

# Del aula a la plaza pública



- ▶ Desde el año 2007 la Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza de Río Cuarto lleva adelante el proyecto anual Derechos Humanos, ayer, hoy y siempre. Su impulsora, la docente Marcela Bettiol, ha conseguido sumar voluntades de otras áreas y de otras escuelas e instituciones académicas como la Escuela de Bellas Artes Libero Pierini y la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC). Testimonios de exdetenidos políticos, reflexiones y producciones a partir de muestras de arte y la creación de una murga le han dado forma a esta propuesta que lleva ocho años de existencia. Esta permanencia en el tiempo y la apuesta por llegar a más ciudadanos, han convertido a la Escuela Normal en un espacio habitado por la Memoria y han logrado extender e instalar el interés por los derechos humanos (DDHH) en el espacio público con la muestra anual Expresión Colectiva que se realiza en la plaza central de Río Cuarto cada 10 de diciembre.

**U**bicado en pleno centro de Río Cuarto y con una arquitectura neoclásica característica, el Normal lleva 127 años funcionando. Así lo dicen las placas de bronce, de mármol y de acero ubicadas en las paredes de los pasillos y en el patio central. Los niveles primario y secundario están integra-

dos por niños y jóvenes que provienen en su mayoría de la clase media y popular riocuartense.

Fue en 2007, el año posterior a que el 24 de marzo se instaurara como feriado nacional, cuando Marcela Bettiol, maestra de Ciudadanía y Participación, Ciencias Sociales y Lengua del Normal, presentó en la dirección



de la escuela un proyecto para trabajar durante todo el ciclo lectivo la temática de DDHH. Lo hizo sin imaginar siquiera que ocho años después, lo que comenzó como un proyecto individual se convertiría en un espacio colectivo.

Una de las primeras actividades que la escuela llevó a cabo en el marco del proyecto “Derechos Humanos, ayer, hoy y siempre” fue la participación en el concurso provincial “Creando Memoria”, que tuvo lugar en la Ciudad de Córdoba, inspirado en la muestra del pintor Carlos Alonso, artista cuya hija fue secuestrada y desaparecida.

Desde la escuela se ha apoyado la iniciativa de traba-

jar para el fortalecimiento de los DDHH, acompañando especialmente acciones ligadas a la identidad y a la memoria. De este modo, si bien el proyecto se inscribe en el nivel primario, tuvo también su repercusión en el secundario de la propia institución.

### **Testimonios en primera persona**

El homenaje y las placas recordatorias cumplieron un rol importante en la visibilización de las heridas que dejó la última dictadura cívico-militar. La prueba de que esa historia no fue algo que ocurrió allá lejos y hace tiempo,



sino que fue parte también de la propia escuela, de las mismas aulas y pasillos en los que hoy se vuelven memoria. Son ausencias que se hacen presentes.

Con la misma intención de que la historia no resulte ajena y lejana, a las conmemoraciones y ausencias le siguieron actividades arraigadas en el presente. Junto a otros presos políticos y en el marco de diferentes talleres, Carlos Bettiol –hermano de Marcela–, compartió en varias oportunidades su testimonio con estudiantes de ambos niveles de la Escuela Normal.

Carlos fue secuestrado el 30 de junio de 1977 cuando tenía 22 años y cursaba la carrera de Filosofía en la

Universidad Nacional de Río Cuarto. Luego de tres meses en Mansión Seré y tres años detenido en la cárcel de La Plata, recuperó la libertad, pero nunca pudo recuperarse de las huellas que aquellos años dejaron en su vida. Hasta su muerte en el año 2012, fue un militante activo por los DDHH.

“Antes de que viniera a visitarnos yo ni siquiera sabía que existía Mansión Seré”, relata Camila de 16 años, quien cursa 4° año del Normal y tenía 11 cuando conoció la historia de Carlos. “Después, cuando falleció, me puse muy triste porque me contaron que fue a causa de las marcas que la tortura de esos años había dejado en

su cuerpo. Tenía el corazón hecho pedazos. Marcela nos contó que los médicos le dijeron que muchos años atrás había tenido tres infartos. Pero él, por el dolor de la pica-na no se había dado cuenta”.

## Muestras y homenajes



El proyecto, además de sostenerse en el tiempo, fue incluyendo a diferentes áreas, como plástica. Se organizaron visitas a distintas muestras artísticas como material de trabajo para el aula. La que más recuerdan docentes y alumnos fue la del artista Carlos Alonso en la casa de la Cultura de la Provincia de Córdoba en Río Cuarto. “Pedimos permiso a los padres y fuimos con los chicos de 5° y 6° grado a la muestra retrospectiva de Carlos Alonso, donde de un modo íntimo y conmovedor aborda la dictadura. A través de una visita guiada los alumnos pudieron vivir y entrar en contacto con una época que muchos desconocían, y conocer la historia de Carlos y la de su hija desaparecida. Luego, continuamos trabajando no sólo desde Plástica sino también desde Lengua y Ciudadanía, con consignas relacionadas con aquellos años. Los chicos crearon textos, dibujos y pinturas que a fin de año expusimos en una muestra propia”, rescata María Inés Miaso, docente de Plástica.

Durante 2013 y 2014, llevaron adelante una actividad similar con la visita a la muestra itinerante de Ana Frank que llegó a la ciudad acompañada de sobrevivientes del Holocausto. En dicha oportunidad los alumnos trabajaron junto a sus familias en la lectura y análisis de El diario de Ana Frank como actividades complementarias a la muestra. Pero sobre todo como una oportunidad para ampliar y profundizar la concepción de la memoria y la defensa de los DDHH más allá de la última dictadura.

Marcela Bettiol explica que algunas actividades son

*Algunas actividades son más sistemáticas y otras más espontáneas, pero todas siguen una misma línea ideológica orientada a rescatar y hacer presente la Memoria.*

sistemáticas y otras más espontáneas, pero todas se orientan a rescatar y hacer presente la Memoria. Por eso, no es casualidad que el Normal de Río Cuarto también sea el lugar donde descansa –desde 2013– la maestra, escritora y luchadora Madre de Plaza de Mayo, Susana Dillon. Por pedido de su nieta, se hizo una ceremonia donde las cenizas de Susana fueron repartidas bajo un árbol de copa frondosa y verde. Su sombra protege de las inclemencias del tiempo y de la historia a un azulejo blanco con pájaros azules que reza: “Soy de los que se van a morir cuando se le dé la gana y sé que mis hijos putativos, esos que nacieron en la lucha, tomarán la posta”.

## La murga, símbolo de libertad

Desde 2011, la escuela organiza para el 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, en la plaza central de la ciudad, una muestra denominada Expresión Colectiva. Se trata de una especie de feria artística a la que están invitadas autoridades, instituciones y ciudadanía en general de Río Cuarto donde los alumnos del Normal muestran lo que trabajaron durante el año en



*"Reflexionamos y trabajamos mucho con los alumnos respecto de lo que significa salir de la escuela y apropiarse de los espacios públicos mediante intervenciones artísticas. Fue un ejercicio de ciudadanía, de participación y de defensa de la democracia". Marcela Bettiol*



relación a la memoria y los DDHH. Ésta es una actividad que posiciona a la escuela como un actor de peso en la disputa por los sentidos sociales de la historia reciente y que con el tiempo se ha convertido en un espacio cada vez más convocante no solo en espectadores, sino también en protagonistas.

Para Marcela, salir del aula fue uno de los principales aciertos en estos años de trabajo. “En un primer momento mostramos lo trabajado en clase al resto de la escuela, lo cual generó que se sumaran otros docentes interesados en la temática. Luego, fuimos un poco más allá y nos propusimos salir a la calle y trascender al espacio público, lo que redundó en un acercamiento y vinculación con otras instituciones, con las cuales terminamos trabajando conjuntamente”.

Con la muestra Expresión Colectiva como horizonte, durante 2014, docentes y alumnos del nivel primario fueron creando y dando forma a la primera murga de la Escuela Normal. En palabras de María Inés Miasso, fue una de las experiencias “más conmovedoras y socializadoras, por el entusiasmo y el involucramiento de los chicos, las familias y la comunidad toda”.

La propuesta tuvo un abordaje multidisciplinar y se desarrolló con alumnos de 4°, 5° y 6° grado, turno mañana y tarde. El eje principal fue el significado de la murga

como manifestación cultural y símbolo de libertad frente a la esclavitud. Durante las horas de Plástica diseñaron los trajes, y también tomaron contacto con la obra del pintor Antonio Berni y su labor en la visibilización de la explotación, la protesta social y la movilización popular. Asimismo, desde Música aprendieron a construir instrumentos de percusión, en Tecnología diseñaron volantes y afiches, en Educación Física, con el aporte de practicantes del Profesorado de la UNRC, armaron y practicaron la formación y los pasos de baile. Recibieron además la colaboración de los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes Líbero Pierini que trabajaron junto a los alumnos de 5° y 6° en la estética de los trajes del grupo.

Marcela Bettiol subraya el carácter multidisciplinario que tuvo la experiencia, pero sobre todo destaca una apuesta: “Reflexionamos y trabajamos mucho con los alumnos respecto de lo que significa salir de la escuela y proyectarse al espacio público mediante intervenciones artísticas. Fue un ejercicio de ciudadanía, de participación y de defensa de la democracia”.

## **La familia, actor fundamental**

“Como familia participamos de todas las actividades que organiza la escuela” cuenta Romina, mamá de dos

alumnas de primaria del Normal. “Para el 25 de mayo se convocó a los padres a la Jornada Escuela, Familia y Comunidad donde trabajamos el derecho a la libertad. Para nosotros es muy importante que nuestras hijas conozcan la historia para que no pase más. Por eso cuando vimos que Evangelina estaba tan entusiasmada bajamos más cuentos por Internet. Ahora no es como en nuestra época donde podíamos saber sólo una parte”.

Un elemento clave que docentes y familias rescatan es el portal oficial de la educación en Argentina Educ.ar. En él se puede acceder de manera gratuita a numerosos contenidos, así como también a la biblioteca digital del Programa Libros y Casas. “La biblioteca nos ayudó mucho. Tiene manuales y libros de ficción, ilustraciones, de historietas, periodísticos e históricos, para todas las edades”, destaca Miriam, mamá de Valentina, alumna de 5º grado en el Normal.

Azul tiene diez años y le gusta leer. En las clases de Lengua conoció los libros infantiles prohibidos por la dictadura *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Borneman y *La Torre de Cubos* de Laura Devetach. Eva es curiosa y le divierte jugar a descubrir la historia detrás de las metáforas, como por ejemplo en *El esqueleto de la biblioteca* de Silvia Schujer: “Es impresionante porque parece un cuento común y corriente pero no. Mi mamá me contó que la autora lo escribió justo diez años antes que yo naciera. La parte que más me gusta es cuando le ponen los ojos y vuelve a trabajar en la biblioteca, a ser feliz entre los libros”.

*"Fue una de las experiencias más conmovedoras y socializadoras, por el entusiasmo y el involucramiento de los chicos, la familia y la comunidad toda".*

*Maria Inés Miasso*



## Yo recomiendo

Trabajar colectivamente desde distintas materias entre las cuales no pueden faltar aquellas relacionadas con el arte. De esta manera, los estudiantes pueden abordar los DDHH desde diferentes perspectivas, logrando así una mirada más profunda y reflexiva.

Hacer esfuerzos por involucrar a las familias en los proyectos. La búsqueda de información y bibliografía en la casa, entrevistas de los chicos a sus padres, tíos y abuelos reconstruyendo la historia familiar en los años de la dictadura, visitas a sitios históricos durante los fines de semana, invitación a actos conmemorativos de fechas históricas como el 24 de marzo y el 25 de mayo, o invitarlos a participar en el diseño de trajes y carteles para el acto de fin de año.

Marcela Bettiol

## FICHA DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA

► **Escuela:** Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza

► **Localidad:** Río Cuarto

► **Nivel:** Primario

► **Grado/curso:** 5º y 6º grado

► **Autora y coordinadora del proyecto:** Marcela Bettiol

► **Docentes que colaboraron y/o participaron:** Walter Armoya, Silvana Escudero, Adela Pagés, Laura Benítez, Rosana Marchio, Claudio Díaz, Liliana Evangelista, María Inés Miazzo, Ana Bianco, Julio López

► **Proyecto:** Derechos humanos ayer, hoy y siempre

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS EDUCATIVOS Y CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la formación de actitudes que favorezcan la participación reflexiva y crítica en torno de la memoria.</li> <li>• Reconocer las relaciones entre manifestaciones artísticas y el entorno social.</li> <li>• Repensar las efemérides escolares desde la concepción de los DDHH.</li> <li>• Fortalecer los espacios multidisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina y en América Latina</li> <li>• Aproximación al conocimiento de aspectos básicos de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos y de las herramientas institucionales a las que se puede apelar en busca de justicia.</li> <li>• Identificación de manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar carteles y volantes alusivos a los derechos humanos con frases de canciones</li> <li>• Conformar una murga.</li> <li>• Articular en torno al tema Derechos Humanos, los espacios curriculares institucionales de Lengua y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Plástica, Música, Educación Física y Tecnología.</li> <li>• Articular con otras instituciones (escuelas, municipio, colectivos artísticos, organizaciones sociales) la planificación y realización de las actividades: feria de stands con producciones de alumnos, radio abierta, murga, intervenciones en espacios públicos.</li> </ul>	<p><b>Recursos institucionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación con el Municipio de la Ciudad, el Observatorio de DDHH de la UNRC y con Organismos de DDHH locales y Provinciales.</li> </ul> <p><b>Materiales de consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales producidos por el Ministerio de Educación de la Nación.</li> </ul> <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios de exdetenidos políticos</li> <li>• Entrevistas con docentes e investigadores</li> <li>• Diarios y revistas.</li> </ul> <p><b>Recursos técnicos y materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisión, videos, Internet, equipos de sonido y grabador.</li> <li>• Materiales de producción de carteles y volantes.</li> <li>• Instrumentos de murga</li> </ul>