Herramientas para trabajar en las aulas

Escuelas libres de VIOLENCIAS

NIVEL SECUNDARIO

Ministerio de JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Ministerio de EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

ENTRE TODOS

Programa Provincial de Prevención de la Violencia de Género:
ESCUELAS LIBRES DE VIOLENCIAS
Jornada Provincial: 23 de noviembre 2016
CAJA DE HERRAMIENTAS

En el marco del Programa Provincial de Prevención de la Violencia de Género "Escuelas Libres de Violencias", y adhiriendo a la Ley Nacional 27.234, los Ministerios de Educación y de Justicia y Derechos Humanos de la Provincia de Córdoba han coincidido en realizar la Jornada "Educar en Igualdad" el próximo 23 de noviembre en ocasión de conmemorarse el 25 el "Día Internacional de lucha contra la violencia hacia las mujeres".

Se trata de una acción coordinada y simultánea en todos los establecimientos educativos del territorio cordobés. Como comunidad educativa tenemos el compromiso de trabajar en la prevención de la violencia apostando a una sociedad más igualitaria.

No existe un camino trazado. No contamos con fórmulas infalibles. Pero sí podemos recuperar trayectorias y experiencias realizadas. Materiales, producciones, disparadores que permitan problematizar y reflexionar acerca de los estereotipos, las conductas naturalizadas, los mandatos culturales.

Con ellos hemos elaborado esta "Caja de Herramientas", que invita a apropiarse, adecuar, personalizar según contextos y situaciones.

Nada reemplazará, sin embargo, la indispensable introspección de cada uno/a de nosotros/as frente a la temática. Cómo hemos sido atravesados/as por las desigualdades de género, en qué medida persistimos reproduciendo gestos machistas en nuestro hacer cotidiano, cuánto afecta nuestros vínculos personales, profesionales y sociales la cultura patriar-

¿CÓMO CONSTRUIR CONDICIONES DE IGUALDAD?

En el imaginario social se naturaliza la desigualdad de género a través de ciertos mandatos que todavía hoy operan en nuestra sociedad. Los varones aprenden desde niños un ideal masculino que exalta el éxito visualizado externamente, en tanto se reprime la esfera emocional. El ejercicio de la fuerza física, la tolerancia al dolor, la ocupación de espacios de privilegio y el dominio en su vínculo con las mujeres, entre otros aspectos de la violencia, adquieren un elevado valor simbólico en la construcción de la identidad masculina basada en estereotipos. Las mujeres, en cambio, han sido educadas para la obediencia, sobrevalorando el sentimentalismo que se asocia a una supuesta debilidad.

Cartilla "Educar en Igualdad"

cal. La respuesta está en cada uno/a de nosotros/as.

Proponemos este material para:

• Orientar la búsqueda de recursos que favorezcan dinámicas lúdicas, que den lugar a la pregunta espontánea, a la reflexión crítica y a la construcción colectiva de conocimientos respecto a la prevención de la violencia desde el espacio áulico.

• Avanzar en los debates y profundizar la mirada institucional para erradicar las violencias de género de los ámbitos educativos.

• Reflexionar sobre el 25 de noviembre, no como una efeméride sino como una oportunidad para construir nuevos relatos que consoliden desde la escuela una sociedad más igualitaria.

Las “Mariposas Mirabal”

En la cintura de América, hay un grupito de islas conocidas como el Archipiélago de las Antillas Mayores. En una de estas islas se encuentra República Dominicana.

Durante mucho tiempo este país estuvo bajo el mando de un dictador militar llamado Rafael Trujillo. Su gobierno, que duró más de 30 años, fue muy cruel con las personas que no pensaban como él, a quienes persiguió, encarceló y asesinó.

Oponerse a Trujillo era muy peligroso. Sin embargo, hubo tres mujeres que lo desafiaron. Se llamaban Minerva, Patria y María Teresa Mirabal.

Minerva se destacó por ser muy activa, estudiosa y amante de la poesía. La llamaban “la Mariposa”. Algunos relatos cuentan que Trujillo estaba enamorado de ella y que había intentado seducirla sin éxito.

Las hermanas Mirabal participaron en diferentes grupos y reuniones organizadas para terminar con la dictadura dominicana. Por esta razón ellas, sus familiares, sus amigos y parejas fueron apresados/as y maltratados/as.

Cuando las Mirabal recuperaron su libertad, continuaron visitando a sus compañeros/as en la cárcel y denunciando la violencia de Trujillo.

