

# La mediación adulta y el lugar del conocimiento en la escuela.

Perla Zelmanovich  
FLACSO/ UEPC

CURSO DE GESTIÓN DIRECTIVA: CURRÍCULUM, SUJETOS Y COTIDIANO ESCOLAR

# Primer bloque de trabajo

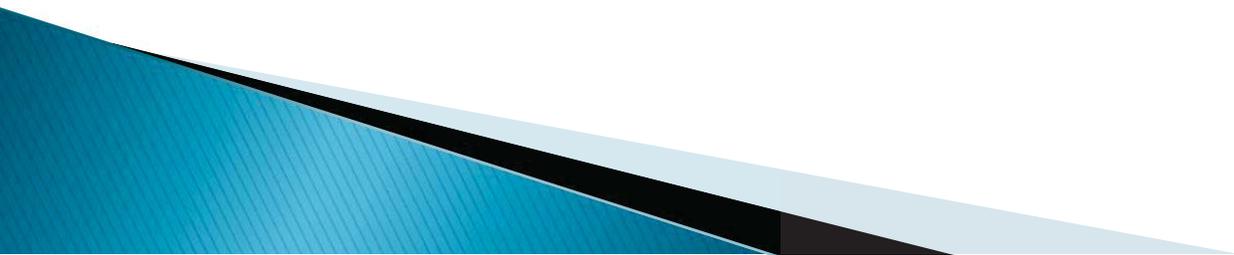
- ▶ **Centrado en el papel que juegan los contenidos**

# Dos hipótesis de trabajo

1 – Aquello que el saber pedagógico por defecto no alcanza a convertir en una “escena” de enseñanza y de aprendizaje, emerge como malestar, que es producto de una desregulación subjetiva.



- **Escena:** regulada en torno a un argumento
- **Malestar:** como obstáculo y como motor
- **Desregulación subjetiva:** sin personajes



# Malestar en la cultura

- ▶ Un malestar inevitable:

Pulsión <> Cultura

Porque hay malestar (desamparo estructural) hay cultura: objetos, escena, argumentos, personajes

- ▶ Un malestar sobrante: la pulsión sin su objeto, sin su escena, sin sus argumentos, sin sus personajes

**2– La crisis de la monocronía muestra un desajuste de la gestión del tiempo escolar con respecto a:**

**– el tiempo social: el colapso del intervalo**  
(malestar sobrante)

**– la lógica del tiempo subjetivo**  
(malestar motor de búsqueda – de un objeto para amparar a la pulsión)

# Tiempo social

Colapso del intervalo:

- Aceleración
  - Continuidad ininterrumpida
  - Objeto de consumo ocupando el intervalo
  - La imperiosa necesidad anula la demanda y el deseo
- 

# Tiempo subjetivo

## Lógica no cronológica

Regulada por el intervalo que habilita un ejercicio epistémico: produce al personaje con su argumento

- ▶ Ver
- ▶ Comprender
- ▶ Concluir
  - Ver .....

# Tiempo de comprender

- ▶ Ofrece una ocasión a la pulsión (al malestar estructural) para reencauzar su energía: **sublimación**
- ▶ Reconstruye la **escena** (con sus personajes) a partir del brillo de un objeto
- ▶ **Sin objeto** no hay escena, no hay personajes, hay desregulación

**Sujeto del aprendizaje**



# Momento de concluir

- ▶ **Sujeto de la educación:** no es un punto de partida, es un punto de llegada

Construye su propia escena, su propio personaje, su propio objeto

El sujeto de aprendizaje es condición para que se constituya el sujeto de la educación  
(regulación subjetiva)

- ▶ Aquello que la escena educativa no alcanza a regular, deja al sujeto de la educación librado a sus pulsiones, en tanto no es alcanzado por el sujeto del aprendizaje

**¿Qué necesita del aprendizaje, el sujeto de la educación para cuidarse, de sus propias pulsiones, es decir, para que pueda regularlas (esperar, detenerse a pensar, compartir, escuchar, contenerse de pegar,...)?**



- ▶ **Filiación cultural.**
  - ▶ **Reconocimiento**
  - ▶ **Inscripción social**
- 

# Síntesis del primer bloque

- ▶ El desamparo material y subjetivo: su relación con las impulsividades (¿violencias?)
  - ▶ El malestar sobrante.
  - ▶ El lugar del cuidado (con respecto a si mismo, a las propias pulsiones)
  - ▶ La responsabilidad adulta. La centralidad de la cultura.
- 

# Trabajo en comisiones

- ▶ Una lectura del proceso personal – educativo del que da cuenta:

**César González–Camilo Blajaquis**



# Síntesis de las comisiones

- ▶ **La mirada del Otro me inscribe, me constituye como sujeto**
  - La intervención posibilita la modificación
- ▶ **Posicionamiento del adulto:**
  - Patricio, tallerista, mago.
  - Camino de apertura: docente dador, ofrece independientemente del resultado, habilita una inscripción como lector, escritor, poeta.
  - Desamparo del Estado: -> violencia
  - Sublimación: -> del ser al estar

# Síntesis de las comisiones

- ▶ **Cachorro humano y cultura -> adulto**  
**Efectos de filiación cultural, reconocimiento como sujeto, inscripción social**
  - ¿Cómo nombrar la situación de quienes no dan su consentimiento a nuestra propuesta educativa?

