



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

SERIE | PIEDRA LIBRE
PARA TODOS

UNA QUE SEPAMOS TODOS



PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto E. Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE

Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Lic. Mara Brawer

DIRECTORA NACIONAL DE GESTIÓN EDUCATIVA

Prof. Marisa Díaz

DIRECTORA NIVEL PRIMARIO

Lic. Silvia Storino

COORDINADORA DE ÁREAS CURRICULARES

Lic. Cecilia Cresta

COORDINADOR DE MATERIALES EDUCATIVOS

Dr. Gustavo Bombini

Alonso, Nuria

Una que sepamos todos / Nuria Alonso ; coordinado por Patricia Maddonni. - 1a ed. -

Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

32 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-950-00-0838-9

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Maddonni,

Patricia, coord. II. Título

CDD 371.33

Te presentamos al equipo que trabajó para que este material llegue a tus manos:

Coordinó la producción de todos los fascículos *Piedra Libre*, **Patricia Maddonni**.

Supervisaron y asesoraron pedagógicamente **Ianina Gueler** y **Patricia Maddonni**.

Colaboró con la realización del fascículo **Flavia Zuberman**.

Coordinó la edición de la colección **Raquel Franco** y editó junto con **Gustavo Wolovelsky** y **Cecilia Pino** este fascículo.

La Dirección de Arte estuvo a cargo de **Rafael Medel**. Colaboró en el diseño, **Mario Pesci** y la búsqueda de documentación la realizó **María Celeste Iglesias**.

Escribieron el contenido del fascículo **Nuria Alonso** y colaboró en la escritura **Juan Ignacio Rotemberg**.

Ilustró la tapa y la página central **Mónica Weiss**.

© Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Queridas chicas y queridos chicos:

Ustedes saben, tanto como los adultos que los cuidan, que ir a la escuela y aprender siempre vale la pena. Seguramente no todos los días van con las mismas ganas ni la escuela es igual de interesante. Algunas veces aprender es como un juego, pero en otras ocasiones nos exige más concentración y trabajo. De esa forma, se habrán encontrado en más de una oportunidad con tareas que les resultaron difíciles pero que, con ganas, esfuerzo y atención lograron resolver.

Ahora bien, en otras ocasiones, necesitamos más ayuda para estudiar. Eso puede pasarnos a todos porque hay temas, problemas, conocimientos que son más difíciles de aprender que otros. Simplemente, necesitamos que nos los enseñen de otras maneras o en otras situaciones. Por eso, porque esos momentos difíciles siempre ocurren en la escuela y porque nos preocupa mucho que todos los chicos y chicas del país aprendan por igual, queremos ayudarlos.

Este libro que llega a tus manos es el resultado del esfuerzo y la confianza que los trabajadores del Ministerio de Educación de la Nación tienen en las posibilidades que tenés para avanzar en lo que sabés. Este libro te acompañará para que puedas aprender cosas que quizás no hayamos podido enseñarte mejor en su momento. Tus maestros, tus papás y familiares te ayudarán en esta tarea.

Nos pone muy contentos poder ayudarte. Aprender es tu derecho y queremos que sepas que cada uno de nosotros, desde las responsabilidades que tenemos, vamos a hacer todo lo necesario para que lo logres. Esperamos que vos pongas muchas ganas y que no te desanimes en ningún momento. Estamos seguros de que vas a encontrar en estos libros un mundo interesante para conocer y hacer tuyo.

Deseamos que sepas que siempre vamos a estar al lado tuyo para que avances, porque vos sos la patria que soñamos, con justicia y dignidad para todos.

Un gran abrazo.

Alberto Sileoni
Ministro de Educación de la Nación.



UNA QUE SEPAMOS TODOS

Den vuelta la página para ingresar al maravilloso mundo de la música, verán cómo los ritmos y las letras de las diferentes canciones nos permiten conocer como se han expresado y se expresan los distintos pueblos. Descubrirán cómo las letras de las canciones nos muestran diversos modos de jugar con el lenguaje, distintas maneras de nombrar lo que nos pasa. Pasen y lean cómo la música que nos hace bailar, cantar y pensar tiene una historia y un modo particular de hacer travesuras con la lengua.

UN MUNDO LLENO DE MÚSICA

En todo el mundo se escucha música y cada país tiene algún estilo o género musical que lo identifica.

En el sur de los Estados Unidos nace el *blues*. Es un género musical que proviene de ritmos africanos, canciones populares de Irlanda y otras canciones que entonaban en el sur de los Estados Unidos los esclavos negros durante los agotadores días de cosecha bajo el sol. Actualmente el blues se toca, por lo general, con guitarra, armónica, bajo eléctrico y batería.



Desde hace muchos años, la Argentina es famosa en todo el mundo por el tango. Este género musical fue creado a principio de 1900 por criollos e inmigrantes y es el resultado de la mezcla de ritmos de diferentes culturas. El instrumento característico del tango es el bandoneón.



El flamenco es un género musical característico de una región de España llamada Andalucía. Nace alrededor del año 1700. Se interpreta con guitarra y se acompaña con palmas, zapateos y con dos instrumentos llamados castañuelas y cajón. El flamenco tiene una profunda relación con el pueblo gitano.