Éste ya había decidido el destino de "Las Mariposas". Cuando regresaban de una visita a la que fueron sin sus hijos/as, un grupo de militares las capturó y asesinó a golpes.

Su muerte, ocurrida un 25 de noviembre, es recordada en todo el mundo para repudiar todas las violencias que sufren las mujeres.

Cada 25 de noviembre, en distintos países, se recuerda a las Mariposas Mirabal. Mujeres valientes, luchadoras, y solidarias que pagaron con la vida su sueño de vivir en libertad.

Se confeccionarán mariposas en diferentes materiales, formas y tamaños. Podrán pensarse como "instalaciones", murales, muestras colectivas, etcétera. También se sugiere elaborar mariposas en formatos pequeños y personalizarlos para que cada estudiante puedan llevarse una a la casa.

NIVEL SECUNDARIO

PROPUESTAS LÚDICAS PARA IMPLEMENTAR EN EL AULA

actividad 1

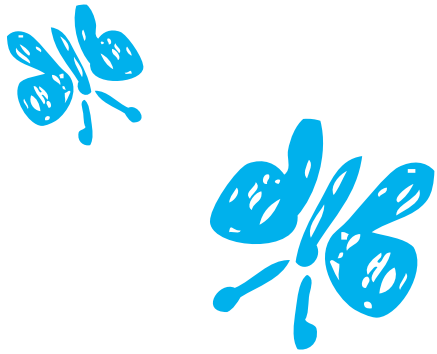
Nos asomamos al tiempo y lugar de las hermanas Mirabal

Objetivos: Conocer el origen de Día Internacional de Lucha contra la violencia hacia las mujeres. Reconstruir ese relato a partir de la reflexión sobre violencias cotidianas.

Materiales: Hojas impresas con el relato Las “Mariposas” Mirabal

Desarrollo de la actividad: Se ponen en común las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginan a Minerva, Patria y María Teresa? ¿Cuáles creen que habrían sido sus sueños, sus ideales? ¿Qué es ser valiente? ¿Cómo se manifiesta la valentía? ¿Quiénes pueden ser valientes? ¿Para qué sirve ser valiente? Si pudieran cambiar el final de esta historia… ¿cómo terminaría?

Conclusión: Las vidas de muchas mujeres luchadoras han sido invisibilizadas por la historia. Recuperar a las hermanas Mirabal nos invita a indagar sobre tantas otras silenciadas, que cuestionaron los mandatos de la época y fueron protagonistas de su tiempo.



actividad 2

La música que escuchan todos y todas

Objetivos: Analizar las representaciones en la música que escuchamos.
Reflexionar sobre la naturalización de las violencias.

Materiales: Videos de las canciones seleccionadas. Fotocopias con la letra de cada una de ellas (ver anexo).

"En la cama". Dady Yankee: https://www.youtube.com/watch?v=g7nq65KQ9Eg

"Nunca más a mi lado". No te va a gustar: https://www.youtube.com/watch?v=Jd1woScF4Mw

"Perdón". Guasones: https://www.youtube.com/watch?v=nPGMXEZoceU

"Hay que pegarle a la mujer". Ulises Bueno: https://www.youtube.com/watch?v=v5GSSulf1Ns

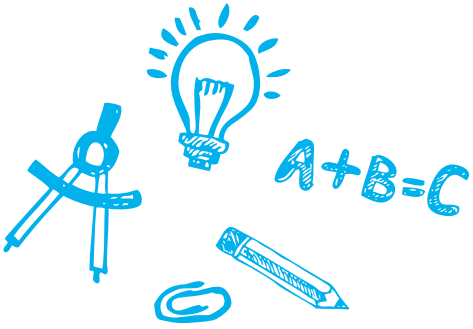
"No me importa morir". El otro yo: https://www.youtube.com/watch?v=xpMM6bk27XM

Desarrollo de la actividad: Escuchamos y leemos las canciones propuestas. Se analiza la letra de cada una de ellas.

¿Qué escuchamos? ¿Qué representaciones hay de los vínculos que describen cada una de ellas? ¿Es posible reconocer algún tipo de violencia en sus estrofas? ¿Todas las canciones relatan historias de violencias?

Representamos con imágenes estrofas de alguna de estas canciones. Pueden representarse en el aula o con dibujos.

