescindible y a la vez todos somos necesarios para que el proceso se complete", sonríe Iván. "Porque no sabemos bien a dónde vamos, pero lo importante es que estamos en camino".

## Con alusiones personales

"Los Grillos" han presentado sus obras durante 4 años consecutivos con éxito rotundo. Cada año se realizan funciones para escuelas y jardines de manera gratuita y otras abiertas al público en general. Ya sea en el Teatro Coliseo de la ciudad o en el salón del Club River Plate, el resultado es siempre el mismo: sala llena.

A pesar del éxito de taquilla, Liliana e Iván insisten en resaltar que el hecho más importante es el "proceso construido durante todo el año, del cual la obra es apenas uno de los resultados". Y junto con ello, destacan el vínculo logrado con las instituciones a través del apoyo incondicional de sus directivos: Viviana Pochetino, directora de la Escuela "José Figueroa Alcorta"; Marina Tobaldi, directora de la Escuela Especial "María Montessori"; Roxana Altea, directora del Jardín "Provincia de Neuquén"; y del Arq. Augusto Fabro, presidente del club River Plate.



Escena de la obra "Mi pequeño dragón".

## De vuelta al barrio



Durante 2004, Iván Vieyra se desempeñaba como profesor de fútbol en las divisiones infantiles del club River Plate y varios padres, conociendo su condición de docente de nivel medio, le contaron sobre las dificultades de aprendizaje que sus hijos estaban teniendo en la escuela. Atento a esa problemática, diseñó y presenta un proyecto de apoyo escolar en el club. "Primero hablé con algunas docentes del terciario de la 'Figueroa Alcorta', la posibilidad de realizar prácticas no formales con sus estudiantes de magisterio. Después, llevamos el proyecto a la Comisión Directiva del club, solicitando el espacio físico y también la posibilidad de garantizar desayuno y merienda para los chicos", explica Iván destacando la buena disposición de ambas instituciones. Así nace, "la Escuelita", como más tarde los mismos chicos bautizarían al espacio.

A los chicos que practicaban fútbol se les sumaron hermanos y hermanas, primas, amigos. La propuesta era bien abierta y por eso, el aula –alberga a 25 alumnos– estuvo llena desde el primer día, característica que perdura hasta la actualidad.

Al poco tiempo, mediante un acuerdo con la municipalidad, se incorporaron al club algunos profesores de educación física para generar proyectos deportivos que incluyeran

a las chicas. De este modo, lo que comenzó como una respuesta inmediata a una demanda concreta, se iba convirtiendo en un proyecto de integración barrial, ocupando estos espacios comunitarios y fortaleciendo los lazos vecinales.

Iván vivió su infancia y adolescencia en las cercanías del club River Plate y recuerda con alegría las diferentes y diversas actividades que podía realizar allí. Pero fundamentalmente –desde la perspectiva que permite la distancia–, resalta la función social que cumplían los clubes de aquella época: la oportunidad de compartir con otros chicos del barrio, de la ciudad y de otras ciudades; la posibilidad de tener un punto de encuentro y contención, además de la casa y la escuela; contar con opciones recreativas y deportivas. "Cuando veo el tiempo y el lugar que ocupaba el club en mi vida de niño y adolescente, me doy cuenta de la importancia y la responsabilidad que tuvo esta institución en mi formación como persona. Sobre todo porque cuando uno proviene de una familia humilde, las oportunidades y las posibilidades no abundan. Esa función social del club, de los clubes, es lo que estamos tratando de recuperar. Diferentes espacios donde los vecinos, los ciudadanos, podamos volver a encontrarnos".

# Historia de porteros



Fotografía: Juan Pablo Ravasi

## Alguien en quien confiar

“Muchas veces ni los docentes ni los padres saben qué hacer para contener a los jóvenes, y no es mala voluntad, sino que verdaderamente no encuentran respuestas”, arranca la charla don Roque González. El “abuelo”, como lo llaman algunos pibes del barrio, es portero de la escuela “Nuestra Sra. del Trabajo” de Villa El Libertador, y desde hace más de 15 años trabaja en prevención y contención de jóvenes.

Todo comenzó allá por 1995, cuando José Raspanti fundó el Centro de prevención, formación y contención “Don Bosco” en la parroquia, donde se dictaban talleres de oficios para jóvenes de la comunidad como proyecto integrador. “Mi hijo había dejado el colegio tiempo antes y luego decidió inscribirse en estos talleres. Cuando me contó que el profesor quería hablar con los papás me arrimé por respeto para saber qué quería y no me fui más”.

Golpearon muchas puertas: Ministerios, Secretarías, empresas privadas. Consiguieron los materiales y lograron construir las columnas y el techo. Y como ya no podían pagar albañiles, levantaron las paredes ellos mismos, y después el revoque y la pintura. Don Roque explica que lo importante era brindarles una oportunidad a los jóvenes. “Muchos terminaban el taller y empezaban a trabajar en la Renault”, recuerda.

Para el año 2000, abrieron un CBU destinado a chicos mayores de 15 años que no podían ins-

cribirse para iniciar sus estudios en otras escuelas por su edad y más tarde el ciclo de especialización para adultos, para que los jóvenes pudieran realizar el secundario completo.

“La posibilidad de darle contención a los jóvenes no es algo que pueda hacer la escuela sola, se trata de una tarea en la que tenemos que involucrarnos todos: la familia, la escuela, la parroquia. No pasa sólo por el contenido de las materias. Los chicos necesitan alguien en quien confiar”, reflexiona Roque.

En 2005, Roque fue elegido como “Vecino distinguido” en un concurso organizado por el Club Americano y la parroquia del barrio. Y en 2006, la Municipalidad le otorga una Plaqueta Jerónimo Luis de Cabrera como “Ciudadano Ilustre” por su trabajo en prevención y contención de jóvenes.

Roque recuerda agradecido estos premios, pero explica que su mayor alegría se produce cuando pasa algún ex alumno a saludarlo. “A veces me reclaman: ‘¡He viejo! ¿No te acordás más de mí?’. Cómo me voy a acordar si ya están convertidos en hombre y mujeres, vienen con sus hijos. Hace unos días, un ex alumno que estuvo siete años preso, lo primero que hizo cuando salió fue llegarse a casa para que conociera a su hijo. A algunos les fue bien, a otros más o menos, y a otros no tanto, pero siempre se acuerdan y pasan a saludar, a dar un abrazo. Para mí eso es lo más valioso” ■





# En el año del bicentenario

Continuamos trabajando en la defensa de los derechos laborales, salariales, previsionales de los educadores -de todos los niveles, tanto de jurisdicción oficial como privada-, así como la jerarquización de la función docente y en el mejoramiento de las condiciones de vida de los afiliados y sus familias.  
**Con tu participación, construimos un gremio plural y democrático.**



Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba

en defensa de la educación y los educadores





Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba

