

La filmografía nacional como ventana al pasado reciente



- ▶ En el Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior de Villa Carlos Paz se lleva a cabo un proyecto de Observatorio de Cine Nacional y Memorias que busca conocer y comparar cómo las distintas versiones sobre la historia reciente argentina se expresan a través de diversas producciones fílmicas nacionales. La propuesta comenzó a implementarse en 2013 sólo en el curso de sexto año de la orientación en Ciencias Sociales, pero a partir de 2015 se extendió también a los de Economía y Naturales. Más allá de los objetivos formales, la experiencia sirvió para dar respuesta a las demandas de un grupo de alumnos que cuestionaba las formas tradicionales de enseñanza y reclamaba mayor participación. A la par, ayudó a que algunos alumnos que no estaban de acuerdo inicialmente con el proyecto por considerar que trataba temas no vinculados a su área de estudio, cambiaran de opinión y lo valoren.

En el anfiteatro del Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior (IESS) de la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz las sillas están fijas. El modo en que se unen al piso las torna inamovibles. Se distribuyen en filas, separadas, una detrás de otra, todas orientadas en una misma dirección.

Metáfora de lo que ocurre a nivel de algunas estructuras institucionales históricas, difíciles de modificar, cuya rigidez se expresa en cierta resistencia de la escuela media al cruce de saberes curriculares. Pero también a considerar el abordaje de determinados temas, como la última dictadura cívico-militar y los años de historia



democrática reciente del país. Puntos claves para la formación de ciudadanos críticos y responsables, y por ello mismo, puntos transversales a cualquier orientación.

El Observatorio de Cine Nacional y Memorias de la Historia Reciente Argentina es un proyecto implementado en el nivel medio del IESS desde el año 2013, en el marco de los nuevos formatos curriculares que habilita la legislación provincial vigente en materia educativa. La ventaja del Observatorio es que permite planificar experiencias que vinculen dos o más materias, permitiendo, de este modo, comprender la problemática analizada desde diversos campos del conocimiento¹. En el Instituto también funcionan otras modalidades didácticas habilitadas a partir de estos formatos curriculares, como Ateneos, Laboratorios y Talleres inter y transdisciplinarios.

La propuesta del Observatorio incluye la proyección de películas argentinas sobre los años de la dictadura y de la democracia como forma de abordar el estudio y análisis crítico del pasado reciente. Pero también es una apuesta por valorar y acercar a los estudiantes a la estética de la filmografía nacional, en contraposición al regis-

tro cinematográfico hollywoodense, al que están mucho más familiarizados.

“Entendemos que la historia reciente es fundamentalmente una historia de pasados traumáticos”, explica Viviana Postay, coordinadora del proyecto y vicedirectora del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) perteneciente al IESS. En ese sentido añade que el material fílmico “no se usa como portador de una realidad objetiva, sino como posibilidad de acceder a distintas memorias y maneras de contar lo ocurrido. Mostrar que no hay una única versión de lo que sucedió, sino que es un espacio en permanente disputa, lucha y controversia”.

Otro aspecto central del proyecto apunta a lograr comprensiones complejas y amplias de ese período de la historia nacional, basadas en el análisis multidimensional de los procesos políticos, económicos y sociales.

Algunas actividades y propuestas de trabajo desarrolladas en el Instituto años anteriores sirvieron de antecedentes para la creación del Observatorio. Una de ellas fue la realización de una actividad artística en 2006, en el marco del aniversario de los 30 años de la última dictadu-

¹ Las reformas introducidas en la Ley Provincial de Educación (2010) posibilitan la transformación de los espacios y tiempos escolares. A través de los Nuevos Formatos Curriculares es posible realizar experiencias alternativas en torno a la organización de la tarea pedagógica. El formato Observatorio permite, entre otros aspectos, realizar análisis y proyecciones sobre un problema-objeto de observación. También es adecuado para generar vínculos interinstitucionales, ya que apunta a la gestión del trabajo colaborativo, favoreciendo la interacción con distintas organizaciones vinculadas al objeto de estudio.



ra cívico-militar, que consistió en la confección de siluetas humanas de papel en blanco y negro que los alumnos colocaron en todo el perímetro exterior y el patio cubierto de la escuela, como forma de representar a los desaparecidos. A ello se suma un taller sobre Nuevo Cine Argentino que tuvo lugar en 2010 durante el aniversario del Bicentenario: “Esa experiencia previa tuvo muy buena aceptación entre los alumnos e incluyó un enorme trabajo por parte de ellos de búsqueda de películas, resolver cuestiones técnicas de proyección, y desarrollar una monografía que integraba el contenido de cinco materias, como cierre”, apunta Fernando Mateo, miembro del equipo y docente de la asignatura Ciudadanía y Política.

Cuando el Observatorio se puso en práctica por primera vez, en 2013, se implementó únicamente en el curso de 6° año de Ciencias Sociales. Entonces tenía un objeto de estudio más reducido, vinculado a Memorias sobre el Terrorismo de Estado y Cine Nacional Argentino, centrado sólo en los años de la dictadura (1976-1983). Pero el desarrollo del proyecto permitió que, a partir de 2015, se dicte también en el último año de las orientaciones de Economía y Administración y Ciencias Naturales, y, además, que se agregue a la propuesta original el estudio de la historia reciente argentina, extendiendo así el período analizado (1955-2001).

En el proyecto están implicados diversos actores institucionales, e intervienen distintos espacios curriculares pertenecientes a las tres orientaciones vigentes en el IESS. La responsable es la vicedirectora del IESS, Viviana Postay, y participa un grupo de docentes de las asignaturas de Ciudadanía y Política, Filosofía, Problemáticas Éticas y Políticas, Historia, Economía Política y Geografía, además de los estudiantes de 6° año de todas las orientaciones. También cuenta con el acompañamiento del equipo pedagógico del Espacio para la Memoria La Perla, que estuvo presente desde el inicio de la propuesta.

De qué se trata

La secuencia didáctica que propone el Observatorio incluye clases teóricas de contenido histórico, seguidas por sesiones de cine-debate en las que se proyectan cuatro películas nacionales (*La Historia Oficial*, *Garaje Olimpo*, *El Secreto de sus Ojos* y *El Bonaerense*). Durante esas sesiones se trabaja grupalmente con un dossier de documentos oficiales y de prensa de la época, que fue elaborado por los profesores a partir de un material documental producido por el Ministerio de Educación de la Nación (Colección Enseñanza del Pasado Reciente en Argentina). La propuesta concluye con una visita al Espacio para



la Memoria La Perla, y la valoración final de los alumnos acerca de distintos aspectos del proyecto, en base a la cual se evalúan posibles modificaciones.

Jimena Venturelli, docente de Historia, precisa que los contenidos no sólo abarcan nociones vinculadas a la memoria, la dictadura, el terrorismo de Estado, o los derechos humanos (DDHH), sino que en algunos casos avanzan en el análisis de “algunas prácticas represivas que persisten en la actualidad, tales como el Código de Faltas de la provincia de Córdoba”. La materia integradora para el abordaje de estos temas en las distintas orientaciones es Ciudadanía y Política, pero también aportan otras, como Filosofía, Problemáticas Éticas y Políticas, Historia, Geografía y Economía Política.

La maduración del proyecto permitió que en 2015 se pudieran plantear y analizar nuevos interrogantes en torno a la dictadura. Preguntas tales como qué responsabilidad tuvo la ciudadanía y las empresas beneficiadas gracias a sus vínculos con el Estado abrieron nuevos debates y miradas sobre el pasado reciente.

Superando obstáculos

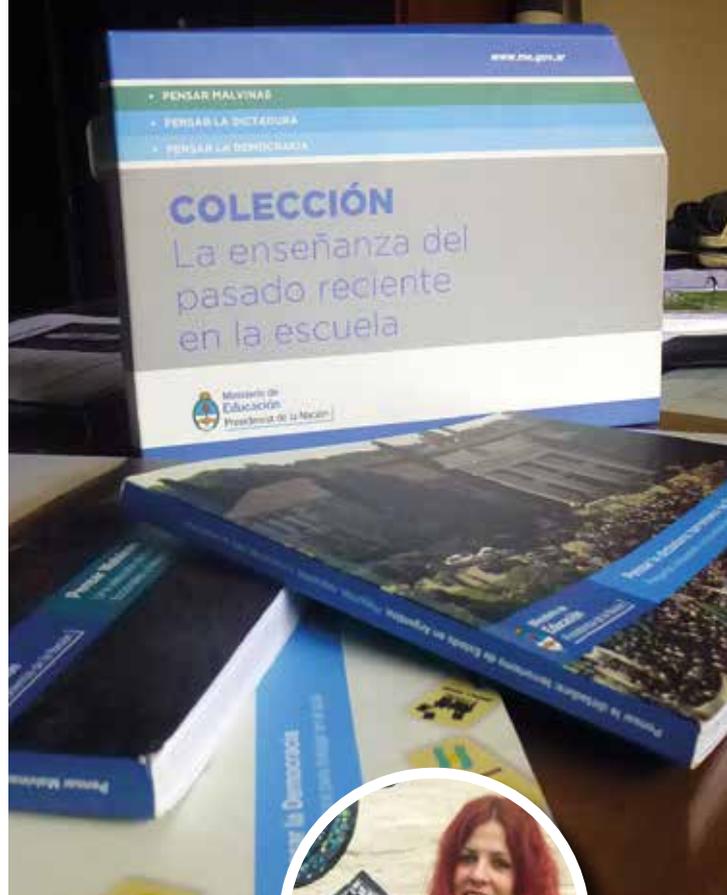
La puesta en marcha del Observatorio en todos los cursos de 6° año, tal como se aplicó este año, no fue bien recibida en todos los casos: “La iniciativa fue muy discutida entre los profesores y estudiantes. No es que la propusimos y los chicos la aceptaron abiertamente. De hecho, hubo resistencia en algunos cursos, sobre todo en las orientaciones de Naturales y Economía”, destaca Mateo.

Luciana Redel era una de esas alumnas críticas con la propuesta: “Yo me oponía totalmente a participar porque mis intereses son las ciencias exactas y naturales. De a poco fui cambiando de opinión y hoy valoro muchísimo lo que aprendí”. Al igual que Luciana, otros compañeros recuperan la experiencia como una oportunidad que les permitió comprender una parte de la historia nacional que para algunos era “casi desconocida” y, de modo más

específico, adquirir herramientas para la interpretación de las películas y el análisis de simbolismos.

Para Mateo, el rechazo por parte de algunos estudiantes a tratar el tema de la historia reciente argentina se relaciona con el modo en que se ofrecen los saberes en la escuela media. “Generalmente se ofrecen como si fueran ahistóricos y apolíticos. Intentar cambiar eso genera resistencia, no sólo entre los alumnos sino también entre los docentes”, marca.

Pero la principal dificultad que presentó el proyecto fue la organización del tiempo y el espacio en el ámbito escolar. Ello se asociaba no sólo a una población escolar numéricamente importante, sino fundamentalmente a cierta lógica de trabajo individual entre los docentes de nivel medio: “La escuela secundaria se estructura en torno a una materia, una hora cátedra y un aula, lo que resulta en que el docente no esté habituado al tra-



Yo recomiendo

La Colección Enseñanza del Pasado Reciente en Argentina es un valioso material producido por el Ministerio de Educación de la Nación y distribuido en todas las escuelas secundarias del país, que ofrece recursos para la enseñanza. Incluye tres textos que ayudan a pensar no sólo la dictadura, sino también la democracia y las Malvinas, a través de una selección de fuentes documentales, testimoniales, fotográficas, y ejercicios para trabajar en el aula. Con los docentes, readaptamos y sintetizamos la colección original para confeccionar una propia que utilizamos en el marco del proyecto. En general, todos los alumnos evaluaron el material como muy bueno, accesible y de fácil comprensión.

Viviana Postay



"La escuela secundaria se estructura en torno a una materia, una hora cátedra y un aula, lo que resulta en que el docente no esté habituado al trabajo colaborativo como el que requieren estos proyectos"

bajo colaborativo. Este tipo de proyectos requiere de la comprensión y el apoyo de muchos compañeros”, subraya Postay. Efectivamente, el trabajo demandó tiempos que muchas veces excedían los establecidos curricularmente, y un espacio físico como el anfiteatro, que resultó inadecuado para el debate grupal y conjunto entre todos los alumnos de las cuatro divisiones de 6° año (ciento veinte alumnos).

En la práctica, estos obstáculos obligaron a revisar algunos aspectos planteados originalmente en el proyecto, como la utilización de cuadernillos al finalizar la proyección de cada película para su análisis: “Hubo que replantear la estrategia y terminamos viendo el material en el aula –indica Venturelli–, pero el debate hubiera sido mucho más rico si participaban todas las orientaciones juntas”.

De modo más general, los docentes apuntan que para la realización de un proyecto de estas características fue necesario contar con el apoyo y acompañamiento de la gestión institucional, así como un marco legal habilitante: Ley de Educación Nacional Nro 26206 y Ley Provincial de Educación Nro 9870.

En clave de integración y resolución de tensiones

El grupo de profesores implicados en el proyecto cuenta que vino a dar respuesta a algunas inquietudes planteadas por los alumnos de 6° año de Sociales de la cohorte 2013, y sirvió para desanudar la relación tensa que mantenían con algunas autoridades y docentes: “Era un grupo con muchas motivaciones, muy comprometido y participativo, que cuestionaba ciertas formas de enseñanza, y con un nivel de politización altísimo”, describe Luis María Amaya, titular de Filosofía y Ciudadanía y Política. Fue entonces cuando pensaron en el cine como una herramienta útil que, de hecho, despertó el interés de los alumnos y ayudó a finalizar mejor el ciclo lectivo.

Para Postay lo que expresó ese grupo de adolescentes fue en realidad el choque entre las nuevas culturas juveniles y la rigidez de las estructuras que mantiene la escuela media. En ese sentido, subraya la utilidad del recurso audiovisual para invertir la lógica tradicional del proceso de enseñanza, en el cual el docente “expone a los alumnos desde un lugar superior todo el tiempo”, pro-



moviendo una participación más activa y colectiva, y un vínculo más horizontal.

Por su parte, Amaya añade que el lenguaje ficcional logró recuperar un concepto clave, el de “empatía”, como categoría que permite una mayor comprensión del fenómeno social. Efectivamente, gran parte de los testimonios ofrecidos por los alumnos valoran el Observatorio, particularmente la proyección de películas y la visita a La Perla, como un espacio que les permitió “ponerse en la piel de otro”, “movilizante” e “impactante”. Para muchos otros, como Milagros Britos y Milagro García Vieyra, fundamentalmente posibilitó el acceso a otras miradas, otras versiones sobre lo sucedido: “Hubo en nosotros un proceso evolutivo muy importante que terminó rompiendo con el sentido común y el arbitrario cultural impuesto por nuestros padres y la sociedad. En nuestros cursos, muchos han cambiado sus posiciones sobre lo que ocurrió en la dictadura”, afirman.

Entre los alumnos de Sociales, con una formación más profunda en temas vinculados a la memoria y el pasado reciente que sus compañeros de otras orientaciones, el proyecto permitió aplicar los conceptos que ve-

nían trabajando de manera más efectiva. Es el caso de Ayelén Farías, quien en las películas pudo “ver claramente la utilización de los distintos discursos. Por ejemplo, cómo se representaba la figura del ‘subversivo’ o del ‘enemigo’ durante la dictadura y en los 80. Pudimos ver quién era quién, según cada quien”.

Otro aspecto que destacan los jóvenes es la importancia de conocer el pasado reciente, independientemente de la orientación escogida: “Creo que elegir una especialidad como la mía, Economía y Administración, no implica desconocer nuestra historia. Eso hace a nuestra formación y cultura como ciudadanos argentinos”, considera Matías Huser, para quien “cada uno pudo formar su propia opinión sobre estos temas, que puede coincidir o no con la de los profes, pero lo importante es que los conceptos aprendidos nos quedan para toda la vida”.

A nivel institucional, el Observatorio hizo posible integrar asignaturas pertenecientes a distintos campos del conocimiento en un mismo proyecto, y de modo más general, poner en discusión nociones de sentido común asociadas a una supuesta neutralidad y objetividad acerca del modo en que se construye el conocimiento.

FICHA DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA

► **Escuela:** Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) perteneciente al Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior (IESS)

► **Localidad:** Villa Carlos Paz

► **Nivel:** Secundario

► **Grado/curso:** 6º año

► **Docentes:** Viviana Postay, Luis María Amaya, Fernando Mateo, Nicolás González, Brenda Antonio, Jimena Venturelli

► **Proyecto:** **Observatorio de cine nacional y memorias sobre la historia reciente argentina**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS EDUCATIVOS Y CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la memoria de sucesos políticos traumáticos como las dictaduras militares, especialmente de los años 1976 a 1983. • Proponer herramientas para la revisión crítica del pasado. • Superar el proceso de naturalización y banalización de la historia del pasado reciente en la Argentina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones visuales: épocas, espacios, géneros y estilo: diferentes formas de representación del mundo. • Nociones básicas de dialogismo, polifonía, polisemia e intertextualidad. • Reconocimiento de las características del régimen del terrorismo de Estado en la Argentina durante la dictadura militar entre 1976 y 1983. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar dos clases teóricas con contenidos históricos y marcos teóricos vinculados a la memoria como construcción social y colectiva. • Realizar cuatro sesiones de cine/debate. Cada una de estas incluyen presentación, proyección, trabajo por equipos con dossier documental elaborado por los profesores. • Visitar al Espacio para la Memoria La Perla. 	<p>Materiales de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pasado argentino reciente</i> (https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=111192&referente=docentes) de la Colección enseñanza de pasado reciente en Argentina. Ministerio de Educación de la Nación • Ley Nacional de Educación. <p>Películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La historia oficial</i> de Luis Puenzo. • <i>Garage Olimpo</i> de Marco Bechis. • <i>El Secreto de sus ojos</i> de Juan José Campanella. • <i>El Bonaerense</i> de Pablo Trapero.