

TODA EDUCACIÓN ES SEXUAL

**SEGUNDA ENTREGA**

**UEPC**



**DECONSTRUYENDO**  
**EL AMOR ROMÁNTICO II**

## Antes *de la actividad*

- Es importante pensar que las modificaciones requieren un proceso, que una sola actividad no alcanza y por eso, debemos organizar varios encuentros de intercambio de opiniones, de ofrecimiento de información y de escucha de otras voces (especialistas, representantes de organizaciones y de ONG, entre otros). Es decir, diversas propuestas con el mismo objetivo.
- También es recomendable no trabajar en soledad. De a poco, tratar de sumar a más docentes para que las voces se multipliquen y para que la temática cuente con abordajes por cursos y/o disciplinas hasta ser tomada a nivel institucional.
- Sería importante antes de comenzar, indagar con los/as alumnos/as en sus concepciones sobre el amor y la relación de pareja, qué percepciones tienen. También se puede registrar qué experiencias se han desarrollado previamente en la escuela, qué buenas prácticas existen para retomarlas.
- Compartir temas, intereses y necesidades con las familias para conseguir resultados más integrales y sostenidos en el tiempo.

## Durante *la actividad*

- Tener presente el objetivo que queremos alcanzar en cada intervención. No pensar que vamos a responder a todas las inquietudes en un solo encuentro.
- Dar protagonismo a los/as alumnos/as desde el principio. Que puedan expresar lo que piensen y sientan, que tengan claro que no hay respuestas correctas e incorrectas de antemano.
- Pensar siempre en un abordaje desde la diversidad, intentando respetar las pautas de intervención y los ritmos.
- Dejar siempre un espacio de reflexiones o conclusiones finales.

## Tras *la actividad*

- Compartir impresiones, con otros/as docentes, las buenas prácticas y/o las dificultades que se nos han podido presentar.
- No dejarnos influir por las primeras sesiones, este es un proceso metodológico cuyos resultados se hacen visibles a medio-largo plazo. Tampoco debemos plantearnos llegar de igual manera a todos los chicos y las chicas, ya que como hemos mencionado, existen muchas diferencias a nivel individual.
- Reuniones finales con las madres y padres, para el seguimiento o para presentar el resultado de la intervención.



**Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba**

**Equipo de ESI - Secretaría  
de DDHH y Género - UEPC**

Gabriela Weller  
Marcos Ordoñez  
Pate Palero  
Santiago Merlo

# DECONSTRUYENDO EL AMOR ROMÁNTICO II

“El amor ha permitido la supervivencia de la especie humana, y es un motor que mueve el mundo. Somos animales gregarios que necesitamos el aprecio y el afecto de la gente que nos rodea. Aprendemos socializándonos y comunicándonos. Necesitamos abrazar y que nos abracen, compartir buenos momentos, necesitamos que nos besen, que nos digan cosas bonitas, que nos regañen cuando nos portamos mal, que nos enseñen, que nos hagan hacernos preguntas. Necesitamos dormir entrelazados con alguien en la oscura noche... para darnos calor, para compartir placeres, para no sentir miedo”

*Coral Herrera*



Para definir el amor, la Real Academia Española propone 14 entradas, y algunas acepciones:

### amor

Del lat. *amor*, -ōris.

1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. m. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.
3. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
4. m. Tendencia a la unión sexual.
5. m. Blandura, suavidad. *Cuidar el jardín con amor.*
6. m. Persona amada. U. t. en pl. con el mismo significado que en sing. *Para llevarle un don a sus amores.*
7. m. Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.
8. m. p. us. Apetito sexual de los animales.
9. m. desus. Voluntad, consentimiento.
10. m. desus. Convenio o ajuste.
11. m. pl. Relaciones amorosas.
12. m. pl. Objeto de cariño especial para alguien.
13. m. pl. Expresiones de **amor**, caricias, requiebros.
14. m. pl. **cadillo** (|| planta umbelífera).



## ACTIVIDADES

### ¿Cómo definirían el amor?



Definan y comparen las formas en las que se ha caracterizado los vínculos afectivos tradicionales:

- Enamorados    - Filitos    - Amantes    - Esposos  
 - Pretendientes    - Pioresnada    - Novios    - Pata e' lana

Y los vínculos actuales de chicos y chicas (nombrar y definir los que conozcan). Ej.:

- Chongo    - Minita    - .....    - .....  
 - Guacha    - Hueso    - .....    - .....

## El amor hace historia

Durante años la idea del amor ha sido central en la cultura occidental.

La antigüedad griega y romana retrató pasiones y traiciones amorosas que cegaban a hombres y mujeres. Celos, pactos, argucias, poderes, moldearon arquetipos que hoy nos siguen inspirando en la idea del amor como una "dulce tortura": algo inevitable, que nubla la razón.