Construimos entre todas/os una lista de reproducción con canciones que hablen de otros vínculos, más igualitarios.



actividad 3

Acá estamos estas y estos somos

Objetivos: Analizar las representaciones que se hace sobre las y los jóvenes en los medios de comunicación y reflexionar sobre los mandatos de género que instalan.

Materiales:
Video publicitario: "Jabones Asepxia". https://www.youtube.com/watch?v=OpgCnEXYjPw

Video de casos presentados como denuncia en la Defensoría del Público: Caso Zabaleta. https://www.youtube.com/watch?v=W4F6LVpJH0c

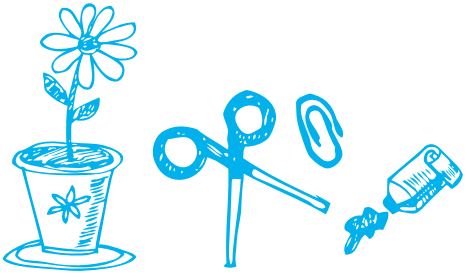
Corto: "No violencia. Del barrio a los medios" del concurso Zoom a los Derechos de la Defensoría del Público. https://www.youtube.com/watch?v=lEBJWTJfRKE&index=6&list=PLqh-tFgTpOtVjEob_Iz9nLzBmz4WaBg5O

Aire joven. Boletín radiofónico informativo de la juventud http://www.defensadelpublico.gob.ar/aire-joven-numero-28-una-nueva-entrega-del-boletin-radiofonico-de-la-juventud/

Desarrollo de la actividad:
¿Cuán reflejadas/os se encuentran las/os jóvenes en los materiales? ¿Por qué somos así representadas/os? ¿Cómo son las chicas que aparecen? ¿Y cómo los chicos? ¿Las y los jóvenes hablan en los medios? ¿Qué dicen cuando hablan?

¿Qué queremos contar? ¿Cómo lo haríamos?¿Qué queremos contar que no se dice en los medios?.

Conclusión: Cuando en los medios de comunicación no estamos representadas o representados es violencia mediática, porque no aparecen nuestras voces. Y cuando en los medios de comunicación se nos representa a partir de estereotipos negativos, se están naturalizando modos de ser y de hacer.



actividad 4

Ay! El amor el amor…
(Basado en el manual Cambios sociales y género. Mitos sobre el amor romántico. Página 106 y 107. Marian Moreno LLaneza)

Objetivos: Reconocer en los vínculos afectivos que construimos algunas prácticas que no son sanas para sostener una relación igualitaria.

Materiales: Papeles afiche, fibrones, cintas

Desarrollo de la actividad: Se invita a pensar en situaciones cotidianas en las que los celos sean protagonistas. A continuación se propone anotarlas en un papel de manera anónima. La/El docente comparte las anotaciones en el aula.

¿Cómo actuarías si una amiga o amigo estuviera viviendo una relación insana? Escriban en grupo 5 consejos que le darías a esa/e amiga/o.

Organicen en el curso un debate con el siguiente disparador: ¿existen "celos saludables"?,¿qué hay detrás de

los celos?, ¿cómo podemos combatirlos?

Se elabora colectivamente un afiche (o varios) con las recomendaciones para exponer en el colegio.

Conclusión: El amor idealizado impide ver algunas realidades que no son buenas en una relación igualitaria y respetuosa. El amor no es sufrir ni es demostrar celos como garantía de entrega y fidelidad. Es necesario revisar los vínculos que construimos para sostener relaciones sanas.

actividad 5

¿Quién alguna vez?

Objetivos: Reconocer prácticas que reproducen violencias, vulneran nuestros derechos y nuestra integridad.

Materiales: Las y los docentes tendrán a mano la lista de consignas del juego Quién alguna vez.

Desarrollo de la actividad: La/el docente leerá en voz alta cada una de las consignas. El alumnado, sentado en sus sillas, deberá responder a cada consigna poniéndose de pie cuando consideren que realizan la acción descripta y quedarse en su lugar, sentados, cuando NO la realicen.

- Yo me tuve que cambiar de ropa porque no les gustaba lo que tenía puesto.
- En el colectivo me apoyaron los genitales.
- Me tocaron el culo en la vía pública.
- Me crucé de vereda porque sospeché de alguien.
- Tuve que volver a mi casa antes de tiempo para resolver alguna tarea doméstica.
- No me dejaron salir porque soy mujer.
- No me dejaron salir porque soy varón.
- Me dejaron salir porque soy mujer.
- Me dejaron salir porque soy varón.
- Yo nunca le revisé el teléfono a mi novia.