África se destaca por el uso de los tambores en sus ritmos musicales. Su origen se remonta a más de 3000 años.



El candombe es la música típica de Uruguay. Los esclavos africanos que fueron traídos a esas tierras en la época del Virreinato tocaban y bailaban el candombe para alegrarse después de un duro día de trabajo.





NUESTRA MÚSICA

Si pensamos en la Argentina, no podemos dejar de hablar del tango.

Este género musical ha crecido de la mano de la Ciudad de Buenos Aires. Sus letras hablan sobre los sentimientos de las personas de la ciudad, nos cuentan de sus penas y sus alegrías. El 11 de diciembre se festeja el Día del Tango en la Ciudad de Buenos Aires. Parejas de todo el mundo, que bailan tango, visitan ese día la ciudad para disfrutar de la magia de esta música y este baile.

CAMINITO

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordeado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo.
Caminito amigo,
yo también me voy.

Desde que se fue
nunca más volvió.
Seguiré sus pasos.
Caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito abierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró,
y a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.



PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- ¿Qué les llama la atención? ¿Cómo son las casas? ¿Qué tipo de colores predominan? ¿Por qué les parece que es un lugar que atrae a los turistas? Escriban un breve texto que cuente cómo es la calle Caminito.
- ¿El Caminito que describe la canción es el mismo que se ve en la foto? ¿De qué sentimiento habla la canción? ¿Por qué les parece que es así la letra de la canción?

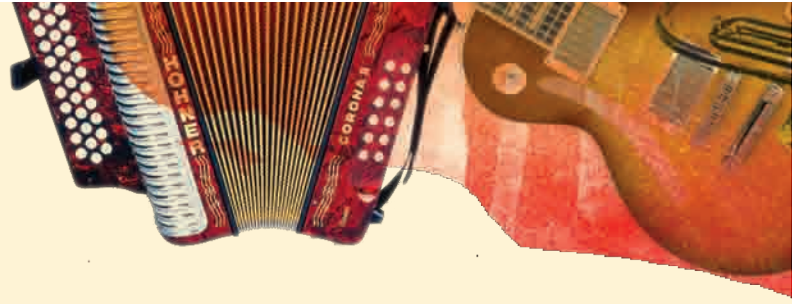
Desde que se fue
triste vivo yo.
Caminito amigo,
yo también me voy.
Desde que se fue
nunca más volvió.
Seguiré sus pasos.
Caminito, adiós.

Gabino Coria Peñalosa y Juan de Dios Filiberto.



Muchas letras de tango se relacionan con lugares de la ciudad de Buenos Aires. Caminito, ubicado en el barrio de La Boca, es una calle que parece un museo al aire libre.

Esta emblemática calle sirve de escenario a parejas de tango, músicos, pintores y otros artistas que la ocupan durante todo el año.



Existen otros ritmos y melodías en nuestro país que forman parte de lo que se denomina música folklórica. Estos ritmos son característicos de las distintas regiones de la Argentina.

Algunos géneros musicales, como el huayno, provienen de los pueblos originarios. Es un ritmo que se caracteriza por la utilización de instrumentos como la quena y el charango. Se interpreta especialmente en las provincias de Jujuy, Salta y también en otros países de Latinoamérica como Bolivia y Perú.



Otros géneros musicales son una combinación de la cultura criolla con los ritmos propios de los pueblos originarios. Tal es el caso de la **zamba**.

Recientemente este género musical fue propuesto como “la danza nacional de la Argentina”. Su música y su baile tienen su origen en la zamacueca, una antigua danza peruana. En la zamba es importante el uso del pañuelo y la mirada de los bailarines entre sí. Se toca y se baila especialmente en las provincias del noroeste de la Argentina.



La **chaya** nace en la zona donde hoy está ubicada la provincia de La Rioja en la época de la colonización española. La palabra “chaya” significa “agua que vendrá” en lengua diaguita. Este género musical se canta y se acompaña con caja vidalera y bombo.

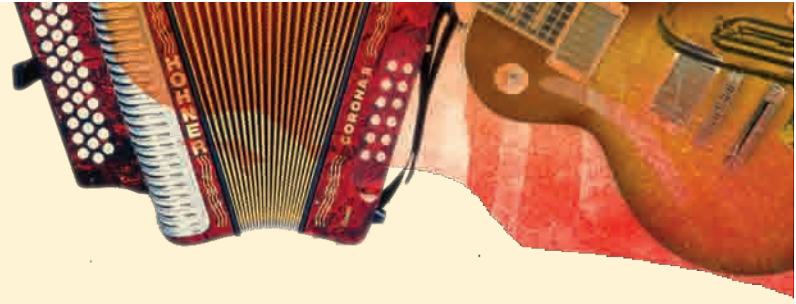


Otro ritmo musical que forma parte del folklore argentino es la chacarera, que se escucha y se baila en fiestas folklóricas de todo el país llamadas peñas. Es originaria de Santiago del Estero pero debido a su popularidad se escucha en diferentes regiones del país. Se toca habitualmente con guitarra, bombo y violín.



El chamamé por su parte es un ritmo que puede ser alegre y festivo pero también triste y melancólico. Es un género musical característico de las provincias de Corrientes y Misiones. La palabra Chamamé proviene de la frase del idioma guaraní “Ñe’ẽ M’boe Jeroky” que significa “cantos y danzas”. En este ritmo musical es infaltable el uso del acordeón.





CUESTIÓN DE GÉNEROS MUSICALES

Si bien cada país tiene géneros musicales que lo representan estos viajan de país en país de región en región. Con el paso del tiempo estos géneros se fusionan con otros, se transforman. De estas mezclas nacen ritmos que seguramente ustedes conocen como el rock, la cumbia o reggaetón.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- Escriban en sus carpetas o cuadernos:
 - 1) ¿Qué música escuchan?
 - 2) ¿Tienen algún grupo o solista preferido?
 - 3) Escriban el nombre de cuatro canciones que les gusten, indiquen quién las interpreta y, si saben, a qué género musical pertenecen.
- Copien las preguntas que siguen en una hoja y anímense a hacerle una encuesta a amigos, compañeros, familiares y vecinos.
 - 1) ¿Qué música escuchás cuando estás solo? ¿Por qué?
 - 2) ¿Qué música preferís para bailar? ¿Por qué?
 - 3) ¿Cuál es tu banda o solista favorito?
- Cuando tengan todas las respuestas, piensen una conclusión y escribanla. Les damos un ejemplo de como podrían escribir una conclusión: *Mis entrevistados prefieren escuchar... cuando están solos, porque... En cambio, para bailar eligen... porque... Sus bandas favoritas son...*





CULTURA ROCK


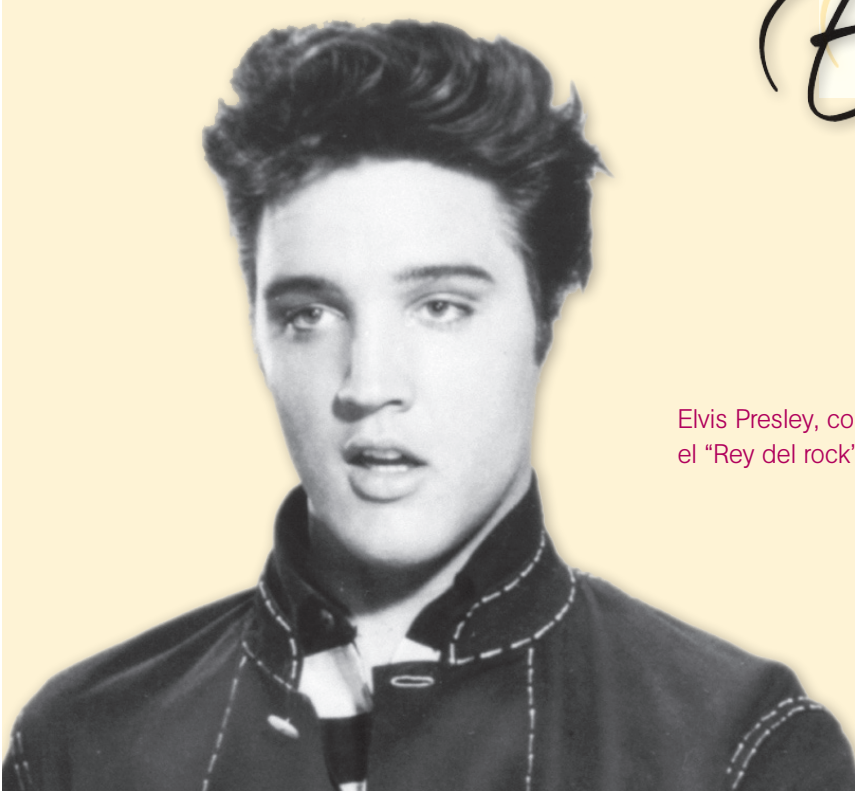
Los primeros rebeldes

A mediados de la década de 1950, una forma de bailar, cantar y componer música empieza a enfervorizar a los jóvenes en los Estados Unidos. El rock, con sus variantes, fue la forma como las nuevas generaciones expresaban artísticamente su disconformidad con la sociedad en la que vivían.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN • MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Elvis



Elvis Presley, considerado el "Rey del rock".



Chuck Berry.



La sociedad estadounidense de esa época enfrentaba serios problemas de racismo. La población que descendía de africanos era duramente discriminada. El rock, sin embargo logró que se rompieran las barreras musicales entre “negros y blancos”. Fue así como melodías propias de la música negra, como el *rhythm and blues*, y la música *country*, característica de los blancos, se mezclaron. Para sorpresa de todos, cantantes negros, como Chuck Berry y Little Richard, tuvieron éxito entre la juventud blanca.