Durante la Edad Media, el amor se basaba en la conquista de la mujer, inalcanzable (por diferencias de clase, intereses familiares, etcétera), pero que finalmente triunfaba contra viento y marea. El cristianismo "permitió" los casamientos por "amor". Así las parejas cristianas solían representar el modelo

monógamo, sin adulterio y sin relaciones sexuales previas al matrimonio, y en donde el hombre lucha por conquistar con insistencia y sufrimiento a la dama (siempre pasiva, como un premio, como los territorios).

En el Romanticismo se ensalzó el amor pasional, en donde se desplegaban técnicas específicas para lograr enamoramientos, seducciones y trampas que hacían que cuanto más difícil fuera "el objetivo" más creciese el interés.

Así el amor mantiene sus características trágicas, con cierta valoración del deseo y la individualidad femenina, aunque el sujeto principal siguiera siendo el sujeto masculino. Los personajes femeninos expresaban su libertad sexual y su deseo de individualidad pero a costa del castigo social y finales dramáticos.





## ACTIVIDADES



- ▶ Buscamos imágenes de pinturas y literatura de diferentes épocas históricas para analizar cómo se representaba el amor.
- ▶ Indagamos en nuestra familia sobre telenovelas famosas en la historia argentina, y analizamos los roles en los relatos románticos.



Reflexionamos sobre diferencias y similitudes en relación con los relatos actuales:

- ▶ series, novelas (Fatmagull, Victoria Small, Onur, Guapas...)
- ▶ películas (50 sombras de Gray, Titanic, Frozen, Avatar)
- ▶ discursividad de las redes (hilos, memes, etcétera)

## Nada más desparejo que una pareja<sup>1</sup>

El amor conyugal no ha resultado igualitario con mujeres y varones. Desde sus primeros años, las mujeres son entrenadas para poner en el matrimonio su mayor expectativa, y se las prepara para ser elegidas, para amar y ser amadas.

Los hombres, en cambio son los sujetos de la historia, los protagonistas de la aventura, de la hazaña deportiva, y de la sexualidad. Así la experiencia amorosa es muy diferente para unas y para otros: ¿por qué amamos?, ¿para qué?, ¿qué lugar ocupa el amor en el orden de género?

---

1 Texto basado en la conferencia de Marcela Lagarde: "Desmontando el Mito del Amor Romántico", impartida en el Centro para la Igualdad "8 de Marzo" de Fuenlabrada, en diciembre de 2013.

Hay una falsa creencia que confunde cariño, afecto, con igualdad, como si el mero hecho de que dos personas se amen, los tornara seres iguales.

Esta desigualdad muchas veces se plasmó en costumbres muy arraigadas. Por ejemplo:

- ▶ La diferencia de estatura entre cónyuges. Está interiorizado que los esposos debían ser más altos que las esposas, para marcar la supremacía masculina.
- ▶ La diferencia socioeconómica entre cónyuges. Los varones debían ser los proveedores en la relación marital. Actualmente, las crisis económicas han incidido y modificado esta tradición, por la presencia laboral de las mujeres en el mercado.
- ▶ La diferencia en el acceso al conocimiento de las parejas. Los maridos eran los “educados”, los “formados”. Las esposas debían conocer los secretos de las tareas domésticas, pero éstas nunca tuvieron el valor ni el reconocimiento económico y social del desempeño público masculino.

Novelas, cuentos, leyendas, siempre terminan con la consumación del amor: “Fueron muy felices, y comieron perdices”. El amor y la felicidad unidos de manera mágica y permanente, “para toda la vida”.

Nunca se nos presenta el desafío del encuentro de dos seres distintos, en conflicto, con intereses, gustos y hábitos diferentes.

Las mujeres de este siglo comenzaron a cuestionar este modelo, conviviendo con el anhelo de libertad, de autonomía, de movilidad, en contradicción con el mandato de “buenas esposas” y “madres abnegadas”, generando desencuentros y crisis en los vínculos.

Así, como alguna vez dijo Mempo Giardine-lli: “Los hombres de hoy buscan una mujer que ya no existe; y las mujeres buscan un hombre que todavía no existe”.

En esta búsqueda el desafío es innovar el amor, indagando en las posibilidades infinitas de las prácticas afectivas.



## El amor ¿es más fuerte?

Los mitos construidos alrededor del amor romántico, han sido interiorizados en forma inconsciente por muchas generaciones, influyendo en nuestras creencias, en nuestras expectativas, en nuestras formas de construir relaciones afectivas.



Por eso, revisarlos, analizarlos y vincularlos con nuestro contexto social, nos ayudará a pensarnos desde relaciones más autónomas e igualitarias.

### ▶ “A primera vista”

El amor se manifiesta como “un flechazo”, un sentimiento sorpresivo, arbitrario y casual, pero que está destinado a permanecer a largo plazo.

