

25  
de mayo  
de 1810

## ► Patria, revolución, independencia, libertad, decisión

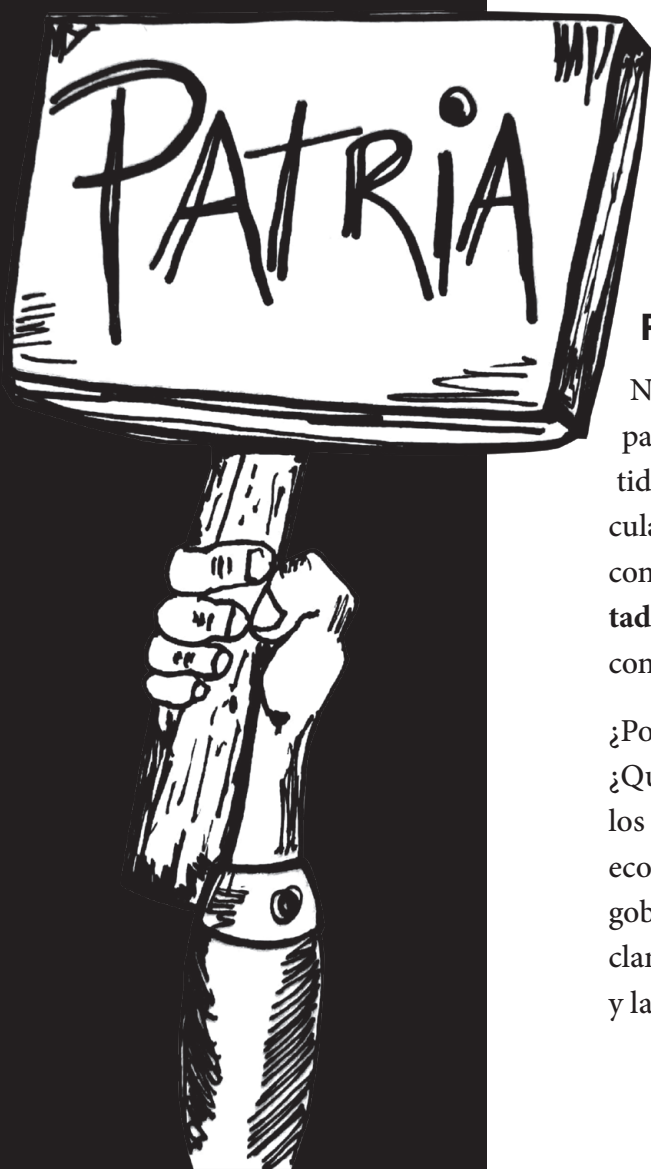
“El 25 de mayo de 1810 –a poco de llegar a Buenos Aires la noticia de que Sevilla había caído en manos de las tropas de Napoleón– se constituyó en Buenos Aires el primer gobierno patrio. Reunido en la Plaza de la Victoria, hoy Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires impuso su voluntad al Cabildo y creó la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata, conocida como Primera Junta. Se iniciaba así el proceso revolucionario que desembocaría en la declaración de la Independencia el 9 de julio de 1816”. De esta manera, encuadra Felipe Pigna los sucesos que se engloban bajo el nombre de Revolución de Mayo.

Les proponemos hacer foco en un conjunto de acontecimientos revolucionarios e históricos que ocurrieron en la ciudad de Buenos Aires como capital del Virreinato del Río de La Plata y que dieron lugar a la Revolución de 1810, en la que se definió el Primer Gobierno Patrio.

### Palabras para recuperar en la escuela

Nos interesa que el aporte se centre en una serie de recursos para diferentes niveles del sistema que inviten a discutir sentidos sobre aquellas palabras, conceptos y categorías que circulan en las instituciones educativas en relación con la fecha a conmemorar, tales como **independencia, patria, nación, libertad, igualdad, decisión, revolución**, entre otras. Desde aquí el convite.

¿Por qué fue necesaria una revolución? ¿Qué la hizo posible? ¿Quiénes fueron las interesadas y los interesados por defender los ideales de libertad? ¿Qué implicancias sociales, políticas y económicas se desprenden de la decisión de tener un propio gobierno patrio? ¿Por qué era necesario empezar a idear la declamación de la independencia? ¿Cuáles eran las desigualdades y las carencias de libertad de la época colonial?