El rock tuvo un aliado muy importante, el desarrollo tecnológico. El nacimiento de la televisión, la aparición de discos de vinilo, más económicos y de mejor calidad que los que existían antes, y la aparición de reproductores de música de menor tamaño permitieron a los jóvenes escuchar su música favorita en su cuarto sin que necesitaran ir a un recital o escucharla junto a su familia.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- Seguramente, ustedes escuchan música en CD, MP3 o en algún otro formato. Pídanle a un adulto que les cuente sobre las formas de escuchar música previas a la aparición del CD. Traten de conseguir aparatos de música antiguos, cassetes o discos viejos y armen una exposición en la escuela.
 - ¿El rock actual tiene algo en común con lo que cuenta la historia que acaban de leer? ¿Qué les parece que se mantiene igual? ¿Qué cosas les parece que han cambiado?
 - La historia del rock que les contamos empieza con el subtítulo *Los primeros rebeldes*. ¿A qué les parece que se refiere?
- Expliquen las siguientes frases:
 - *El rock tuvo un aliado muy importante: el desarrollo tecnológico.*
 - *Con el rock se rompieron las barreras musicales entre “negros y blancos”.*

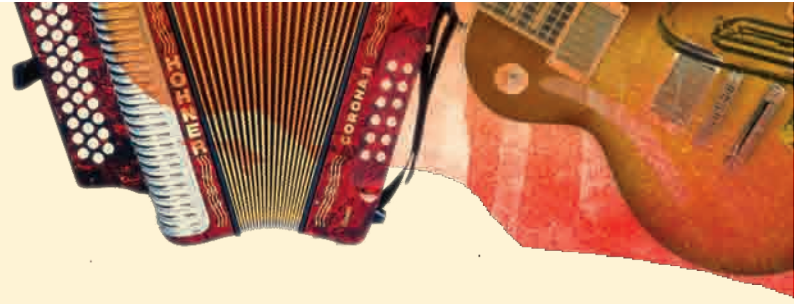
DÉJALO SER NACEN LAS BANDAS

Hacia 1962 comienza a desarrollarse el rock en Inglaterra. Influenciados por el rock and roll estadounidense de 1950, nacen en Inglaterra grupos que marcarían la historia del rock como los Beatles y los Rolling Stones.

El rock británico estuvo liderado por bandas y ya no por estrellas solistas como ocurría en los Estados Unidos.

Los Beatles
y los Rolling Stones.





Los grandes shows de bandas como Pink Floyd, Led Zeppelin o Deep Purple hicieron historia a lo largo de la década de 1970.

De 1960 a 1970, las letras de las canciones de rock se refieren a la guerra, la injusticia social y a la búsqueda de la libertad. También surgen canciones vinculadas con el movimiento hippie que promovía la paz, el amor, la protección de la naturaleza y que criticaba la compra de productos innecesarios por parte de la gente. John Lennon, luego de dejar los Beatles, escribió canciones que defendían estas posturas.

IMAGINA

Imagina que no hay paraíso.
Es fácil si lo intentas.
Ningún infierno debajo de nosotros.
Sobre nosotros solamente cielo.
Imagina a toda la gente
viviendo al día...

Imagina que no hay países.
No es difícil hacerlo.
Nada por lo que matar o morir.
Ni religiones tampoco.
Imagina a toda la gente
viviendo la vida en paz.

Imagina que no hay posesiones.
Me pregunto si puedes.
Ninguna necesidad de codicia o hambre.
Una hermandad del hombre.
Imagina a toda la gente
compartiendo todo el mundo...

Tú puedes decir que soy un soñador,
pero no soy el único.
Espero que algún día te nos unas.
Y el mundo vivirá como uno solo.

John Lennon

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- ¿Cómo es el mundo que propone imaginar Lennon?
- ¿Cómo es el mundo que les gustaría imaginar a ustedes?
- ¿Conocen la letra de alguna otra canción que proponga ver las cosas de un modo diferente? Escríbala y compártala con sus compañeros.

YO QUIERO A MI BANDERA

En 1967 se escucharon las primeras melodías y letras del rock argentino. Litto Nebbia y su banda, Los Gatos, lideraron el nacimiento de una nueva forma de expresión en nuestro país. Los jóvenes, que estaban cansados de la música en inglés, querían expresar en su idioma todo lo que sentían.

Tanguito, Miguel Abuelo, Moris, entre otros, fueron los protagonistas de los comienzos de la historia del rock nacional.

“Estoy muy solo y triste aquí en este mundo abandonado...”. Así comienza la canción *La balsa*, de Los Gatos, uno de los primeros temas del rock nacional.

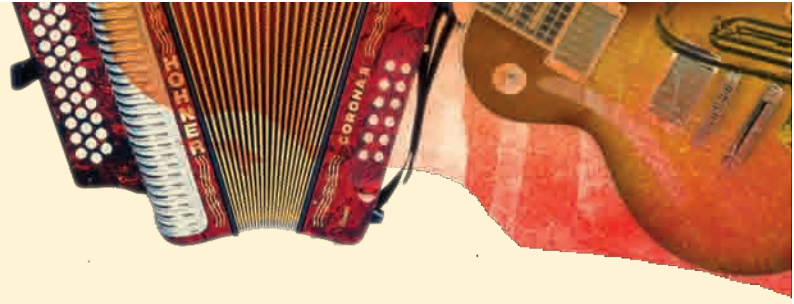
- Pídanle a algún adulto de la escuela que se las cante y, si la sabe, les cuente su historia.