### ▶ Fidelidad y exclusividad

Si estoy verdaderamente enamorado/a no me puedo sentir atraído/a por otras personas. Si eso me pasa es que no amo de verdad a mi pareja.

### ▶ Celos y posesividad

Si no siento celos en mi relación de pareja es que no amo verdaderamente a la otra persona.

### ▶ Comunicación telepática

Si la otra persona me ama sabrá qué me pasa, qué siento, sin tener que preguntármelo.





### ▶ **El amor todo lo puede y todo lo cuida**

Amar es tolerar y perdonarlo todo. Podemos cambiar "por amor" o intentar hacer que la otra persona cambie.

### ▶ **El amor de "tu vida"**

El verdadero amor es "para siempre", y ni el tiempo, ni las circunstancias, ni la evolución personal o familiar pueden influir en lo que sentimos inicialmente.

### ▶ **La media naranja**

Existe una persona absolutamente complementaria para cada quién, llenará el vacío existencial y nos libra de la soledad.

### ▶ **El amor es todo, y requiere sacrificios**

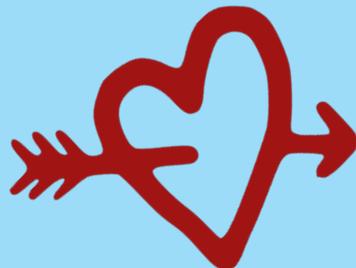
A menudo, siguiendo la idea del amor romántico, soportamos relaciones que no nos satisfacen, o entendemos al sufrimiento como algo inmanente en nuestros vínculos afectivos.

### ▶ **El amor como refugio**

Otro componente que la sociedad asocia al amor de pareja es la seguridad, el matrimonio como garantía de una protección que no puede encontrarse en ningún otro lugar. Muchas veces, esta idea refuerza mecanismos de sumisión, de dependencia mutua, de control y la necesidad constante de aprobación.

### ▶ **Amor heterosexual**

Todo vínculo afectivo se asume reproductivo, y por lo tanto entre varones y mujeres. La realización ideal del amor queda representado en el matrimonio y "la pareja" de hijo varón e hija mujer.

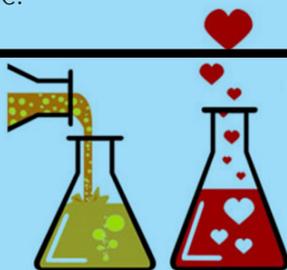


## “Etapas” del amor

También se supone que hay “fórmulas”, o “etapas” que se cumplen regularmente en el enamoramiento ideal, reforzando la idea estereotipada de los vínculos:

- Enamoramiento, mucho más valioso si es a primera vista.
- Conocimiento y aceptación de los defectos de la pareja.
- Reelección: una vez aceptados los defectos de la pareja, el siguiente paso es el de la reafirmación de la voluntad de seguir juntos.
- Afianzamiento: Es la fase en la que la pareja se muestra segura de su elección, y decide proponer un proyecto en común de futuro, conviviendo o concretando el matrimonio.
- Reproducción y descendencia: El amor, y particularmente las mujeres, no se consideran “realizados” si no se tienen hijos. La maternidad es para las mujeres un destino prefijado por la cultura.

Las relaciones sexo-afectivas no responden a fórmulas, a recetas, ni a otra regla más que el consentimiento, el respeto y el placer. Nada más... ni nada menos. La construcción de ese consentimiento no es automático ni necesariamente implícito. Y tampoco es siempre igual: cambia según las personas, los momentos, las situaciones. Por eso, incorporar gestos y lenguajes amorosos, actitudes empáticas y códigos de cuidados mutuos, son herramientas indispensables para poner en juego. Amor eterno, “touch and go”, relaciones abiertas o poliamor...todo vale, mientras respetemos las autonomías y no haya sufrimientos entre quienes deciden vincularse.





## ACTIVIDADES

Buscamos canciones de diferentes géneros en donde estén reflejados estos mitos. Proponemos formas poéticas para reemplazar las letras, con ideas de amor y afectividad que respeten la individualidad de cada uno/a, las diferentes formas en que pueden darse los vínculos, la aceptación y el enriquecimiento mutuo y la capacidad para generar acuerdos empáticos e igualitarios.

## RECURSOS AUDIOVISUALES para compartir y analizar:

### Laberinto de amor:

<https://youtu.be/kp-1eYRTvqA>



### Porque te amo 1

<https://youtu.be/wvTmKFjifPs>



### Porque te amo 2

<https://youtu.be/cNU4ltipDdQ>



### Amar mejor (tienda San Valentín)

<https://youtu.be/1850i9byVp4>



Los videos pertenecen a la Fundación "One Love", creada por familiares, amigos y amigas de Yearly Love -una joven mujer de Baltimore, asesinada a los 22 años por su pareja- que trabajan para promover noviazgos sin violencias.