# Recursos para trabajar junto a tus estudiantes



## EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

### ► ¿Qué significa decidir?

Existen palabras importantes que hace falta trabajar en la escuela. Para este 25 de Mayo, podemos preguntarnos: ¿qué significa decidir?, ¿por qué tuvimos una Revolución hace más de 200 años?, ¿qué decidieron los patriotas ese 25 de mayo de 1810?

Para trabajar en el aula contamos con una de las entregas del programa EnSeñas, de Pakapaka, para compartir con las pequeñas y los pequeños que describe y relata qué ocurrió el 25 de mayo de 1810.

"Enseñas: 25 de mayo" <https://bit.ly/2zd80JG>



### ► Juego ayer y hoy

En este recurso de la Dirección Provincial de Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires, podemos encontrar algunas pinturas de reconocidas/os artistas argentinas/os para trabajar con las niñas y los niños las características de la sociedad colonial y la presencia de diferentes grupos sociales: a partir de pequeños relatos e ilustraciones, este material nos propone hacer foco en los juegos infantiles de antes y de ahora, así como en algunas danzas y vestimentas.

"Los juegos en la época de la Colonia. Continuidades y rupturas" <https://bit.ly/3cMlyZT>



### ► La vida cotidiana

La *Serie Cuadernos para el Aula* del Ministerio de Educación de la Nación (2006) presenta un posible recorrido didáctico del eje "Las sociedades a través del tiempo" con el propósito de interpelar, desde la perspectiva de la vida cotidiana, la comprensión de un tema clásico, complejo y polémico: la sociedad colonial tardía en los tiempos del Virreinato del Río de la Plata. Este cuaderno nos propone formular preguntas y trabajar tanto con imágenes como con las ideas previas de las y los estudiantes más pequeñas y pequeños, para quienes esta época resulta quizá muy distante: ¿cómo era la cultura de los esclavos negros, sus bailes, sus canciones?, ¿de dónde venían?, ¿qué significaba ser esclavo y formar parte de la propiedad de un amo? También necesitamos preguntarnos sobre los pueblos indígenas y sobre los españoles, tan presentes en las evocaciones escolares (pág. 54 a 77). Mediante preguntas e imágenes, podemos tematizar y problematizar sentidos, hechos y procesos vinculados a la noción de igualdad/desigualdad. En las páginas 76 y 77 se encuentran específicamente las sugerencias para el trabajo sobre el 25 de Mayo.

"Las sociedades a través del tiempo" <https://bit.ly/391PIIC>



### ► Vemos Zamba... ¡Y luego producimos!

Nos proponemos desandar sentidos con las y los estudiantes sobre algunas palabras que circulan en la escuela a propósito de diferentes conmemoraciones, palabras tales como independencia, Gobierno Patrio, igualdad, libertad. Un puntapié inicial puede ser el visionado de los cuatro capítulos de "La aventura de Zamba", el programa de Pakapaka, en los que este niño formoseño participa de los hechos históricos que dieron lugar a la conformación del Primer Gobierno Patrio.

Luego de verlos, es necesario un trabajo para dar contexto a algunas afirmaciones y vivencias de Zamba e invitar a nuestras y nuestros estudiantes a producir: podemos proponerles escribir una carta para contarle al niño qué hubiéramos hecho diferente en su lugar; o realizar una secuencia de dibujos sobre qué significa elegir y decidir, cuándo podemos hacerlo y cuándo no, qué sentimos cuando no podemos hacerlo, por qué nos gusta poder tomar decisiones, entre otros interrogantes. Podemos compartir esta producción mediante fotos, audios o murales colectivos con todo el grado.

"La excursión al Cabildo"  
<https://bit.ly/3cPa6xV>



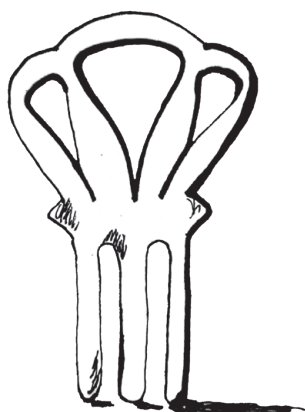
"El pueblo pide el Cabildo Abierto"  
<https://bit.ly/3g4xEkh>



"Se decide el Cabildo Abierto"  
<https://bit.ly/2ZlpRJc>



"El 25 de mayo de 1810"  
<https://bit.ly/2TlujDH>



# Recursos para trabajar junto a tus estudiantes



## EDUCACIÓN PRIMARIA Segundo ciclo

### ► ¿Qué significa la palabra libertad?

A través del recurso fílmico *La Revolución de Mayo*, deseamos generar una instancia de diálogo y debate en relación a este concepto. Esta pieza audiovisual puede ser considerada una de las películas argentinas más antiguas que aún se conserva. Dirigida por Mario Gallo, uno de los padres de nuestro cine nacional, nos muestra una escena recreada de la jornada del 25 de mayo de 1810. Lo interesante es que fue realizada a tan solo 99 años de ese histórico día, en 1909. Por lo tanto, a la vez que nos permite ver los hechos de esa jornada actuados frente a una cámara, también representa la posibilidad de analizar qué rescataba el cine hace 113 años sobre la formación de nuestro Primer Gobierno Patrio.

Una vez que la hayamos visto, ¿nos animamos a armar el guión que le daría voz a este fragmento? ¿Qué diálogos establecerían sus protagonistas? ¿Por qué a este momento histórico se lo reconoce en la actualidad como un gran momento hacia la libertad? ¿Cuáles serían las declamaciones que se escuchan? ¿De qué quiere liberarse el pueblo y por qué es tan interesante hacer oír su voz? ¿Podemos actuar y recrear algunos diálogos de esta escena en la escuela o desde nuestros hogares?

*La Revolución de Mayo*  
<https://bit.ly/2ZjN6Dq>



"(Re)presentaciones I:  
Sobre nuestra canción patria -  
Día del Himno"  
<https://bit.ly/2Xb0PK1>



### ► La historia, como un cuento y una aventura, una imagen y una representación

Recomendamos un audiovisual del canal Encuentro, que comienza con una estudiante que se hace preguntas fundamentales para compartir con nuestras y nuestros estudiantes: ¿por qué hubo una revolución en 1810? Junto con esta producción audiovisual, podemos indagar en la complejidad del proceso histórico que marcó nuestro calendario: ¿cómo se relaciona ese 25 de mayo de 1810 con nuestra vida actual? Invitamos a hacer pasajes entre el hoy y el ayer construyendo dimensiones de análisis que nos permitan la comparación. Y luego, podemos diseñar líneas de tiempo digitales multimedia (con varias capas de procesos) o analógicas, en las que cada estudiante puede sumar un recurso simple que construya una producción colectiva. Para estas producciones podemos utilizar Prezi, que nos permite trabajar colaborativamente en línea para elaborar presentaciones multimedia. También podemos utilizar Cronos, que es una buena herramienta para hacer líneas de tiempo y trabajar con la cronología como parte del trabajo con la historia.

"Especiales - Historia  
de un país: 25 de mayo"  
<https://bit.ly/2WNI55r>



Cronos. Software educativo para  
realizar líneas de tiempo  
<https://bit.ly/3g74voE>



## EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ► Más palabras y conceptos: Patria, independencia, pueblo y nación

Si nos detenemos en las palabras que valen ser revisadas y repensadas en sus sentidos, debemos retomar las de patria, nación e independencia. La sección "Ideas, Conceptos y Palabras de 1810", de la colección del Portal Educ.ar, contiene diversos recursos multimedia para indagar, desde diferentes miradas y diversas fuentes, aquellas modificaciones en sus significados para pensar los usos de hoy: "¿Qué camino recorrieron esos términos en los últimos 200 años? ¿Qué pensaban y entendían los hombres de mayo de 1810 cuando las usaban en sus debates, sus proclamas y sus leyes?". Son preguntas que se recuperan en la presentación de este material y que pueden orientar el recorrido de abordaje con las y los estudiantes. Para cada concepto, podremos encontrar actividades.

"Ideas conceptos y palabras de 1810" <https://bit.ly/3dYWkZK>



### ► Entre el cine y la revolución

Les traemos la palabra revolución para convertirla en objeto de lecturas y reflexiones junto a las y los estudiantes. ¿Qué significa revolución? ¿Cómo son las mujeres y los hombres capaces de impulsar revoluciones? ¿Cuáles han sido las revoluciones más importantes en nuestra historia? Nos propusimos compartir algunas películas que presentan historias de revoluciones y algunas preguntas para mirarlas: ¿cómo nos cuenta el cine las historias de revolución?, ¿se trata de historias individuales en contexto de revueltas o se pone el énfasis en el proceso histórico, sus determinantes y sus consecuencias?, ¿se privilegian las historias románticas?, ¿se las plantea desde dimensiones políticas, económicas, sociales complejas o como la voluntad de un sujeto aislado?

Como antesala a una nueva conmemoración de nuestra Revolución de Mayo, quizá sea pertinente (volver a) mirar historias de combates, rebeldías y declives con las y los estudiantes de la escuela secundaria. Creemos que en ese encuentro con el cine se puedan volver a pensar nuestras ideas sobre el sentido de una revolución, los ideales y los hombres que las forjaron.