Poco tiempo después, nacieron bandas famosas como Almendra, con Luis Alberto Spinetta como líder, quien llenaba la música de poesía. Entre estas bandas también se destacó Sui Generis con toda la genialidad de su líder, Charly García.

Durante la dictadura militar de 1976, el rock siguió creciendo pero el clima de represión y terror comenzó a hacerse sentir. Muchos músicos se fueron del país. Escuchar rock y concurrir a recitales se convirtió en una forma de resistencia contra la dictadura. Las canciones de músicos como León Gieco estaban prohibidas en la radio y en la televisión. Sin embargo, los militares no podían evitar que el público siguiera sus presentaciones en vivo.

Una de las bandas más importantes de fines de la década de 1970 y principios de 1980 fue Serú Girán (de derecha a izquierda, David Lebón, Charly García, Pedro Aznar y Oscar Moro). Las letras de sus canciones lograron, con inteligencia, evitar la censura y se convirtieron en himnos para la juventud. Charly García tenía una habilidad muy especial para esconder mensajes en sus canciones.





LOS DINOSAURIOS

Los amigos del barrio,
pueden desaparecer.
Los cantores de radio
pueden desaparecer,
Los que están en los diarios
pueden desaparecer.
La persona que amas
puede desaparecer.
Los que están en el aire
pueden desaparecer en el aire,
los que están en la calle
pueden desaparecer en la calle.
Los amigos del barrio
pueden desaparecer,
pero los dinosaurios
van a desaparecer.

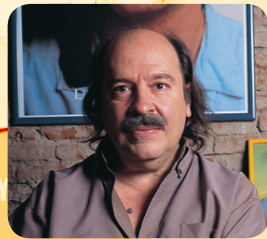
Charly García (fragmento).

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

- Tal vez la maestra o el maestro o algún otro adulto puede contarles un poco más sobre la letra de esta canción y sobre algunas otras canciones de aquella época, que abordaban temas similares.
- Elijan alguna de estas fotos y escriban un epígrafe, es decir un texto breve, que acompañe la imagen. Pueden sacar información del texto que leyeron, preguntarle a algún adulto o buscar datos en revistas y periódicos.



Miguel Abuelo



Litto Nebbia



León Gleco



Charly García



Luis Alberto Spinetta

En 1982, la guerra de Malvinas, en la que Argentina e Inglaterra se enfrentaron, provocó que la música en inglés fuese prohibida. Este hecho ayudó a que el rock argentino volviera a sonar con fuerza en las radios.

El retorno de la democracia permitió que todos los músicos comenzaran a expresar con libertad todo lo que pensaban de la política, de la dictadura y de las costumbres de su época. Fue aire fresco después de momentos de tanto silencio, dolor y sufrimiento.

Divididos

SÓLO LE PIDO A DIOS

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

León Gieco (fragmento).

En los años siguientes, el rock argentino vio crecer y consolidarse a bandas como Soda Stereo, Los redonditos de ricota, Divididos, Las pelotas y más tarde, Los visitantes, Los piojos, La renga, El otro yo y, Catupecu Machu, entre muchos otros grupos.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