# Síntesis de las comisiones

- ▶ **Desamparo social y subjetivo**
  - familiar: ¿ hay lazo?
  - el barrio: rotulaciones, estigmas, otros agentes en un entramado cultural
  - un Otro propiciador: habilita, media con la magia, el libro, instrumentos.
  - Patricio vs Psicóloga

# Síntesis de las comisiones

- ▶ El adulto siempre juega un rol, también cuando no mira: en dirección contraria a la necesidad de contar con herramientas para sublimar.
  - Brillo: la libertad de pensar que le dio leer, resignifica la cultura propia
  - El tallerista mago vs el psicólogo
  - El sujeto de aprendizaje da cuenta de su proceso...
  - Primer hombre, Albert Camus y filiación cultural...

# Segundo bloque

- ▶ **Centrado en el papel que juega el adulto**

# El adulto en función educativa

- ▶ **Discusiones en torno a la crisis de autoridad.**
  - ▶ **La autoridad en un nuevo escenario.**
  - ▶ **Autoridad epistémica: entre saber y conocimiento**
- 

# Nuevas ficciones para producir nuevas autoridades

- ▶ Autoridad y saber (vínculo educativo)
  - ▶ La confianza (transferencia)
  - ▶ El lugar del deseo (discursos)
- 

# Segundo Moyano retoma a H. Arendt

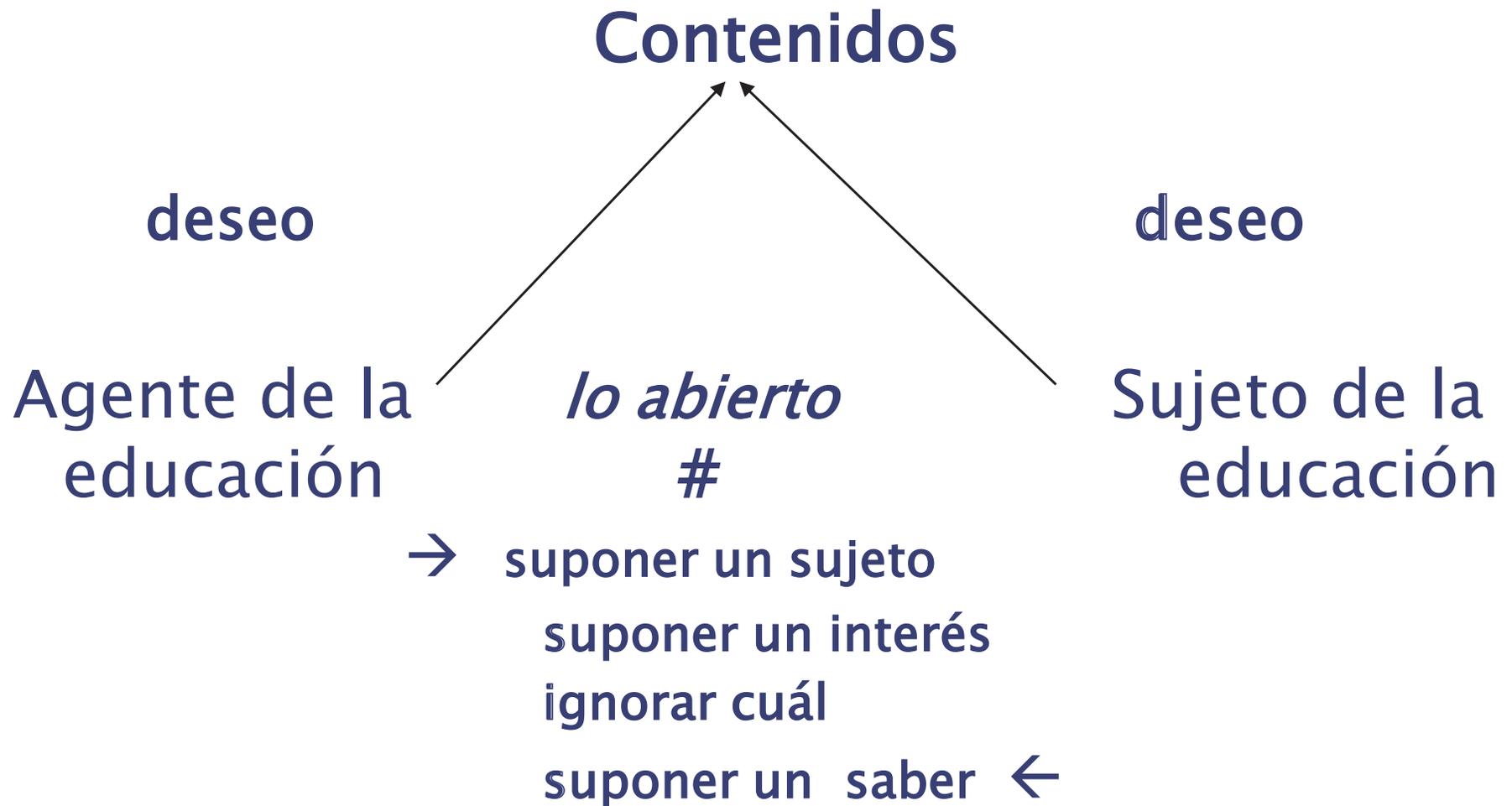
- Nuevas (y viejas) formas de la cadena generacional y búsqueda de formas de autoridad con respecto a las responsabilidades educativas
- El saber del que se ocupa el agente entre el encargo social y su ocupación profesional
- Referencias al contenido de las transmisiones