**¡Viva Zapata!** (1952). Director: Elia Kazan. La revolución aquí es la mexicana de comienzo de siglo XX. El protagonista, Emiliano Zapata, lidera la rebelión contra el régimen de Porfirio Díaz. Avances en: <https://bit.ly/2z3POgP>



**Espartaco** (1960). Director: Stanley Kubrick. Entre las películas elegidas, esta es la que nos propone el viaje más largo en el tiempo: Espartaco es un esclavo que lidera una revuelta contra el Imperio Romano que termina convirtiéndose en una verdadera revolución de los esclavos. Avances en: <https://youtu.be/VPK5MUmxmes>



**Doctor Zhivago** (1965). Director: David Lean. Cuenta la historia del Dr. Yuri Zhivago, antes y durante la Revolución rusa, el derrocamiento del Zar y la Primera Guerra Mundial. Fragmentos en: <https://bit.ly/3dWwTrC>



**Star Wars. Episodio IV** (1977). Director: George Lucas. El siniestro emperador está a punto de apoderarse de la Galaxia y solo un puñado de rebeldes garantizan la esperanza a partir de su lucha. Esta también es una historia de revolución. Avances en <https://bit.ly/2Tl51pu>



**Rojos** (1981). Director: Warren Beaty. Un periodista norteamericano se involucra en la revolución comunista en Rusia y busca llevar su espíritu e idealismo a Estados Unidos. Fragmentos en: <https://bit.ly/2zcUYfd>



**V de Vendetta** (2005). Director: James McTeigue. Una tiranía gobierna Inglaterra en un futuro próximo y solo un guerrero enmascarado, conocido como V, se atreve a plantear una posibilidad de terminar con ese régimen. Fragmentos en: <https://bit.ly/2LHznhx>



**Joker** (2019). Director: Todd Phillips. Un hombre con problemas mentales es abandonado por el Estado que debía cuidarlo. En su deriva, canaliza un malestar presente en la sociedad de su tiempo. ¿Da lugar a una revolución? ¿Puede potenciarse el desencanto sin que se lo canalice social y políticamente? ¿Qué les ocurre a los vínculos sociales en ese escenario de descontento y protesta? Avances en: <https://bit.ly/2z5BRUu>



## EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ► Historietas de revolución: ilustrando un 25 de Mayo

Otra propuesta que queremos acercarles tiene como protagonistas a dos portadores textuales bien diferentes: las historietas y la nota periodística. Se trata de leer, por un lado, el libro de historietas que hizo el historiador Felipe Pigna junto al ilustrador Miguel Scenna, llamado *La historieta argentina. Revolución de Mayo*. Por otro lado, ofrecemos una nota periodística crítica de estas producciones de Felipe Pigna, denominada "La patria dibujada", elaborada por el investigador Mariano Schlez.

Así como el historiador Pigna recurrió a las viñetas para poner en circulación contenidos históricos, algunos historietistas se dedicaron a dibujar su propia mirada sobre algunos eventos. En una nota de la BBC titulada "Dos siglos, en historietas", publicada el 24 mayo 2010, en ocasión del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se recuperan algunas de estas viñetas y nos permiten preguntarnos: ¿de quiénes fue la plaza y de quiénes es?, ¿quiénes habitaban la Plaza de Mayo?, ¿cómo se representa una plaza atravesada por el signo de la revolución?

Muchas veces se ha considerado a la historieta un género menor, sin importancia e incluso algo infantil. Adriana Coscarelli, investigadora de la Universidad Nacional de La Plata, nos acerca algunas reflexiones sobre estas producciones: "Más allá de su aparente simplicidad, la historieta supone un proceso complejo de abstracción y síntesis por parte del lector y permite acceder desde otro lugar al discurso narrativo, incorporar al aula un tipo de texto que resulta familiar por su frecuente circulación social (...). No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual"<sup>1</sup>.

Nos proponemos un análisis de historietas e instancias de producción de viñetas con las y los estudiantes que contemplen dimensiones centrales en ellas. Por ejemplo: ¿hay globos de diálogo o de pensamiento?, ¿cómo se utilizan?, ¿qué diferencias existen entre los textos que figuran en los globos y los que figuran en recuadros o sueltos en cada viñeta?, ¿corresponden a distintas voces? Si no hay texto de ningún tipo en la historieta, ¿cómo se expresa su contenido?, ¿qué recursos se refuerzan para "compensar" la ausencia de palabras? Las imágenes de cada viñeta, ¿tienen movimiento o son estáticas? Si tienen movimiento o se indica cierta trayectoria por parte de personajes u objetos, ¿cómo se señala?, ¿qué recursos se utilizan?