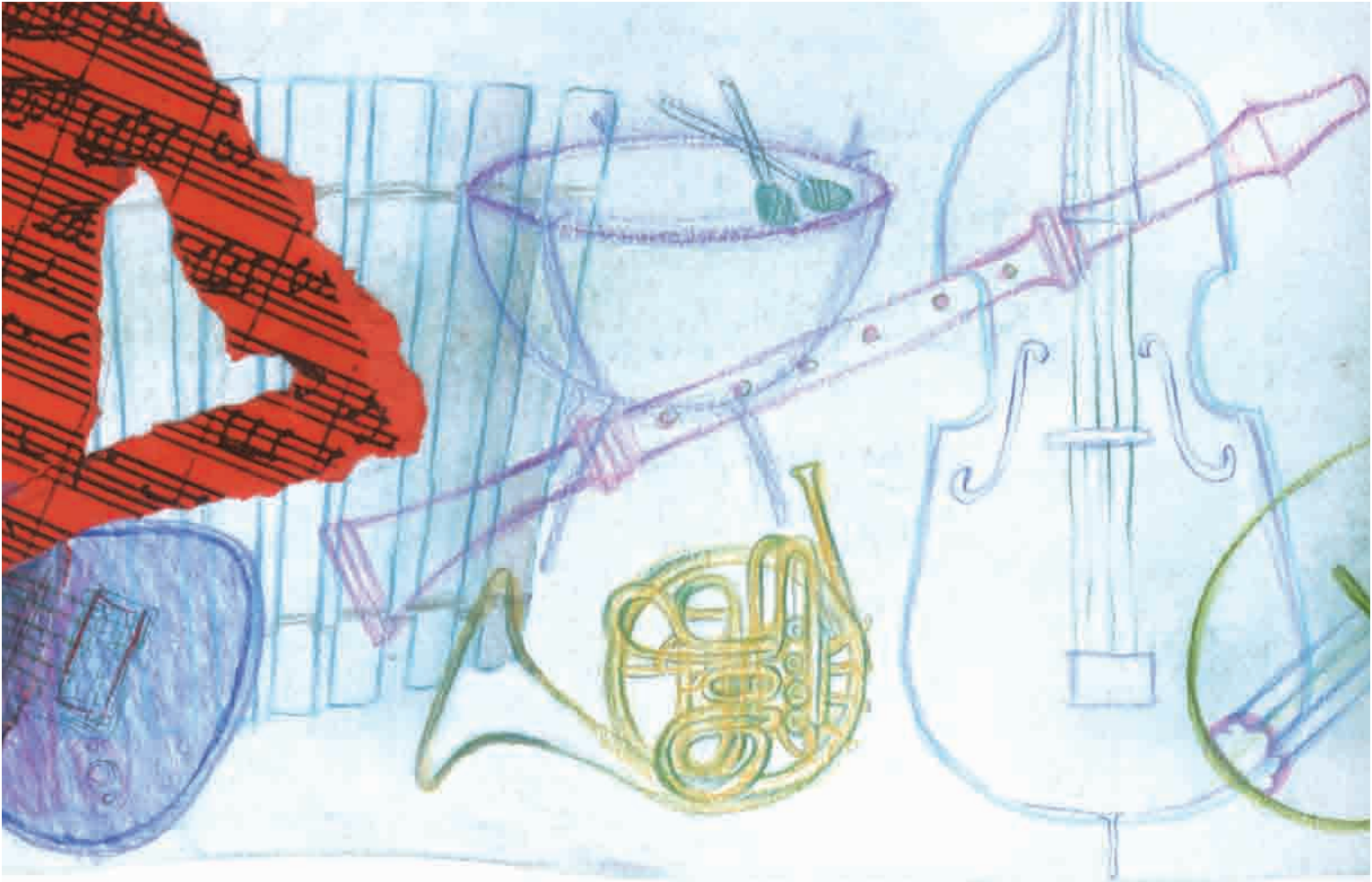
- ¿Por qué el rock fue censurado durante la dictadura militar? Primero, discutan el tema con los compañeros y luego, entre todos, escriban la respuesta.
- Estos logos corresponden a distintas bandas de rock. ¿Se animan a descubrir a qué banda corresponde cada uno de estos?



Catupecu Machu

Nosotros les contamos algunas cosas sobre la historia del rock, pero hay muchos libros sobre el tema que pueden leer si este les interesó.







PONELE UNA FICHA AL ROCK

Acá les presentamos las fichas técnicas de dos grupos de rock.

Los redonditos de ricota

Voz: Carlos Indio Solari

Bajo: Daniel Semilla Buccearelli

Guitarra: Eduardo Skay Beilinson – Tito Fargo D'aviero

Batería: Pijo Abalos

Saxo: Willy Crook

Algunos de sus discos: *Gulp!, Octubre, La mosca y la sopa, Lobo suelto cordero atado.*

La Vela Puerca

Voz: Sebastián Teysera

Voz y coros: Sebastián Cebreiro

Bajo: Nicolás Lieutier

Guitarra: Santiago Butler - Rafael Dibello

Saxo: Carlos Quijano

Batería: Lucas de Acevedo

Trompeta: Alejandro Picone

Discos: *Deskarado, De bichos y flores, A Contraluz.*

- Elijan otro grupo de rock y armen su ficha técnica.

EN CARTEL

Seguramente, habrán visto muchísimas veces este tipo de afiches en la calle.

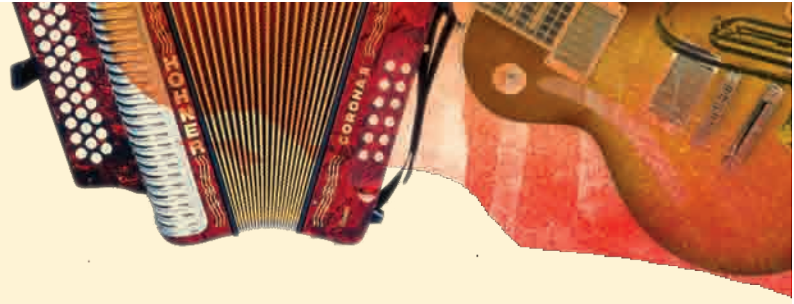


- Escriban qué información les ofrecen estos afiches
- ¿Qué datos le agregarían?
- Escriban qué información no puede faltar en un afiche.

ROCK A DIARIO

El texto que sigue es una noticia que salió en un diario de circulación masiva. Como todas las noticias, tiene un formato específico:

- Un *título* que presenta el tema,
- Debajo del título, una *bajada*, que es una información adicional que se agrega para volver más atractiva la nota.
- El *cuerpo* o desarrollo de la noticia, donde se cuenta en detalle el hecho del cual se esta hablando.
- Las noticias también están acompañadas por *fotos* y *epígrafes*.