En: *“Los contenidos educativos: bienes culturales y filiación social.”* Clase 9. Diploma Superior en Psicoanálisis y Prácticas socio-educativas

- ▶ *Se notaba que sabía. Cuando no sabe para mí es malo porque me aburro, porque en el momento que yo tengo que corregir al profesor digo: no, es un tarado (...) Aparte el aceptar otras opiniones, aceptar preguntas y responderlas tranquilo y decir: no sé, lo traigo para la próxima. Admitir que no sabés, que el otro puede tener razón, ese tipo de cosas. Me parece que también hacía que la clase era con muchas preguntas. Él las respondía si no entendías, también lo volvía a explicar. Era muy difícil no entender, él lo hacía muy dinámico todo lo contaba desde un lenguaje muy cotidiano, lo hacía muy fácil entender y muy interesante a la vez.*

*L1 – Elegir, E. I.: Ex -alumno [1]*

# El triángulo herbartiano



# Paradigma de inferencias indiciales

Una metodología para la investigación.

Fuente:

Microhistoria: una corriente historiográfica.

- Morelli
  - Freud
  - Sherlock Holmes
- ▶ En: Mitos, indicios, emblemas. Carlo Ginzburg

# **El indicio: la obra de teatro**

**Lidiar con las resistencias a la inercia y  
la estigmatización**

## **Entre Bastidores**

**Relato audiovisual**



# Intervenciones entre saber y conocimiento

- ▶ Requiere de un trabajo de reposicionamiento de giros entre
    - suponer un sujeto al saber,
    - la docta ignorancia,
    - una relación de deseo con el conocimiento
  - ▶ Disparidad subjetiva → direccionalidad del proceso
- 

# ¿Condiciones de lo posible?

- ▶ Pluralizar la oferta
  - ▶ Pluralizar los lenguajes
  - ▶ Confianza a futuro – giro en la posición
  - ▶ Preservar el deseo
  - ▶ Interrupción del automatismo de repetición
- 

# El indicio: hacer un corto

Lidiar con la apatía

Una producción colectiva:  
Entre varios–Entre pares

Relato audiovisual



# Vaciar la base del triángulo:

interferir las paradojas de la inclusión

Una orientación hacia el vértice superior:

Deseo del enseñante <> Deseo del estudiante:

- ▶ Viejos y nuevos lenguajes
- ▶ Vivificar los sentidos del conocimiento:  
valor cultural y social
  - ▶ Los ideales respecto de lo grupal:  
dado o a producir
- ▶ Producto colectivo – reconocimiento de lo singular

# De experiencias particulares a formulaciones generales

- ▶ **Producción de lo abierto**
  - En el campo de conocimiento
  - En las figuras que encarnan saber y conocimiento
  - En los saberes sobre los sujetos
- ▶ **Modalidades de lo abierto**
  - entre bastidores
  - entre varios
  - entre discursos
  - entre lenguajes
  - entre pares
  - entre dispositivos pedagógicos

# Trabajo en comisiones

- ▶ A partir del texto:

*Una lectura de la dinámica del vínculo educativo.*

Por: Paula Iturbide



# Síntesis de las comisiones

- ▶ Contenidos de la cultura como eje. En relación con el triángulo. Nunca desaparece el lugar de los contenidos de la cultura.
- ▶ En un sistema con reglas instituidas. Formato escolar/cultura escolar cómo se dialoga. Además deben ser trabajadas desde el sujeto del aprendizaje
- ▶ Dificultades con nuevos escenarios de la cultura. En lugar de incorporar lo nuevo de la cultura se prohíbe.
- ▶ La revisión de lo propio, apropiación de lo que nosotros hacemos. Pasión por lo que hacemos. Difícil de lograr en el otro lo que nosotros no logramos

# Síntesis de las comisiones

- ▶ Supuesto de que existe otro, sujeto de aprendizaje.
  - ▶ Se deja interpelar por los sujetos, busca nuevas formas de autoridad.
  - ▶ Busca de indicios para lograr nuevas escenas escolares para que sea posible el sujeto de la educación
  - ▶ Reinterpretación del mandato social, el curriculum. Repensar el tercer elemento: contenido escolar. Filiación cultural.
  - ▶ Cómo se toman los indicios de los alumnos
- 

# Síntesis de las comisiones

- ▶ Quedaron muchos signos de pregunta abiertos. Esto nos va a servir para seguir en esta búsqueda.
  - ▶ En los nuevos escenarios para construir lazo social , hay que escuchar a los chicos. Son enigmas que nos pueden dar respuestas.
  - ▶ La autoridad se construye en la confianza mutua. Transferencia y conocimiento
- 

# **Tercer bloque**

**A partir de la emergencia  
de la violencia,  
bajo sus diversas manifestaciones  
(los insultos por ejemplo),  
como obstáculo**



# Trabajo educativo <> Convivencia

- ▶ Fragmentos fílmicos (El amor y la furia)
  - ▶ ¿Qué indicios dan cuenta de la doble implicación?
  - ▶ Escenas cotidianas
- 

# Principios que piensan la doble implicación

- ▶ La norma regula lo que no se puede y lo que sí se puede, lo que habilita.
- ▶ Cuando la relación entre el porque no y para qué sí, no está garantizada:  
el no, la prohibición, la regulación, resulta ineficaz.

- ▶ Repensar y reinventar un marco normativo para la escuela, entiende que la subjetivación "necesaria de las normas" no son un punto de partida, sino un punto de llegada
  - ▶ Requiere ser pensado en una relación de mutua implicación con el trabajo educativo
- 

# Dos casos paradigmáticos

(viejos renovados problemas)

▶ El buzón de las peleas

Januz Korczac

(1939–1942)

▶ La ética del chocolate

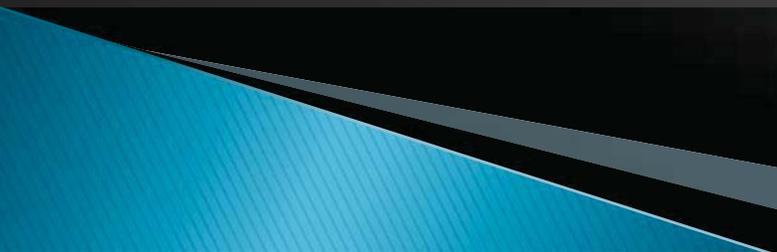
Siegfried Bernfeld

(1919–1920)

# Lo permitido, un puente hacia lo prohibido

- ▶ Los SI de la escuela
- ▶ Los NO por defecto

# Trabajo (colectivo) en construcción



# Sugerencias bibliográficas

- ▶ Zelmanovich, P. (2009) *Nuevas ficciones para la producción de nuevas Autoridades*

En: Revista El monitor de la educación, 5<sup>o</sup> Época, n<sup>o</sup> 20, mar. 2009. Dossier: La autoridad docente en cuestión. Ministerio de Educación. Argentina:

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro20/in>



- ▶ Nejamkis, G. y Asquini, I. (2008) Por qué es necesaria una práctica entre varios.

En: Dirigir las escuelas primarias hoy.  
Itinerario en siete estaciones. Web: Ministerio  
de Educación GCBA/CePA/Materiales para la  
capacitación

- ▶ Zelmanovich, P. (2008). *Hacia una experiencia intergeneracional*

En: La escuela media en debate. Guillermina Tiramonti y Nancy Montes (comps.). Buenos Aires: Editorial Manantial.

- ▶ Gatti, A. (2005). Los procesos de transformación en las instituciones.

En: Web: Ministerio de Educación  
GCBA/CePA/Materiales sobre la capacitación

- ▶ Zelmanovich, P. (2005) *Arte y parte del cuidado en la enseñanza*

En: Revista El monitor. N°4, Dossier: Cuidar enseñando. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina.

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro4/index.htm>

- ▶ Zelmanovich, P. (2003) *Contra el desamparo*

En: Enseñar hoy: una introducción a la educación en tiempos de crisis. Dussel, Inés y Finocchio, Silvia (comp.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.