# ESI Y CUARENTENA

**A** bordar y/o profundizar los contenidos de ESI siempre es importante. Valorar la afectividad para construir vínculos saludables, conocer los cuidados de nuestro cuerpo y nuestro derecho a la salud, acostumbrarnos a mirar con perspectiva de género, respetar la diversidad como posibilidad de vivir felices y aprender el ejercicio de derechos son fundamentales para un desarrollo en plenitud de niñas, niños y adolescentes. En estos tiempos de aislamiento social obligatorio, es doblemente importante.

Hace muchos días esta cuarentena, nos pone a prueba cotidianamente, a nuestras emociones, a nuestra perspectiva, a nuestros vínculos. Sin lugar a dudas, llegamos a la cuarentena siendo diferentes, todes diferentes. Eso hace que el modo de vivirla también sea diferente para cada persona. Por eso es, que en estos días, la ESI nos hace poner la mirada en la necesidad de vínculos saludables, de respetar las diferencias, de pensar que los sentimientos, las emociones, que no son innatas, por lo que no son idénticas. Que cada persona piensa, siente, expresa sus sentimientos, cree, vive de manera diferente. Por eso es primordial seguir aprendiendo empatía, con la mirada, con la voz, con la escucha para llegar a todes para seguir manteniendo el vínculo.





Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba

**La Ley de Educación Sexual Integral (ESI), desde 2006, nos propone que hablemos con nuestro niños, niñas y jóvenes de sexualidad.** Nos invita a trascender el punto de vista biologicista (enseñar las partes del cuerpo humano y sus funciones) o médico (trabajar solo la prevención del embarazo y las enfermedades de transmisión sexual). Es indispensable profundizar acerca del respeto a nuestro cuerpo y al de los/as otros/as, a la intimidad, al derecho al placer, a valorizar el afecto y los vínculos amorosos, entre otros temas.

**Como docentes tenemos que enseñar la importancia del cuidado de uno/a mismo/a y de los/as demás, el respeto a valores como la amistad, el amor, la solidaridad, la intimidad propia y ajena, la expresión con libertad y sin prejuicios de nuestras emociones y sentimientos.**

Entendemos que hablar de estas cosas en la escuela genera un espacio de reflexión y aprendizaje entre pares acompañados de una persona adulta que puede responder inquietudes, aclarar dudas, trabajar sobre los prejuicios y sobre los estereotipos, y además, aportar información.

**Trabajar todos estos temas ayudará a nuestros/as alumnos/as, a sus familias y también a nosotros/as a evitar situaciones de peligro, de violencia, de abusos y sobre todo a vivir con más libertad y mayor felicidad.**



Secretario General: Juan Monserrat  
Secretaria General Adjunta: Zuli Miretti  
Secretaria de DD.HH. y Género: Silvia Marchetti

*Secretaría de Derechos Humanos y Género - UEPC*



# TODA EDUCACIÓN ES SEXUAL

SEGUNDA ENTREGA



La sexualidad está en todas partes porque es una dimensión de la construcción de la subjetividad que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad o una expresión de la intimidad.

¿Qué se enseña? ¿Quién lo enseña? ¿Dónde, por qué y para qué?, entre otras preguntas, apuntan no solamente a la razón instrumental, al “cómo hacer”, sino principalmente a la intención, a la valoración que se les otorga a estos saberes, ya que la pregunta acerca de “qué” es valioso enseñar implica una toma de posición sobre qué es valioso aprender.

Pensar la sexualidad como “campo de contenidos a enseñar” nos desafía a sentirnos interpelados sobre lo que es valioso poner en juego en el contexto escolar, pero también reeditar viejas tensiones entre “conocimiento” e “información”, entre “saber” e “ignorancia”, entre “sujeto real” y “sujeto ideal”. En síntesis, los modos particulares en que la pedagogía escolar ha ido dando respuesta a las necesidades y demandas sociales a través del currículum.

*Fragmentos del libro “Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa” bajo la coordinación de Graciela Morgade, La Crujía Ediciones.*



Unión de  
Educadores  
de la Provincia  
de Córdoba



Hacia  
un Movimiento  
Pedagógico  
Latinoamericano



SECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y GÉNERO de UEPC.

Para comunicarte podés escribir a: [genddh@uepc.org.ar](mailto:genddh@uepc.org.ar)

Para pedir talleres podés escribir a: [ddhh.talleres.esi@uepc.org.ar](mailto:ddhh.talleres.esi@uepc.org.ar)

25 de Mayo 427 - Córdoba, Argentina. Tel. (0351) 410 1400 Líneas rotativas.



[www.uepc.org.ar](http://www.uepc.org.ar)



UEPC-Página Oficial



@\_UEPC