Bajada

Título

Sábado 4 de diciembre de 2010

ZONA ROCK, CON ESPÍRITU FEDERAL

Con La Vela Puerca, Las Pelotas, Giro y otros

A la oferta de festivales de rock con sede en Buenos Aires y en distintas plazas del interior, se le suma Zona Rock, un encuentro que combina las características de sus antecesores: hoy, mañana y el miércoles, se llevará a cabo su primera edición en el microestadio de Argentinos Juniors y el próximo fin de semana se trasladará a Córdoba y a Mendoza.

El nuevo festival, producido por Rock & Reggae, comenzará hoy a las 18.30 con la presentación de Salta la Banca. Una hora más tarde, subirá a escena El Bordo y, a las 21, la banda uruguaya El Cuarteto de Nos. El cierre de la primera jornada estará a cargo de Las Pelotas, a partir de las 22.30. De las tres jornadas porteñas, ésta es la única que aún tiene entradas en venta. Tanto para mañana como para la fecha del miércoles, las localidades están agotadas.

Otra banda uruguaya, La Vela Puerca, retorna a Buenos Aires tras una extensa gira por el país de la mano de

Normalmente anormal, su primer DVD. El grupo de los Sebastianes -Teysera y Cebreiro- subirá a escena a las 22.30. Antes se presentarán Eurelio y el Laberinto de Mantis (18.30), 4 Pesos de Propina (19.30) y Arbolito (21).

Como todo festival que se precia de tal, Zona Rock tendrá un día dedicado al reggae. Será el miércoles, con Nonpalidece (22.30), Resistencia Suburbana (21), los puntanos de Kameleba (19.30) y Contravos (18.30). Las cuatro bandas editaron disco este año.

El próximo viernes, el festival se trasladará al estadio

Orfeo de la ciudad de Córdoba. Allí coincidirán La Vela Puerca, Las Pelotas y El Bordo. El sábado y el domingo próximos, en tanto, Zona Rock tendrá sus dos jornadas finales en Mendoza, en El Santo Disco. El sábado 11 tocarán Las Pelotas, Resistencia Suburbana y Kameleba y, el domingo 12, el ex líder de Los Piojos, Andrés Ciro Martínez, junto con su nueva banda, Los Persas y El Bordo.



Los "Sebastianes" Teysera y Cebreiro.

Epígrafe

Cuerpo de la noticia

Foto

PARA COMPARTIR CON OTROS

- Con la información que aparece en la nota, armen, junto con uno o dos compañeros, un afiche para promocionar este nuevo festival. No se olviden de indicar qué banda toca cada día. Antes de hacerlo, revisen lo que habían escrito sobre las cosas que no pueden faltar en un afiche.



LA MOVIDA TROPICAL

Una música que invita al baile es la cumbia, que nace en las playas de las costas de Colombia. Es un ritmo alegre que tiene su origen en los ritmos de los pueblos originarios de esas tierras y de los nuevos que trajeron los esclavos negros que llegaron desde África. La cumbia llega a la Argentina a partir de 1950. Como suele pasar con casi todas las músicas que provienen de otros lugares del mundo, apenas llegó a nuestro país, la cumbia se mezcló y fusionó con otros ritmos folclóricos argentinos como el chamamé, las guarachas y el cuarteto.

Las letras de las cumbias hablan de historias de amor o desamor y de situaciones de la vida cotidiana a veces tomadas con picardía y alegría.

Les presentamos algunos fragmentos de canciones, ¿alguna vez las cantaron, las escucharon o las bailaron? ¿De qué tema trata cada una de estas canciones? ¿Qué otro título les pondrían a estas canciones?

- ¿Se animan a completar las letras? Si no las conocen, pueden pedirle ayuda a un compañero.

UNA CALLE NOS SEPARA

Una cinta en tus cabellos
Una flor en tu ventana
Un canario en tu balcón
Canta al sol de la mañana

Una calle me separa
Del amor que está en mis sueños
De tu amor no exijo nada
Solo quiero ser tu dueño

Néstor en Bloque (Fragmento)

FUISTE

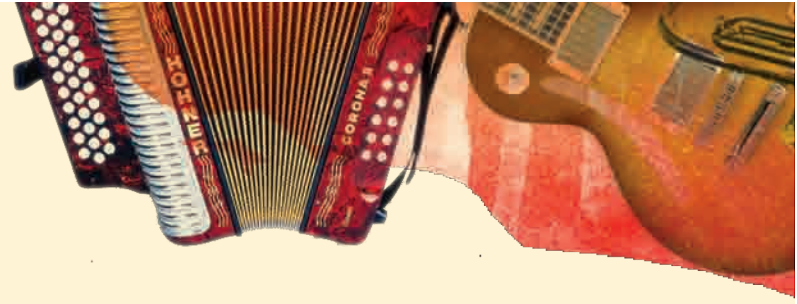
Fuiste mi vida, fuiste mi pasión, fuiste mi sueño,
mi mejor canción, todo eso fuiste, pero perdiste.
Fuiste mi orgullo, fuiste mi verdad,
y también fuiste mi felicidad,
todo eso fuiste, pero perdiste.

Gilda

MUCHACHOS DE LA VILLA

Buscando trabajo saliste a recorrer
te tiran dos mangos pero hay que comer
la vida en la cárcel te hizo entender
por eso es que ahora no quieres caer.