- Yo nunca le revisé el teléfono a mi novio.
- Yo nunca le pedí la contraseña del Facebook o de Instagram a mi pareja.
- Yo le mando un whatsapp a mi pareja al menos 2 veces por hora.
- Yo quiero que mi pareja esté sólo conmigo.
- Yo no quiero que mi pareja salga con sus amigas/os.
- Yo siempre le pido a mi pareja que usemos preservativo.
- Yo no voy a exigirle a mi pareja tener relaciones sexuales sin su consentimiento.
- A mí me gusta andar sin corpiño.
- Yo me depilo las cejas.
- Yo cocino con mi mamá / mi papá.
- Yo no me depilo.

Conclusión: Hay prácticas en nuestros vínculos cotidianos que tienen naturalizados modos de relacionarnos y que no siempre se construyen de manera igualitaria o respetuosa.

Recomendación: *Esta actividad requerirá de un especial cuidado en generar confianza y de no incurrir en estigmatizaciones ni enjuiciamientos. El/la docente favorecerá un clima de amabilidad, de libertad para expresarse, con el único objeto de mirarnos, revisarnos y desaprender conductas heredadas que son obstáculos para una sociedad igualitaria y libre de violencias.*

RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA DOCENTES

Se recomienda su lectura y visualización en días previos a la actividad:

- Campaña "Acción Respeto" y "Paremos el acoso callejero".
- Ni Príncipes azules, ni princesas rosas. Jóvenes contra los noviazgos violentos. Recursos radiofónicos producidos por adolescentes para reflexionar y prevenir relaciones violentas:
  http://contranoviazgosviolentos.blogspot.com.ar/2011/12/-ni-principes-azules-ni-princesas-rosas.html
- Zoom a los Derechos de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual:
  http://www.defensadelpublico.gob.ar/producciones-para-promover-la-equidad-de-genero-en-radio-y-television/
- Campaña Nacional contra la violencia de género: El ovillo:
  https://www.youtube.com/watch?v=JrEYZZk5MAE
- Campaña "Las niñas pueden":
  https://www.youtube.com/watch?v=MI-Lq8lzFXg
- Análisis de la campaña Las niñas pueden:
  http://www.eldiario.es/sociedad/brecha-premios-Nobel-concedidos-mujeres_0_404909688.html
- Video de Microsoft: Qué vas a hacer cuando seas grande?
  https://www.youtube.com/watch?v=Y8DBwchocvs
- Campaña: A calzón quitado. Manifiesta. Cooperativa de Comunicación. Spots radiales para la difusión de los principios de la ESI (Ley Nacional 26150 Educación Sexual Integral) y promover el derecho a una sexualidad libre y plena:
  http://manifiesta.com.ar/noticias.php?pag=14582&detalle=28559

ANEXO

EN LA CAMA [Dady Yankee]

Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la misión que me tire
Quiero verte sudando como quiera
Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la misión que me tire
Quiero verte sudando como quiera

Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha cuando la vamos a desnudar
Como dice,
Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha, oye esto

A ella le gusta que le den duro y se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman
Que!
A ella le gusta que se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman
Y es que yo quiero la combi completa
Que!
Chocha
Culo
Teta
Yo quiero la combi completa
Que!
Chocha
Culo
Teta
A ella le gusta que le den duro y se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman
Que!
A ella le gusta que se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman

Dice,
Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha cuando la vamos a desnudar
Como dice,
Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha cuando...

Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la isión que me tire
Quiero verte sudando como quiera
Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la isión que me tire
Quiero verte sudando como quiera

Que pasa?
Que es lo que tu tienes pa' mi?
Yo quiero cuerpo
Es lo que tu tienes, mami

Que pasa?
Que es lo que tu tienes pa' mi?
Yo quiero cuerpo
Es lo que tu tienes, mami
Dame lo que tienes alla atras
Es el Nicky Jam que le mete isión ón pa' chicas
Dame lo que tienes alla atras
Es el Nicky Jam que le mete isión ón pa' chicas
Que pasa?
Que es lo que tu tienes pa' mi?
Yo quiero cuerpo
Es lo que tu tienes, mami
Que pasa?
Que es lo que tu tienes pa' mi?
Yo quiero cuerpo
Es lo que tu tienes, mami

Yo quiero la combi completa
Que!
Chocha
Culo
Teta
Yo quiero la combi completa
Que!
Chocha
Culo
Teta
A ella le gusta que le den duro y se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman
Que!
A ella le gusta que se la coman
A ella le gusta que le den duro y se la coman

Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha cuando la vamos a desnudar
Como dice,
Que
Be
Lla
Ca mira esa muchacha cuando...

Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la misión que me tire
Quiero verte sudando como quiera
Dime en la cama todo lo que quieres
Yo me meto contigo donde sea
No me importa la misión que me tire
Quiero verte sudando como quiera

NO ME IMPORTA MORIR [El Otro Yo]

A mi lado nada nos separara,
Nadie te hará daño
A mi lado nadie te tocará,
Nadie se acordará de ti
Cuando no te acuerdes de nada
Serás mí¬a
Y estas bajo mi control
Solo yo puedo tocarte
Y puedo ahogarte
En el vértigo del sadismo
No me importa morir,
No me importa morir,
En la oscuridad
Cuando no haya aire para respirar
Te estaré asfixiando,
Encadenada con mi foto
Condenada a pensar en mi
El pasado desaparece
Y eres mí¬a
Y estas bajo mi control
Solo yo puedo tocarte
Y puedo ahogarte
En el vértigo del sadismo
No me importa morir,
No me importa morir,
En la oscuridad
Solo tú solo yo
Solo tú, solo yo,
Eres mía.

HAY QUE PEGARLE A LA MUJER [Ulises Bueno] *

De vez en cuando hay que pegarle a la mujer
para que sepan quién es el hombre
las hembras quieren adueñarse del poder
y que nos manden no tiene nombre.

La hembra carga muy pegado el pantalón
y al maridito lo trae bien frito
por eso diario hay que pegarle un descontrol
hasta que diga basta papito

No sean ingratos no la agarren a patadas
hay que pegarles con la fuerza del amor
hay que traerlas entre besitos desmayada
hay que pegarles en el medio del corazón.

Hay que pegarle a la mujer, hay que pegarle
para que aprenda a obedecer igual que un niño
hay que pegarle a la mujer, hay que pegarle
hay que pegarle a la mujer, hay que pegarle a la mujer
con el cariño.

**la canción original es del mexicano Ramón Ayala*

PERDÓN [Guasones]

Dudo que me des, otra oportunidad
lo hecho, hecho está
nada va a cambiar
nada va a cambiar

Te escuché gritar, te escuché llorar
tantas madrugadas.
No puedo más
No puedo más

Te entregaste a mi
me bajaste el sol
yo te di una estrella
que jamás brillo

Te pido un favor desde donde estés
No me dejes, no me sueltes
Puedo enloquecer

Perdón, lo sé
me equivoqué
¿Quien pudiera volver el tiempo atrás?

Tal vez, quizá
pero la verdad
¿Quien pudiera volver el tiempo atrás?

Dudo que me des, otra oportunidad
lo hecho, hecho está
Nada va a cambiar
Nada va a cambiar

Te escuche gritar, te escuche llorar
tantas madrugadas
No puedo mas
No puedo mas

Te entregaste a mi
me bajaste el sol
Yo te di una estrella
que nunca brillo

Te pido un favor, desde donde estés
No me dejes, no me sueltes
puedo enloquecer

Perdón, lo sé
me equivoqué
¿Quien pudiera volver el tiempo atrás?

Tal vez, quizá
pero la verdad
¿Quien pudiera volver el tiempo atrás?

NUNCA MÁS A MI LADO [No te va a gustar]

La golpeo, puso un fierro en su pecho,
Mato la esperanza de un hecho,
Invento un futuro deshecho
Salió así su bravura cobarde infernal
Tristemente aceptada, normal
Hizo de eso un defecto género movimiento
Violento en su ser
Nunca más pudo ella volver
Fue el silencio en esencia
El valor y el amor, los dos juntos pudieron ganar
Chau adiós agresor
Y voló, siempre al viento le toca un adiós
Hay tormentas que quedan, que están
En la arena no vive
Pero puso su amor a la vida, a ella misma, al dolor
El problema tiene solución
Es que a gritos lo pide
El valor y el amor, los dos juntos pudieron ganar
Chau adiós agresor
Puso un fierro en su pecho,
Mato la esperanza de un hecho,
Invento un futuro deshecho

Programa Provincial de Prevención de la Violencia de Género:
ESCUELAS LIBRES DE VIOLENCIAS
NIVEL SECUNDARIO

Noviembre 2016

Ministerio de JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Ministerio de EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

ENTRE TODOS