"La patria dibujada - La Revolución de Mayo en las historietas de Felipe Pigna"  
<https://bit.ly/3bSKajS>



Pixton. Recurso en línea para producir historietas  
<https://www.pixton.com/es/>



"Dos siglos, en historietas"  
<https://bbc.in/36gVa9b>



<sup>1</sup> Coscarelli, Adriana. "La historieta como recurso didáctico en la enseñanza de ELE". Revista de la Escuela de Lenguas Puertas Abiertas. La Plata: UNLP. 2009.



## EDUCACIÓN SUPERIOR

### ► Debates acerca de la revolución

Compartimos un ensayo inédito de la filósofa Hannah Arendt titulado "Condiciones y significado de la revolución", en el que resitúa la discusión sobre el concepto y nos invita a reconocer una nueva capa de sentido que viene de la relación entre revolución y libertad. Este artículo retoma un ensayo que forma parte del libro *La libertad de ser libres*, publicado posteriormente por la editorial Taurus. ¿Cuáles son los usos políticos del término en el contexto de la conformación del Primer Gobierno Patrio? ¿Y en la actualidad? ¿Cuáles son los derechos, las libertades que podemos encontrar restituidas en las escenas del 25 de Mayo? ¿Podemos decir que los hechos de Mayo de 1810 constituyeron una verdadera revolución, en tanto provocó el desmoronamiento de la autoridad política del momento? Estas y otras preguntas pueden nutrir un interesante espacio de diálogo y debate entre docentes y estudiantes. Este material puede ser abordado en diferentes espacios curriculares, según la carrera, pero especialmente para pensar la enseñanza del proceso histórico y abordarla como un contenido para reflexionar en didáctica de las ciencias sociales.

"Condiciones y significado de la revolución" <https://bit.ly/3cPdFnN>



### ► ¿Por qué el 25 de Mayo fue una revolución?

Consideramos oportuno compartir con las y los docentes y estudiantes de nivel superior otras lecturas que profundicen las reflexiones en relación al concepto de revolución. Tal como venimos sosteniendo, las palabras sufren cambios a lo largo del tiempo. Es por ello que compartimos esta entrevista al historiador Fabio Wasserman publicada en Educ.ar, donde analiza el concepto desde 1810 hasta nuestros días. ¿Qué es una revolución? ¿Por qué fue una revolución? ¿Qué significa que el 25 de Mayo fue revolucionario? Igualdad y libertad, ¿qué significan en la época? ¿De quién o quiénes es la Revolución? Estas son algunas preguntas que pueden orientar la lectura del material.

"Fabio Wasserman: sobre el concepto de revolución" <https://bit.ly/3kTmgeN>



### ► Los pueblos africanos en la Revolución

¿Somos capaces, como argentinas/os, de seguir los rastros de nuestros orígenes africanos en la historia? ¿Cuál fue la suerte que corrieron los negros de Buenos Aires, que llegaron a ser más del 30 por ciento de la población y que hoy, según la historia oficial, han desaparecido?

Recuperamos la mirada de la Comisión que organiza la conmemoración del Día de las y los Afroargentinas/os, Afrodescendientes y Africanas/os en la Argentina. Esta organización invita a docentes de todos los niveles a reflexionar sobre el pasado y el presente de esta comunidad en nuestro país. Nos invita a cuestionar algunos estereotipos que aún se pueden encontrar en las escuelas, a la vez que nos ofrece ideas para promover un recuerdo y una reflexión más respetuosa de las afroargentinas y los afroargentinos, afrodescendientes, africanas y africanos involucrados en la gesta de Mayo. Sumado a lo anterior, nos permite abordar en las escuelas la presencia afro en nuestro presente.

"Mitomanías argentinas/mitos racistas" <https://bit.ly/2ZkAP1i>



#### Equipo de trabajo:

Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba (ICIEC-UEPC).

**Corrección:** Carla Fernández

**Ilustraciones:** Nahuel Sanchez Tolosa

**Diseño:** Zetas - Comunicación y Diseño

Publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba (ICIEC-UEPC),

San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Mayo 2022.

Tel.: 0351 4208940/04 - [conectate@uepc.org.ar](mailto:conectate@uepc.org.ar)