Pibes Chorros (Fragmento)



MARATÓN MUSICAL

Sábado 19 de setiembre de 2009

PABLO LESCANO: VIAJE AL INTERIOR DE DAMAS GRATIS

Ocho shows en seis horas, entre Pompeya, La Plata y La Matanza, algo habitual para Lescano; LA NACION estuvo allí con los ojos bien abiertos para contarlo

Para él, este es un sábado como cualquier otro: ocho bailes –tal como él los llama– en menos de siete horas, uniendo Pompeya con La Plata, Quilmes, Llavallol, Temperley, Banfield e Isidro Casanova. En el universo tropical las cosas no son como en el rock. “Acá no tocamos una vez por mes, sino viernes, sábado y domingo y ocho shows por noche.”



- ¿Qué otro título podría tener esta noticia?
- ¿Qué información nos brinda esta noticia? Marquen con una X los datos que aparecen en la noticia.

- Fecha en que salió la noticia.
- Diario en que fue publicada la noticia.
- Lugares donde toca Pablo Lescano.
- Día en que se realiza el show.
- Canciones que tocará en el show.
- Horarios en que se presentará en cada lugar.
- Una diferencia entre los recitales de cumbia y de rock.
- La presentación de un nuevo disco.

- ¿Qué grupos o solistas de cumbias conocen? Hagan una lista.
- Escriban los títulos de algunas de las canciones más conocidas de estos grupos y, si se animan, transcriban un fragmento o la canción entera.

RITMO QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE

El reggaeton viajó muchos kilómetros hasta llegar a la Argentina. Es una música que se originó en Panamá después de 1980, y tiene una historia interesante.

Cuando se estaba construyendo el "Canal de Panamá", que posibilitó el tránsito de barcos entre el océano Atlántico y el océano Pacífico, llegaron a ese país muchos trabajadores de Jamaica los cuales trajeron el reggae, el dance-hall y el dub, ritmos jamaíquinos que se hicieron rápidamente conocidos entre la gente de Panamá.

Los panameños mezclaron estos ritmos con la música que escuchaban como el hip-hop, el rap y la música electrónica.

En la actualidad bandas como Daddy Yankee, Don Omar, Calle 13 y Wisin & Yandel rentre otros grupos de reggaetón realizan sus canciones usando rimas para que estas sean más pegadizas. También en sus letras aparecen palabras en inglés, y frases que se usan en los barrios populares de Panamá y Puerto Rico.

La temática de las canciones de estos grupos habitualmente tiene que ver con el amor, con el ritmo del baile y con el modo en que estos ven los problemas del barrio y del mundo.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR

▪ ¿Cómo está organizado el texto sobre el reggaeton? ¿Cuales son los temas que trata este texto? Te damos una ayuda

1) ¿Cuándo y dónde se originó el reggaeton?

2) La historia del reggaeton

3) _____

4) _____

▪ Indiquen al lado de cada canción cuál es el tema que aborda.

CALMA PUEBLO

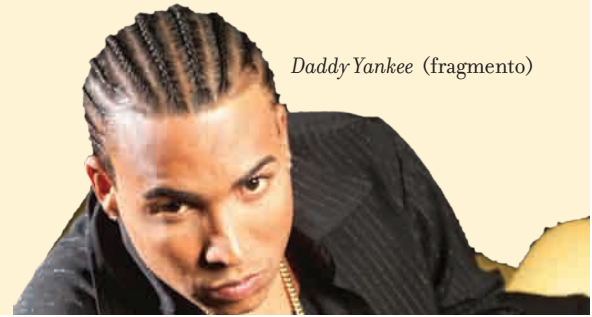
Mis rimas te ponen tenso y te dan calambre.
Yo soy el que hago que coman sin que tengan hambre.
Mezclo lo que veo con lo melódico.
Yo estoy aquí para contarte lo que no cuentan los periódicos



Calle 13 (fragmento)

LLAMADO DE EMERGENCIA

Ven y sana mi dolor, tienes la cura de este amor.
Hago este llamado, para que tú vuelvas.
Tú no ves que estoy sufriendo
es muy dura esta prueba.



Daddy Yankee (fragmento)



¡VAMOS LAS BANDAS!

- Realicen la siguiente encuesta entre los adultos de la escuela (maestros, directores, portero/a, secretarías, etcétera).
 - 1) ¿Qué música escuchabas cuando tenías mi edad? ¿Recordás el nombre de algún grupo? ¿Tus papás escuchaban la misma música?
 - 2) ¿Qué música escuchás ahora? Mencioná algún grupo
- Luego de hacerle la encuesta a varias personas, elaboren una síntesis.

Ahora les toca a ustedes.

- Si tuvieran que armar una banda con amigos, ¿qué música les gustaría interpretar?

¿Sobre qué temas les gustaría que hablen las canciones?

-
- Si se animan, pueden escribir alguna canción.

Para terminar

¿Qué es lo que más les interesó del cuadernillo? ¿Por qué?
¿Qué cosas ya sabían y qué información nueva encontraron?

PRIMARIA

LENGUA | UNA QUE SEPAMOS TODOS

Material de distribución gratuita

